

ابغار الربيع

في أنواع البدع

تأليف

السيد علي ضد الدين بن معصوم الدين

١٠٥٢ - ١١٢٠ هـ

حقيقه

وترجمه شرحه

شاکر هادی شکر

الجزء الثالث

الطبعة الاولى

جميع الحقوق محفوظة لمحققه

نشر وتوزيع مكتبة العرفان - بكرلاء - العراق

طبع بمطبعة النعمان - النجف الاشرف تلفون ٩٩٧

انوار الربيع

بسم الله الرحمن الرحيم

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَاٰلِهٖ ، وَاَتِّهِ بِنِيَّتِي
إِلَى أَحْسَنِ النِّيَّاتِ ، وَبِعَمَلِي إِلَى أَحْسَنِ الْأَعْمَالِ • رَبَّنَا
عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ •

٣٠ ذي الحجة سنة ١٣٨٨ هـ

كربلاء

٢٠ آذار سنة ١٩٦٩ م

شاكر هادي شكر

تمة باب المغيرة

وقال أبو أحمد التمامي (٤٧) :-

غالبت كل شديدة فغلبتها والفقر غالبني فأصبح غالي
ان أبده يفضح وان لم أبده يقتل فقبح وجهه من صاحب

مدح الصبر - قال بعضهم :-

ما احسن الصبر في موطنه والصبر في كل موطن حسن

وقال علي بن الجهم (*) :-

وعاقبة الصبر الجميل جميلة وأفضل أخلاق الرجال التفضل* (٤٨)

وقال بعضهم :-

الصبر مفتاح ما يرجئ وكل خطب يمون
اصبر وان طالت الليالي فربما أمكن الحرون
وربما نيل باصطبار ما قيل هيات لا يكون
والنظم والنثر في هذا المعنى كثير جدا .

ذم الصبر - قال البرقي (٤٩) :-

من حمد الصبر وحالاته فلست بالحامد للصبر
كم جرعة للصبر جرعتها أمر في الذوق من الصبر

(٤٧) - لم أجد له ذكرا في المصادر المتيسرة لدي .

(٤٨) - في الاغاني ١٠ / ٢١٤ (التجل) مكان (التفضل) وما اثبتته

المؤلف متفق مع رواية الديوان . (٤٩) - لم اتوصل الى معرفته .

وقال آخر :-

ما أحسن الصبر ولكنه في ضمنه يذهب عمر الفتى

(وقال) (٥٠) القاضي الفاضل (*) :-

يقولون ان الصبر يعقب راحة وما ضمنوا تبليغ عاقبة الصبر
وفي الصبر ربح أو طريق مبلغ الى الربح لكن الخسارة من عمري

وما احسن قول الشاعر :-

ومصبر للصب قلت له وهل صبر لمن عنه الحبيب يغيب
والله ان الشهد بعد فراقهم مالذي فالصبر كيف يطيب
مدح المشورة - قال بعض البلغاء : المشورة لقاح العقول ، ورائد
الصواب ، والمستشير على طريق النجاح ، واستنارة المرء برأي أخيه من عزم
الامور وحزم التدبير . وقد أمر الله بالمشورة أكمل الخلق لبابة ، وأولاهم
بالإصابة ، فقال لرسوله الكريم ، في كتابه الحكيم « وَشَاوِرْهُمْ فِي
الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ » (١) .

وقال الاصمعي : قلت لبشار بن برد : يا أبا معاذ ، والله ما سمعت في
المشورة أحسن من قولك :-

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن بحزم نصيح أو نصيحة حازم (٢)

(٥٠) - الكلمة التي بين القوسين (قال) غير موجودة في الاصل .

(١) - سورة آل عمران / ١٥٦ .

(٢) - في الديوان « براي نصيح أو نصيحة حازم » .

ولا تجعل الشورى عليك غضاظة فان الخوافي قوة للقوادم
فقال لي : أما علمت ان المشاور بين احدى الحسينين ، صواب يفوز
بشرته ، أو خطأ يشارك في مكروهه . فقلت له : والله لانت في كلامك هذا
أشعر منك في شعرك .

ذم المشورة - كان عبد الملك بن صالح الهاشمي يذم المشورة ويقول :
ما استشرت أحدا قط الا تكبر علي وتصاغرت له ، ودخلته العزة ، ودخلتني
الذلة . فايك والمشاورة وان ضاقت بك المذاهب ، واستبهمت عليك المسالك
واداك الاستبداد الى الخطأ الفادح .

وكان عبد الله (بن) ^(٣) طاهر يقول : ما حك ظهري مثل ظفري ،
ولان أخطأ مع الاستبداد ألف خطأ أحب الي من أن استشير فالحِظْ بعين
النقص والحاجة .

مدح العتاب - قال بعض البلغاء : العتاب حدائق المتحايين ، وثمار
الادواء ، والدليل على الضن بالاخوة . وكان يقال : ظاهر العتاب خير من
باطن الحق .

(وقال) ^(٤) ابو الدرداء : معاتبة الاخ أهون من فقدته ، ومن لك
باخيك كله .

(وقال) (٤) بعضهم : -

ترك العتاب اذا استحق اخ منك العتاب ذريعة الهجر

(٣) - كلمة (بن) غير موجودة في الاصل .

(٤) - كلمة (قال) التي بين القوسين غير موجودة في الاصل .

وقال الشاعر :-

فعاتبكم يا آل عمرو لحبكم إلا انما المقلبي من لا يعاتب

وقال آخر :- (ويبقى الود ما بقي العتاب)

وقال آخر :- (وفي العتاب حياة بين أقوام)

وقال آخر :-

إذا تخلفت عن صديق ولم يعاتبك في التخلف
فلا تعد بعده إليه فانما جبهه تكلف

(وقال) (٥) آخر :-

علامة ما بين المحبين والهوى عتابها في كل حق وباطل (٦)

(وقال) (٧) آخر :-

ومن لم يعاتب في التواني خليله وأملى له صار التواني تماديا

ذم العتاب - قال بعضهم : كثرة العتاب داعية الاجتناب . وقال الشاعر :

ان بعض العتاب يدعو الى العد ب ويؤدي من المحب الحيبا (٨)

(٥) كلمة (قال) غير موجودة في الاصل .

(٦) - كذا ورد عجز البيت في الاصل .

(٧) - هذه الكلمة غير موجودة في الاصل .

(٨) - (العب) كذا في الاصل ولعلها (العبه) او (العتب) .

واذا ما القلوب لم تضر الود فلن يعطف العتاب القلوبا

وقال آخر :-

ودع ذكر العتاب قرب شر طويل هاج أوله العتاب

وقال آخر :-

إذا ما كنت منكر كل ذنب ولم تحمل أخاك عن العتاب
تباعد من تقارب بعد قرب وصار به الزمان الى اجتناب

وقال آخر :-

أقل عتاب من استربت بوده ليست تنال مودة بعتاب^(٩)
وفي نوابغ الكلم : الكتاب الكتاب ، أن اردت العتاب ، ان العتاب
مسافة ، متى كان مشافهة .

مدح الشباب - قال الصولي في كتاب فضل الشباب على^(١٠) الشيب
الذي ألفه للمقتدر : ان السن لا تقدم مؤخرا ولا تؤخر مقدما ، بل ربما
عدل بجلائل الامور ومهمات الخطوب عن المشايخ الى الشبان لا استقبال
أيامهم ، وسرعة حركاتهم ، وحدة أذهانهم ، وتيقظ طباعهم ؛ ولأنهم على ابتناء
المجد أحرص واليه اصبا وأحوج . وقد اخبر الله عز اسمه أنه آتى يحيى
ابن زكريا عليهما السلام الحكمة في سن الصبا فقال « يا يحيى خذ

(٩) - في الاصل « من ... ربت بوده » . و (بعذاب) مكان « بعتاب » .

(١٠) - في الاصل (عمل المشيب) .

١٠ أنوار الربيع
 الكتاب بِقُوَّةٍ وَأَتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيحًا ۝ (١١) وذكر الفتية في غير
 موضع من كتابه فقال « إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ ۝ (١٢) وقال
 : إِنَّهُمْ فَتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ ۝ (١٣) وقال عز ذكره « وَقَالَ لِفِتْيَانِهِ
 اجْعَلُوا بِضَاعَتَهُمْ فِي رِحَالِهِمْ ۝ (١٤) وقال (في موضع) (١٥) آخر
 « وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتْيِهِ ۝ (١٦) وعن ابن عباس انه قال : ما بعث الله
 نبيا من الانبياء عليهم السلام الا شابا ، ولا آتى العلم علما الا وهو شاب
 ثم تلا هذه الآية « قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ
 إِبْرَاهِيمُ ۝ (١٧) » .

وقال بعض البلغاء : الشباب باكورة الحياة ، وأطيب العيش أوائله
 كما ان أطيب الثمار بواكيرها .

ولما أشد منصور النمري (✽) الرشيد قوله : -

ما تنقضي حيرة مني ولا جزع إذا ذكرت شبابا ليس يُرتجع
 ما كنت أوفي شبابي كنه عزته حتى انقضى فاذا الدنيا له تبع
 بكى الرشيد حتى اخضلت لحيته ثم قال : يا نمري ما خير دنيا
 لا يخطر فيها برداء الشباب .

(وقال) (١٨) يوتس اغوى (١٩) : ما بكت العرب على شيء ما بكت على

(١١) - سورة مريم / ١٢ . (١٢) - سورة الكهف / ١٠ .

(١٣) - سورة الكهف / ١٣ . (١٤) - سورة يوسف / ٦٢ .

(١٥) - كلمة (في موضع) غير موجودة في الاصل .

(١٦) - سورة الكهف / ٦٠ . سقطت كلمة « اذ » من الاصل .

(١٧) - سورة الانبياء / ٦٠ .

(١٨) - الكلمة التي بين القوسين (وقال) غير موجودة في الاصل .

(١٩) - يوتس اغوي : هكذا ورد في الاصل ، واحسبه (يونس النحوي) .

الشباب ، وما بلغت منه ما يستحق .

وقال الجاحظ في معنى قول ابي (٢٠) العتاهية (※) : -

ان الشباب حجة التصابي روائح الجنة في الشباب
معنى كمعنى الطرب الذي تشهد بصحته القلوب وتعجز عن صفته
الالسنة .

ذم الشباب - كان يقال : الشباب مطية الجهل ، ومطية الذنب .

وقال النابغة النبباني (※) : -

فان يك عامر قد قال جهلا فان مطية الجهل الشباب (٢١)

وقال الفببب (٢٢) : -

قالت عهدتك مجنوناً فقلت لها ان الشباب جنون برؤه الكبر

وقال ابو الطيب المصعبب (٢٣) : -

لم أقل للشباب في كنف الله وفي ستره غداة استقلال

(٢٠) - في الاصل (قول انه العتاهية) .

(٢١) - في الديوان (مظنة الجهل) . وقال شارح الديوان : ويروى

(مطية الجهل) .

(٢٢) - لم أتوصل الى معرفته . ولعله العتببب الذي مرت ترجمته .

(٢٣) - ابو الطيب المصعبب واسمه محمد بن حاتم . ذكره الثعالببب في
يتيمة الدهر ٧٩ / ٤ وقال في حقه (كانت يده في الكتابة ضرة البرق ، وقلمه
فلكببب الجرببب ، وخطه حديقة الحديق ، وبلاغته مستملاة من عطارد ، وشعره
باللسانين نتاج الفضل وثمار العقل . ولما غلب على الامبر السعببب نصر بن

زائر زارني أقام قليلا سود الصحف بالذنوب وولى

وقال أخير :-

ما ابصرت عيناى أغدر زائر في الدهر من هذا الشباب الراحل
أكرمته وبررته حتى اذا واحا حال على المشيب القاتل (٢٤)

مدح الشيب - في الخبر ان الله سبحانه يقول : الشيب نوري ، وأنا
أستحي أن احرق نوري بناري .

وكان يقال : الشيب حلية العقل وسمة الوقار .

وكان يقال : المشيب زبدة مخضتها الايام ، وفضة سبكتها التجارب .
وقال بعض الحكماء : اذا شاب العاقل سرى في طريق الرشيد بمصباح .
فصل للبديع الهمداني في مدح الشيب (و) (٢٥) ذم الشباب : جزى
الله المشيب خيرا فانه اناة ولا رد الشباب فانه هناة . وأظن الشباب والمشيب
لو أمثلا لمثلا الاول كلبا عقورا ، والآخر شيخا وقورا ، ولا شتعل الاول
نارا ، واشتهر الثاني نورا . فالحمد لله الذي بيض القار وسماه الوقار ،
وعسى الله أن يغسل القواد كما غسل السواد . ان السعيد من شابت لمتيه ،
ولم تخص بالبياض لحيته .

أحمد بكثرة محاسنه ، ووفور مناقبه ووزر له مع اختصاصه بمناذمته ، لم
تطل به الايام ، حتى اصابته عين الكمال ، وادركته آفة الوزارة فسقى الارض
من دمه) .

(٢٤) - واحاحال : كذا ورد في الاصل واخاله (ولى احوال) أو ما هو قريب

من ذلك .

(٢٥) - لقد سقطت هذه الواو من الاصل .

وقال دعبيل (❖) :-

أهلا وسهلا بالمشيب فانه سمة العفيف وهيبة المتخرج (٢٦)
 ضيفه أحل بك النهى فقريته رفض الغواية واقتصاد المنهج (٢٧)
 لا شيء أحسن من مشيب واقد بالحلم مخترم الشباب الاهوج
 فكان شعري نظم در زاهر في تاج ذي ملكٍ أغر متوج (٢٨)

وقال طريح بن اسماعيل الثقفي (٢٩) :-

والشيب ان يحلل فان وراءه عمرا يكون خلاله متفقس (٣٠)
 لم ينتقص مني المشيب قلامة الآن حين بدا ألب وأكيس (٣١)

وقال ابو تمام (❖) :-

-
- (٢٦) - في الديوان (وحلية المتخرج) .
 (٢٧) - في الديوان - جمع الاشتر - (ضيف احل بمفرقي فقريته) .
 ولا وجود لهذا البيت ولا الذي بعده في الديوان - جمع الدجيلي .
 (٢٨) - في الديوان (فكان شيبى) .
 (٢٩) - هو ابو الصلت طريح بن اسماعيل بن عبيد بن أسيد بن علاج الثقفي . وجده لامه (سباع بن عبد العزى الخزاعي) قتله الحمزة بن عبد المطلب (رض) في يوم أحد . كان شاعرا مجيدا ، نشأ في دولة بني أمية مقدما عند الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، لا نقطاعه اليه ولخولة الوليد في ثقيف . استمرت أيام طريح حتى ادرك دولة بني العباس ومات في أيام المهدي سنة ١٦٥ هـ .
 المصادر (الاغاني ٤ / ٣٠٤ ، معجم الادباء ١٢ / ٢٢ ، سمط اللالي / ٧٠٥) .
 (٣٠) - البيتان في الاغاني ٥ / ٣٦٩ منسوبان الى اخي ثقيف ولم يصرح باسمه ، وفيه (ان يظهر) مكان (ان يحلل) .
 (٣١) - في الاغاني (ولنحن) مكان (الآن) .

ولا يروعك ايماض القتير به فان ذاك ابتسام الرأي والادب (٣٣)

وقال أبو السمط (٣٣) :-

ان المشيب رداء العقل والادب كما الشباب رداء اللهو والطرب (٣٤)

(٣٢) - في الديوان (ولا يورقك ايماض القتير به) .

(٣٣) - هو ابو السمط مروان بن ابي الجنوب يحيى بن مروان بن سليمان ابن يحيى بن ابي حفصة . قيل كان جده ابو حفصة يهوديا فأسلم على يد مروان بن الحكم ، وهو من مواليه . كان ابو السمط ناصبيا ، وقد سلك سبيل جده مروان بن ابي حفصة في الطعن على أمير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) . وعلى اساس هذا السلوك حسنت حاله عند المتوكل العباسي ، فاختص به وناداه ، وقلده اليمامة والبحرين وطريق مكة ، وكان يخلع عليه ويكرمه ، ولقد اعطاه مائتي ألف دينار عندما قال :-

الصهر ليس بوارث والبنت لا ترث الامامة

لو كان حقكم لهم قامت على الناس القيامة

اصبحت بين محبكم والمبغضين لكم علامة

وهجاه البحتري لتعريضه بالامام علي (ع) بقوله :-

واسوءنا من رأيك العازب وعقلك المستهتر الداهب

ومن رشيق وهو مستقدم يبصق في شعراستك الشائب

ان وقفت سوقك او اكسدت بضاعة من شعرك الخائب

انحيت كي تنفقها زاريا على علي بن ابي طالب

قد آن ان يبرد معناكم لولا لججاج القدر الغالب

لم اقف على تاريخ وفاته .

المصادر (الاغانى ١٢ / ٧٢ ، وفيات الاعيان ٤ / ٢٧٩ ، تاريخ بغداد

١٣ / ١٥٣ ، معجم الشعراء / ٣٢١ ، الموشح / ٤٦٢ ، طبقات ابن المعتز / ٣٩٢

ديوان البحتري) .

(٣٤) - في معجم الشعراء (رداء الحلم) و (اللهو واللعب) .

هذا مختار اليواقيت في مدح الشيب .

وقال الشريف الرضي (*) : -

مسيرِي في ليل الشباب ضلال وشيبي ضياء في الوري وجمال
سواد ولكن البياض سيادة وليل ولكن النهار جلال
وما المرء قبل الشيب الا مهند صدي وشيب العارضين صقال

وأطرب لقول شيخنا العلامة محمد بن علي الشامي (*) أبقاء الله تعالى -

وان في الشعرات البيض لو علموا نورا لعيني ونورا على عودي
بيض وسود اذا ما استجمعا حسنا حسن البياض على أحداقها السود

ذم الشيب - ومن احسن ما قيل فيه على كثرة قول ابي تمام (*) : -

غدا الشيب مختطا بفودي خطة طريق الردى منها الى النفس مهيع^(٣٥)
هو الزور يجفى والمعاشر يجتوى وذو الإلف يلقى والجديد يرقع
له منظر في العين أبيض فاصع ولكنه في القلب أسود أسقع
ونحن نزجيه على الكره والرضى وأنف الفتى من وجهه وهو أجدع^(٣٦)

وقول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر (٣٧) : -

تضاحكت لما رأت شيئا تلالا غرره

(٣٥) - في الديوان (غدا لهم) .

(٣٦) - في الاصل (نرجيه) مكان (نزجيه) والتصويب من الديوان .

(٣٧) - هو ابو احمد عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي .

ولد سنة ٢٢٣ هـ . كان جوادا سخيا عالما فاضلا شاعرا كاتبنا نحويا لغويا . له

قلت لها لا تضحكي أنييك عندي خبيرة°
هذا غمام للردى ودمع عيني مطيرة°

وقول الآخر :-

من شاب قدماته وهو حي يمشي على الارض مثل هالك°
لو كان عمر الفتى حسابا لكان في شبيه فذلك° (٣٨)
هذا ما أورده الثعالبي من الشعر في ذم الشيب.

ويعجبني الى الغاية قول مهيار بن مرزويه الكاتب (*) رحمه الله :-

قالوا المشيب لبسة جديدة خذوا الجديد واستردوا لي الخلق°

وقال القاضي شمس الدين بن خلكان : انشدني الاديب ابو عبد الله شهاب الدين محمد بن يوسف بن سالم (٣٩) المعروف بالتلعفري في بعض ليالي شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وستمائة بالقاهرة ، وهو من شعراء العصر المجيدين -

رواية عن ابي الصلت الهروي عن الامام الرضا علي بن موسى (ع) . ولي شرطة بغداد ، وتوفي سنة ٣٠٠ هـ ، وهو آخر من مات من آل طاهر رئيسا . من آثاره : كتاب الاشارة في أخبار الشعراء ، ورسالة في السياسة الملوكية وكتاب البراعة والفصاحة ، وكتاب مراسلاته لعبد الله بن المعتز ، ودبوان شعره . المصادر (وفيات الاعيان ٢ / ٣٠٤ ، الديارات / فهرس الاعلام ، الاغاني ٩ / ٣٩ ، تاريخ بغداد ١٠ / ٣٤٠ ، فهرست ابن النديم ١٧٦ / هدية العارفين ١ / ٦٤٥ ، تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام ٩٣ / الموشح / ٥٤٣) . (٣٨) - فذلك جمع فذلكة : مجمل او خلاصة ما فصل أولا ، حسابا كان او غيره . وفذلك الحساب فذلكة : فرغ منه .

(٣٩) - اسم جده (مسعود) وليس (سالم) راجع فوات الوفيات ٢ / ٥٤٦ والنجوم الزاهرة ٧ / ٢٥٥ وشذرات الذهب ٥ / ٣٤٩ وقد مرت ترجمته .

الجزء الثالث ١٧

يا شيب كيف وما انقضى زمن الصبا عاجلت مني اللمة السوداء^(٤٠)
 لا تعجلن فو الذي جعل الدجي من ليل طرتي البهيم ضياء^(٤١)
 لو أنها يوم الحساب صحيفتي ما سر قلبي كونها بيضاء^(٤٢)

فقلت له : قد اغرت على بيت نجم الدين يعقوب بن صابر المنجنيقي^(٤٣)
 حتى انك قد اخذت معظم لفظه وجميع معناه والوزن والروي ، وهو قوله : -

لو أن لحية من يشيب صحيفة لمعاده ما اختارها بيضاء^(٤٤)

(٤٠) - في الاصل (كدت) مكان (كيف) والتصويب من وفيات الاعيان
 ٣٩ / ٦ .

(٤١) - في الاصل (لا تبخل) مكان (لا تعجلن) و (طرفي) مكان
 طرتي) والتصويب من المصدر السابق .

(٤٢) - في الاصل (صحبتي) مكان (صحيفتي) والتصويب من
 المصادر المذكور .

(٤٣) - هو ابو يوسف (نجم الدين) يعقوب بن صابر بن بركات الحراني
 المنجنيقي (في الاصل المخنقي) . ولد ببغداد سنة ٥٥٤ هـ . كان شيخا هشا
 فكها ، شريف النفس متواضعا ، وكان شاعرا مجيدا ذا معان مبتكرة ، له منزلة
 رفيعة عند الامام الناصر لدين الله العباسي . برع في صناعة المنجنيقات
 والفنون الحربية ، لانه كان في بداية امره جنديا . توفي سنة ٦٢٥ هـ ، ودفن
 بباب المشهد - في الكاظمية - من آثاره : كتاب عمدة السالك في سياسة الممالك
 ضمنه احوال الحروب ، وتعبية الجيش ، وبناء المعامل ، واحوال الفروسية
 والهندسة ، والرياضة ، وبناء القلاع ، والحيل الحربية ، وصنوف الخيل
 وغير ذلك . وله ديوان شعر سماه مغاني المعاني .

المصادر (وفيات الاعيان ٦ / ٣٥ ، هدية العارفين ٢ / ٥٤٥ ، شذرات
 الذهب ٥ / ١٢٠ ، كشف الظنون ١١٦٧ ، وايضاح المكنون ٢ / ٥١٩ .

(٤٤) - في الاصل (من نسب) مكان (من يشيب) والتصويب من وفيات
 الاعيان ٦ / ٣٩ .

فخلف انه لم يسمع هذا البيت الا بعد عمله الايات ، والله اعلم بذلك .
وهذا البيت لابن صابر من جملة أبيات وهي : -

قالوا يياض الشيب نور ساطع يكسو الوجوه مهابة وضياء
حتى سرت وخطاته في مفرقي فوددت أن لا تنفذ الظلماء (٤٥)
وغدوت أستبقي الشباب تعللا بخضابها فخضبتها سوداء
لو أن لحية من شيب صحيفة لمعاده ما اختارها يضاء
وهنا انتهى ما أردنا إيرادَه من كتاب يواقيت المواقيت للثعالبي في نوع
المفايرة ، مع زيادات فيه نبهنا على بعضها ، وأغفلنا البعض .

ومن مشهور أمثلة المفايرة قول ابن الرومي في هجو الورد ، وهو الذي
يقول فيه ابن سكرة الهاشمي (٤٦) : -

للورد عندي محل لانه لا يمل

(٤٥) - في وفيات الاعيان « ان لا أفقد الظلماء » .

(٤٦) - هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد الهاشمي البغدادي
ينتهي نسبه الى علي بن المهدي العباسي ، المعروف بابن سكرة الهاشمي .
شاعر فحل مطبوع ، صاحب مجون وسخف . كان معاصرا لابن الحجاج
النيلي الشاعر المشهور ، وكانت بينهما منافرة ومهاجات ، وهما كجربير والفرزدق
واياه اراد ابن الحجاج بقوله : -

قل لابن سكرة ذي البخل والخرف عن ابن حجاج قولاً غير منحرف
يامن هجا بضعة الهادي لئن نشبت كفساي منك على تمكين منتصف
توفي سنة ٣٨٥ هـ ، ويقال ان ديوانه يربي على خمسين الف بيت . وقد أورد
الثعالبي في اليتيمة طائفة كبيرة من شعره .

المصادر (هدية العارفين ٢ / ٥٥ ، وفيات الاعيان ٤ / ٤٠ ، الكني
والالقب ١ / ٣٠٧ ، تاريخ بغداد ٥ / ٤٦٥ ، يتيمة الدهر ٣ / ٣) .

كل الرياحين جند وهو الامير الاجل

وما حمل ابن الرومي (ؒ) على هجوه الا انه كان يزكم من رائحته حتى قال فيه ماهو من عجائب التشبيه، ونوادر تقبيح الحسن والتهجين ، وهو قوله :

وقائل لم هجرت الورد مقتبلا فقلت من شؤمه عندي ومن سخطه
كأنه سرم بغل حين أخرجه عند البراز وباقي الروث في وسطه

اين هذا التشبيه القبيح من قول الآخر في الورد :-

كانه وجنة الحبيب وقد نقطها عاشق بدينار

وقد كان ابن الرومي ممن يخالف الناس ، ويعكس القياس ، فيذم الحسن ويمدح القبيح ، وهو القائل :-

في زخرف القول تزيين لباطله والحق قد يعتريه بعض تغيير
تقول هذا مجاج النحل تمدحه وان ذمت تقل قيء الزنابير
مدحا وذما وما جاوزت وصفهما سحر البيان يري الظلماء كالنور
قال الصفدي : والحريري انما فاق على من سواه بما أتى به في
مقاماته في مدح الشيء وذمه ، كما فعل في المقامة الدينارية ، والتي فاضل
فيها بين كتابة الانشاء والحساب ، والتي ذكر فيها البكر والثيب والزواج
والعزوبة ، وغير ذلك ، وهذا هو البلاغة والتلعب بالكلام وصحة التخيل
والذوق . انتهى .

وحكى الشريف المرتضى علم الهدى رضي الله عنه في كتاب الغرر والدرر
قال : حكى أن أبا النظام جاء به وهو حدث الى الخليل بن احمد ليعلمه
فقال له الخليل يوما يمتحنه وفي يده قدح زجاج : يا بني صف لي هذه الزجاجاة

٢٠ أنواز الربيع

فقال : بمدح أم بدم ؟ فقال : بمدح ، قال : نعم ، تريك القذى ولا تقبل
الاذى ولا تستر ما ورا .

قال : فذمها ، قال : سريع كسرهما بطيء جبرها . قال : فصف هذه
النخلة - وأوماً الى نخلة في داره - قال : أبمدح أم بدم ؟ قال : بمدح ،
قال : هي حلو مجتنها ، باسق متتهاها ، ناضر أعلاها . قال : فذمها ، قال :
هي صعبة المرتقى ، بعيدة المجتنى ، مخوفة بالاذى . فقال الخليل : يا بني
نحن الى التعلم منك أحوج .

قال السيد المرتضى قدس الله سره الشريف : وهذه بلاغة من النظام
حسنة ، لان البلاغة هي وصف الشيء ذماً أو مدحاً باقضى ما يقال فيه . انتهى .
ويحكى انه لما حفر عبد الله بن عامر بالبصرة نهره المعروف بنهر عامر
ركب اليه يوماً ومعه غيلان الضبي ، فقال له : يا غيلان ما أتعج هذا النهر لاهل
هذا المصر ؟ فقال : نعم أصلح الله الامير : هو سقياهم ، وتأتيهم فيه
ميرتهم ، وتتعلم منه السباحة صبيانهم . فلما عزل عبد الله ، وولي زياد وكان
مولعاً برفع آثار عبد الله ، وأراد طم هذا النهر فلم يمكنه لفرط منافع الناس
به ، فركب يوماً ومعه غيلان على شط ذلك النهر ، فقال له زياد : يا غيلان
ما أضر هذا النهر بأهل هذا المصر ؟ فقال : نعم اصلح الله الامير ، تنز منه
دورهم ، ويكثر به بعوضهم ، وتفرق فيه ولدانهم . فعجب الناس من تصرفه .

وتكلف ابن الرومي (*) في هجو القمر وعدد له معائب فقال : -

لو أراد الاديـب أن يهجو البـد	ر رماه بالخطـة الشنعاء
قال يا بدر أنت تغدر بالسـا	ري وتغري بزورة الحسناء
كلف في بياض وجهك يحكي	نشأ فوق وجنة برصاء

يعتريك المحاق في كل شهر فترى كالقلامة الحجناء^(٤٧)
وأبلغ ما قيل في ذلك وأجمعه قول بعض ظرفاء الكتاب ممن يسكن دور
الكراء ، وقد قيل له : أنظر الى القمر ما أحسنه ، فقال : والله ما انظر اليه لبغضي
له ، قيل : ولم ؟ قال لان فيه عيوباً لو كانت في حمار لرد بالعيب ، قيل :
وما هي ؟ قال : ما يصدقه العيان ، ويشهد به الاثر . فانه يهدم العمر ، ويقرب
الاجل ، ويحل الدين ، ويوجب كراء المنزل ، ويقرض الكتان ، ويشحب
الالوان ، ويسخن الماء ، ويفسد اللحم ، ويعين السارق ، ويفضح العاشق
الطارق .

وتأذى ابن المعتز (*) في ليلة من ليالي البدر بالقمرء ، وذلك في الصيف
فقال يدم القمر : -

يا سارق الانوار من شمس الضحى	يا مشكلي طيب الكرى ومنغصي
اما ضياء الشمس فيك فناقص	وأرى زيادة حرها لم تنقص ^(٤٨)
لم يظفر التشبيه منك بطائل	متسلخ بهقا كجلد الابرص ^(٤٩)

وما أسنى قول (ابن) (٥٠) سناء الملك (*) : -

ليل الحمى بات بدري وهو معتنقي	وبات بدرك مرميا على الطرق ^(١)
شتان ما بين بدر صينغ من ذهب	- وذاك بدري - وبدر صينغ من بهق

(٤٧) - الحجناء : العوجاء .

(٤٨) - في الديوان (وارى حرارتها بها لم تنقص) .

(٤٩) - في الديوان (كلون الابرص) .

(٥٠) - سقطت كلمة (ابن) من الاصل .

(١) - في الديوان (فيك معتنقي) .

واين هؤلاء من ذلك البدوي الذي شردت راحلته بالليل فاتبعها حتى اعيأ
فلما طلع القمر وجدها معلقة بخطامها ترعى من الشجر ، فرفع رأسه الى
القمر فقال : -

ما ذا أقول وقولي فيك ذو حصر وقد كَفَيْتَنِي التفصيل والجملا
ان قلت لا زلت مرفوعا فانت كذا أو قلت زانك ربي فهو قد فعلا (٢)
وقد عدوا في الشمس معائب ، كما عدوا في القمر ، فقال بعضهم :
الشمس تشحب اللون ، وتغير العرق ، وترخي البدن ، وتثير المرة . ان
أضحيت فيها أمرضتك ، وان أطلت النوم فيها أفلجتك ، وان قربت منها
صرت زنجيا ، وان بعدت عنها صرت صقلييا .

وقال المشرف التيفاشي (٣) في ذمها : -

في خلقة الشمس وأخلاقها شتى عيوب ستة تذكر
من صبحها النور لا مساءها مفائر الاشكال لا يفتر
رمداء عمشاء اذا أصبحت عيماء عند الليل لا تبصر

(٢) - في الاصل (ان قلت لا قلت) .

(٣) - هو ابو العباس القاضي شرف الدين احمد بن يوسف بن احمد

التيفاشي القيسي . عالم اديب ، طبيب ، شاعر ، كاتب ، له مشاركة في بعض
العلوم الاخرى . قدم الديار المصرية للحصول ، ثم رجع الى بلاده (تيفاش) ، وولي
قضائها ، ثم عاد الى مصر والشام . توفي بالقاهرة سنة ٦٥١ هـ . من آثاره
الكثيرة : رجوع الشيخ الى صباه في جزئين ، وقد ترجمه ابن كمال باشا بإشارة
من السلطان سليم العثماني ، وازهار الافكار في جواهر الاحجار ، والوافي في
الطب الشافي ، وفضل الخطاب ونزهة الالباب .

المصادر (الكنى والالقب ٢ / ١١٦ ، كشف الظنون / ٧٢ و ٨٣٥ و ٩٧٩

و ١٠٥٥ ، وايضاح المكنون ١ / ٥٤٩ ، وهدية العارفين ١ / ٩٤) .

ويقتدي البدر لها كاسفا
 حرورها في القيظ لا يتقى
 وخلقها خلق الملول الذي
 ليست بحسنا وما حسن من
 وجرمه من جرمها أصغر
 ونورها في القر مستحقر
 ينكث في العهد ولا يصبر
 يقصر عنه اللفظ ان يخبر

وأحسن من هذا قول ابن سناء الملك (❖) :

لا كانت الشمس فكم أصدأت
 وكم وكم صلت بوادي الكرى
 وأعلمتني من نجوم الدجى
 تكذب في الوعد وبرهائه
 وتحبب النهر حساما فتر
 ان صدئ الطرف فما صقله
 وهي اذا ابصرها مبصر
 يا غلة المهموم يا جلدة الـ
 يا قرعة المشرق وقت الضحى
 أنت عجوز لم تبرجت لي
 وانت بالشیطان قرنانسة
 صفحة خد كالصمام الصقيل
 طيف خيال جاءني من خليل
 ومنه روضا بين ظل ظليل
 ان سراب القفر منها سليل
 تاع وتحكي فيه قلب الذليل
 الا التجلي بمحيا جميل
 حديد طرف عاد عنها كليل^(٤)
 محموم يا زفرة صب نحيل
 وسلحة المغرب وقت الاصيل^(٥)
 وقد بدا منك لعاب يسيل
 فكيف تهدينا سواء السبيل

قال الصنفدي : انظر الى هذا التمثل الذي تكلفه لاطهار معائب الشمس
 لتعلم تفاوت الناس في البلاغة • وأحسن ما في هذه القطعة قوله :
 يا غلة المهموم - البيت - والذي بعده حسن ، والثالث أيضا •

(٤) - في الديوان « راح عنها كليل » .

(٥) - في الديوان « يا فرحة المشرق » .

وهو مأخوذ من قول أبي العلاء المعري (*): -

وفضل الشمس في الآفاق باقٍ وإن مدت من الكبر للعباب

انتهى . وما أحسن قول بعض الأعراب يصف أحوالها : -

مخباة أما إذا الليل جنبها	فتخفى وأما في النهار فتظهر
إذا انشق عنها ساطع الفجر وانجلي	دجى الليل وانجاب الحجاب المنير ^(٦)
وألبس عرض الأرض لونا كأنه	على الأفق الغربي ثوب معصفر
تجلت سريعا حين يبدو شعاعها	ولم يبد للعين البصيرة منظر
عليها كردع الزعفران يشوبه	شعاع تلالا فهو أبيض اصفر ^(٧)
فلما انجلت وايض منها اصفرارها	وجالت كما جال الوشاح المشهر
وجللت الآفاق نورا فأصعلت	بحر له صدر الشجى يتسعر
ترى الظل يطوى حين تبدو وتارة	تراه إذا زالت على الأرض ينشر
كما بدأت إذ أشرقت بطلوعها	تعود كما عاد الكبير المعمر
وتدنف حتى ما يكاد شعاعها	يبين إذا ولت لمن يتبصر ^(٨)
وأفنت قرونا وهي إذ ذاك لم تزل	تموت وتحيا كل يوم وتنشر ^(٩)

رجع الى التغاير - وغاير الناس ابن المعتز (*): في ذم الجود ومدح البخل

فقال (١٠) : -

يا رب جود جر فقر امرئٍ فقام في الناس مقام الذليل^٥

(٦) - المنمر : المنقط ، او المقبر الذي لونه كلون النمر .

(٧) - الردع : أثر الطيب في الجسد .

(٨) - دنفت الشمس : مالت للغروب واصفرت .

(٩) - في الاصل « لتزل » مكان « لم تزل » .

(١٠) - لم أجد هذين البيتين في ديوان ابن المعتز .

فاشدد عرى مالك واستبقه فالبخل خير من سؤال البخيل°

وقال ابن الرومي (*) في مدح الحقد :-

وما الحقد الا توأم العقل في القتى وبعض السجايا ينتسبن الى بعض
اذا الارض انت ريع ما أنت زارع من البذر فيها فهي قاهيك من أرض

وجرى الحجاج بن يوسف (١١) على سجيته فلم العدل ومدح الجود في قوله:

اذا عدل السلطان هان وان يكن لدى جوره أمر فان له نبلا

(١١) - هو ابو محمد الحجاج بن يوسف بن الحكم بن عقيل بن مسعود الثقفي . امه الفارعة بنت همام بن عروة بن مسعود الثقفي ، لقبت بالمتمنية عندما سمعها عمر بن الخطاب (رض) تنشد :-

هل من سبيل الى خمر فأشربها أم هل سبيل الى نصر بن حجاج
وكان نصر من أجمل شبان المدينة ، فأبعده الخليفة الى البصرة . ولد الحجاج مشوها لا دبر له ، فنقب عن دبره ، وامتنع عن التقام ثدي امه ، ولم يرضع الا بعد أن أولفوه دما . هكذا قال مترجموه للتدليل على ولعه بسفك الدماء . قال صاحب كتاب البدء والتاريخ : كان الحجاج أخفش ، حمش الساقين منقوص الجاعرتين ، صغير الجثة ، دقيق الصوت ، اكتم الخلق . كان في بداية امره معلما للصبيان ، ثم التحق بخدمة روح بن زنباع الذي أوصله بعد ذلك الى عبد الملك بن مروان . كان على رأس الجيش الذي قضى على عبد الله بن الزبير وفرق اعوانه . تولى امانة العراق عشرين سنة ، عذب وسجن خلالها عشرات الالوف ، وقتل عشرات الالوف منهم امثال التابعي الجليل سعيد بن جبير . والحقيقة الواضحة التي لامراء فيها : ان ثلاثة اشياء لم تطرأ على بال الحجاج مطلقا : الرأفة ، والعدل ، واليوم الآخر . توفي بعد مقتتل سعيد بن جبير بخمسة عشر يوما ، وذلك سنة ٩٥ وقيل ٩٤ هـ .

المصادر (البدء والتاريخ ٦ / ٢٨ ، وفيات الاعيان ١ / ٣٤١ ، دائرة المعارف لوجدي ٣ / ٣٥١ ، مروج الذهب ٣ / ١٣٢ وما بعدها) .

وما العذل إلا عجز رأي وضلة وكل أخى عذل سيورته ذلاً

وقال آخر في ذم الحلم والتواضع مغايراً للناس في ذلك : -

الحلم عجز والتواضع ذلة عندي وبعض الحول حلو المجتنى
ولجام ذي السفه الجفاء فان تزل عنه جفاءك عاد يركض في الخبا
كالعود يكفيك اللهب دخانه فاذا اللهب انجاب عنه تدخنا

ومن شعر محمد بن ابي حمزة العقيلي (١٢) يذم الشجاعة : -

ظلت تشجعني هند فقلت لها ان الشجاعة مقرون بها المطب^(١٣)
يا هند لا والذي حج الحجيح له ما يشتهي الموت عندي من له أرب

ووصف البخري (*) يوم الفراق بالقصر ، وقد اجمع الناس على طوله
فقال : -

قصرت مسافته على متزود منه لو هن صباية وغليل^(١٤)
ولقد تأملت الفراق فلم أجد يوم الفراق على امريء بطويل

وقال التهامي (*) في النوائب : -

لله درّ النائبات فانها صدأ اللثام وصيقل الاحرار

(١٢) - في الحماسة البصرية ٢ / ٣٦٤ (محمد بن حمزة العقيلي) وقال
محقق الكتاب : في مجموعة المعاني / ٤٤ منسوبة لمحمد بن حمزة الكوفي
مولى الانصار .

(١٣) - في الحماسة البصرية (باتت تشجعني عرسي فقلت لها) .

(١٤) - في الديوان طبع دار المعارف بمصر (على متزود) و (منه لدهر) .
وما في خزانة الحموي موافق لرواية المؤلف .

ما كنت الا زبرةً فطبعني سيفاً وأرهف حدهن غراري (١٥)

وقال آخر في ذلك :-

جزى الله الشدائد كل خيرٍ وان هي جرعت غصص الرقيق
وما شكري لها الا لاني عرفت بها عدوي من صديقي

وقال آخر في الدعاء لاعدائه :-

عداتي لهم فضل عليّ ومنّة فلا أذهب الرحمن عني الا عاديًا
همّ بحشوا عن زلتي فاجتنبتها وهم نافسوني فاكسبت المعالي
ولم اسمع في نوع المغايرة بأبدع من قول ابي الحسن البخارزي في
عميد الملك الكندري ، حين اختصى وحلق لحيته • وسبب ذلك : ان مخدومه
الملك ألب أرسلان أرسله الى خوارزم شاه ليخطب له ابنته ، فأرجف أعداؤه :
ان عميد الملك خطبها لنفسه ، وشاع ذلك بين الناس ، فبلغ عميد الملك
الخبر ، فخاف تغير مخدومه عليه ، فعمد الى لحيته فحلقها ، والى مذاكيره
فجبها ، وكان ذلك سبب سلامته من مخدومه • وقيل ان السلطان خصاه •

فلما فعل ذلك قال فيه ابو الحسن البخارزي (*) قصيدة يمدحه بها

مطلعها :-

طاب العميد الكندري شمائلًا حتى استعار الروض منه مخائلًا

منها في جب مذاكيره وهو قوله المشار اليه :-

قالوا محا السلطان عنه - لانمحي - سمة الفحول وكان قرما صائلًا

(١٥) - رواية الديوان لهذا البيت :-

هل كنت الا زبرةً فطبعني سيفاً وأطلق صرفهن غراري

قلت اسكتوا فالآن زاد فحولة
والفحل يأنف إن يسمى بعضه
ومتى يضمن على الحديد بفرعه
وله بما يخص الجواد فيكتسي
فيغير في الظلماء غير منبه
يهينه نفي الاثنين فانه
ومنها في حلق لحيته :-

هذا وقد كان الكسوف لشمسه
فجلوا عن الشمس الكسوف ليلا
ان الاشياء اذا اصاب مشذب
قال في الدمية : ولا أعرف أحدا مدح بهذا المديح ، وهو نوع من الصنعة
يسمى تحسين القبيح . انتهى .

وقد طال الشرح في نوع التغاير ولكنني تمتعت الاذواق بحاسن أمثاله
الغريبة ، وقرطت المسامع بדרך شواهد التي لا تعتري حسنها رية .

وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي (※) قوله :-

فالله يكلؤ عذالي ويلهمهم عذلي فقد فرجوا كربى بذكرهم

(١٦) - في دمية القصر / ١٤١ (فالآن زيد فحولة) .

(١٧) - في الاصل (لك فك) مكان (لذلك) والتصويب من دمية القصر .

(١٨) - لا وجود لهذا البيت في دمية القصر .

(١٩) - في الاصل (ولو تما يخصى الجواد فيصلي) والتصويب من

دمية القصر .

(٢٠) - الاشياء ، كسحاب : صغار النخل . اتمهل : طال واشتد واعتدل .

اث : كثر والتف .

غايـر الناس في الدعاء لعذالـه ، وسؤالـه الهامـهم عذله ، وما ذاك الا ان العذول لا يزال يذكر الاحباب في عذله ، فلما كرر العذال عذله بذكر أحبابه فرجوا كربـه بذلك .

وما احسن قول الشيخ عمر بن الفارض (*) :-

اعـدْ ذكـر من أهوى ولو بـمـلام فـان أحـاديث الجـيب مـدامي (٢١)
ليشـهد سـمعي من أحـب وان فـآى بطـيف مـلام لا بطـيف مـنام (٢٢)
فـلي ذكـرها يـحلو عـلى كـل صـيغـة وـان مـزجـوه عـذلي بـخصـام
كـان عـذولي بـالوصـال مـبشـري وـان كـنت لـم أطمـع بـردٍ سـلام

وبيت بديعية الشيخ عز الدين اوصلي (*) قوله :-

تغـاير الحـال حـتى في النوى فـبه أصـبـحت مـنتظـرا أـيام وـصلـهم (٢٣)
قـال ابن حـجـة انـه نـظم المـغايرة وـلكن غـاير بـها الـافهـام (٢٤) ، وـما أـرانا مـن
عـقـادـة بـيتـه غـير الـابـهـام .
ولـم يـنظـم ابن جـابر هـذا النـوع في بـديعـيته .

وبيت بديعية ابن حجة (*) قوله :-

أغـاير النـاس في حـب الرـقيب فـمـذ أـراه أبـسـط آمـالي بـقـربـهم
قـال في شـرحـه : النـاس قـد اجـمـعوا عـلى ذم الرـقيب وـغايرتـهم انا في مـدحـه

(٢١) - في الديوان (ادر) مكان (اعد) .

(٢٢) - في الاصل (يبغى) مكان (سمعي) والتصويب من الديوان .

(٢٣) - في خزانة الحموي / ١٣٧ (للنوى فئة) مكان (في النوى فبه) .

(٢٤) - في الاصل (الاول) مكان (الافهام) والتصويب من خزانة الحموي .

لمعنى ، وما ذاك الا انني لما أراه أتحقق انه ما تجرد للمراقبة الا وقد علم
بزيارة الحبيب . فانظر الى حسن المغايرة وغرابة المعنى وحسن التركيب . انتهى .
وأنا أقول : المغايرة بمدح الرقيب أمر مشهور من قديم العصر في
النظم والنثر ، فمنه قول بعض الظرفاء : متى أودّي شكر الرقيب وهو
يحفظ حبيبي - وهو من الدنيا نصيبي - وكما يمنعه مني ، يمنعه من غيري .

وكان عبد الصمد بن معذل (*) يقول : مرحبا بالرقيب ، فانه ثاني

الحبيب . وهو القائل لابن الرومي : -

موقف للرقيب لا أنساه لست أختاره ولا أباه
مرحبا بالرقيب من غير وعد جاء يجلو علي من أهواه

وقال آخر : -

أحب العذول لتكراره حديث الحبيب على مسمي
وأهوى الرقيب لان الرقيب يكون اذا كان حي معي
فان كان ابن حجة لم يطرق سمعه شيء من ذلك فقد دل على قلة اطلاعه
وقصر بابه ، وان اطلع عليه ثم قال (الناس قد أجمعوا على ذم الرقيب وغايرتهم
أنا في مدحه فانظر الى حسن المغايرة وغرابة المعنى) فهذا منه وقاحة زائدة
وتزيد ليس له فائدة .

وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري (*) قوله : -

وقيت يا عاذلي مني التغاير ما ذكرتهم لي الا فرجت غمي
هذا معنى بيت الشيخ صفي الدين الحلبي بعينه أخذه من ذلك العقد
وأودعه في هذا الودع .

وبيت بديعيتي هو قلبي : -

غايرت قلبي في حبيهم فأنا أهوى الوشاة لتقريبي لسمعهم
المغايرة فيه ، محبته للوشاة به ، لتقريبهم له من سمع أحبابه ، والناس
قد أجمعوا على مقت الوشاة في بغضهم لهم ، وهذه المغايرة لم أقف عليها
في نظم ولا نثر ممن تقدمني مع شدة الفحص عنها والطلب لها .

ووقع في شعر مسلم بن الوليد (*) المغايرة بمدح الواشي على غير هذا

الوجه ، وهو قوله : -

يا واشيا حسنت فينا اساءته نجى حذارك انساني من العرق
وهذا المعنى ليس من ذلك في شيء كما هو ظاهر .

وبيت بديعية شرف الدين المقرئ (*) قوله : -

جرى الفراق فراق الالتقا ووقى ملالة الوصل فأحمدته ولا تدم
المغايرة فيه ظاهرة وهو مدح الفراق ، لكونه حسن الالتقاء بعده ،
ولكونه وقى من ملالة الوصل ، والمعروف ذم الفراق والتبرم منه .



التوشيح

هم وَّشَحُونِي بِمَنْشُورِ الدَّمُوعِ وَقَدْ

تَوَشَّحُوا مِنْ لَأَلِيهِمْ بِمَنْتَظِمٍ

التوشيح هو ان يكون في أول الكلام ما يستلزم القافية ويدل على لفظها ، ولذلك سمي توشيحاً ، لان الكلام لما دل أوله على آخره نزل المعنى منزلة الوشاح ، ونزل أول الكلام وآخره منزلة العاتق والكشع اللذين يجول عليهما الوشاح ، والفرق بينه وبين رد العجز على الصدر : ان هذا دلالاته معنوية ، وذاك لفظية .

ومن أعظم الشواهد على هذا النوع قوله تعالى « إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ » (١) فان اصطفي يدل على ان الفاصلة (العالمين) لا باللفظ ، لان لفظ العالمين غير لفظ اصطفي ولكن بالمعنى ، لانه يعلم من لوازم اصطفاء شيء أن يكون مختاراً على جنسه ، وجنس هؤلاء المصطفون العالمون . وقوله تعالى « وَآيَةً لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فِإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ » (٢) .

قال ابن ابي الاصبغ : فان من كان حافظاً لهذه السورة متقظاً الى ان مقاطع آيها النون ، وسمع في صدر الآية انسلخ النهار من الليل علم ان الفاصلة (مظلّمون) لان من انسلخ النهار عن ليله أظلم أي دخل في الظلمة .

ومن امثله الشعرية قول الراعي (٣) :-

وان وزن الحصى فوزنت قومي وجدت حصى ضربيتهم رزينا (٤)
قال قدامة في كتابه نقد الشعر : ان الانسان اذا سمع هذا البيت وقد
عرف قافية القصيدة ، علم ان وزن الحصى سيأتي بعده رزين لامين : احدهما
ان قافية القصيدة نونية ، والثاني أن نظام البيت يقتضيه ، لأن الذي يفاخر
برجاجة الحصى وهو العقل ، يلزمه أن يقول في حصاه انه رزين . انتهى .

ونحوه قول الفرزدق (٥) من قصيدته التي اجاب بها جريرا :-

وأغلق من وراء بني كليب عطية من مخازي اللؤم بابا
فان السامع اذا تحقق ان القافية مجردة منطلقة رويها الباء وحرف اطلاقها
الألف ، ورآى في صدر البيت ذكر الاغلاق ، لم يعتريه شك في أن القافية (بابا) .
وذكر ابن حجة وغيره في هذا النوع أمثلة هي من نوع التسميم ،
ستقف عليها هناك ، وتعلم انها منه لا من باب التوشيح .

(٣) - هو أبو جندل عبيد بن حصين بن معاوية النميري ، ينتهي نسبه الى
عامر بن صعصعة . غلب عليه لقب الراعي لكثرة وصفه للابل ونعته اياها . كان
من فحول الشعراء ، له مهاجاة مع جرير ، بدأها جرير عندما اتهمه بالميل الى
الفرزدق ، وقد انتهت المعركة بموت المترجم له كمدا من خصمه . ولم اقف
على تاريخ وفاته .

المصادر (الاغاني ٢٣ / ٣٤٨ ، جمهرة اشعار العرب / ٣٣١ ، شرح شواهد
المغني / ٣٣٦ ، سبط اللآلي / ٤٩ ، الشعر والشعراء / ٣٢٧ ، الحماسة لابي
تمام - مختصر شرح التبريزي ١ / ١٤٨) .

(٤) - الحصى جمع حصاة : العقل والراي ، يقال (فلان ذو حصاة) اي
ذو عقل وراي . الفرية : الطبيعة والسجية .

ومما وقع لي أنا في هذا النوع ، أني أنشدت مرة شيخنا العلامة جعفر
ابن كمال الدين البحراني سقى الله غيث الرحمة ثراه أبياتا من شعري أولها : -

سقى الله إيماننا بالحجاز ولا جازها الغيدق الهامل^(٥)
فما كان أطيب عيشي بها اذ المنزل القفري آهل^٦

الى ان وصلت الى قولي فيها : -

أتعذلي جاهلا حاله لك الويل يا أيها العاذل
فلما بلغت (حاله)^(٦) لانشاد قولي (لك الويل) سبقتني هو فقال
(يا أيها العاذل) .

ومن شواهد ايضا قول الشريف الرضي (ؒ) رضى الله عنه من قصيدة -

ما أنصف الفاسق في لحظه لما أرانا عفة العابد
تعزز الحب الي ذلّة وناقص الحب الى زائد^٧
وقوله منها : -

يا عذبة الميسم بلّتي الجوى بنهلة من ريقك البارد^(٧)
أرى غديراً شبيهاً مأؤه فهل لذاك الماء من وارد
من لي به من غسل ذائب يجري خلال البرد الجامد

(٥) - غيدق المطر : كثر براقه . في الاصل (ولا جازها الغيد فال اطل) .

(٦) - في الاصل (ا خا) مكان (حاله) .

(٧) - في الديوان (من ريقك الصارد) والصار : البارد .

وقول أمية بن (أبي) (٨) الصلت (٩) : -

أأذكر حاجتي أم قد كفاني حياؤك ان شيمتك الحياء
وعلمك بالامور وأت قرم لك الحسب المهذب والبناء (١٠)
كريم لا يغيره صباح عن الخلق السني ولا مساء (١١)
الشاهد في البيت الثالث ، فان السامع اذا سمع صدره وقد عرف القافية
لا يختلجه شك في ان القافية (مساء) .

وقول ابي فراس بن حمدان (*) : -

ولما ثار سيف الدين ثرنا كما هيئت آسادا غضابا
أستته اذا لاقى طمعا صوارمه اذا لاقى ضرابا
دعانا والاسنة مشرعات فكنا عند دعوته الجوابا

(٨) - سقطت كلمة (أبي) من الاصل .

(٩) - هو ابو عثمان أمية بن أبي الصلت الثقفي ، واسم ابي الصلت :
عبد الله بن ابي ربيعة بن عمر . شاعر جاهلي . قرأ بعض الكتب والكتب
المقدسة فعاف الاوثان ورغب عن عبادتها ، وكان يخبر عن بعث نبي ، وطمع
ان يكون ذلك النبي . ولما بلغه ظهور النبي صلى الله عليه وآله وسلم حسده
وأصر على كفره . توفي كافرا في السنة الثانية للهجرة حسب رواية شعراء
النصرانية ، وفي دائرة المعارف الاسلامية : المروي انه توفي في السنة الثامنة
او التاسعة .

المصادر (الاغاني ٤ / ١٢٣ و ١٧ / ٢٢٣ ، سمط الاالي ٢٧٢ / ، الشعر
والشعراء / ٣٦٩ ، شعراء النصرانية قبل الاسلام / ٢١٩ ، الحيوان للجاحظ
٢ / ٣٢٠ ، حياة الحيوان للدميري ٢ / ١٧٧ ، تاريخ آداب اللغة العربية
لزيدان ١ / ١٥١ ، دائرة المعارف الاسلامية ٢ / ٦٦٠) .

الشاهد في البيت الثالث أيضا وهو ظاهر .

وقول أبي عبادة البحتري : والشاهد في البيت الثالث أيضا : -

مالي وللأيام صرف صرفها حالي وأكثر في البلاد ثقلي^(١٢)
أَمسي زميلا للظلام وأغتدي رَدْفًا على كفَل الصباح الاشهبِ
فأكون طورا مشرقا للمشرق الأقصى وطورا مغربا للمغربِ
فان صدر البيت يدل دلالة بينة على ان القافية (مغرب) .

وما احسن قوله بعده ، وهو من أبياته السائرة : -

واذا الزمان كساك حلة معدم فالبس لها حلل النوى وتغرب^(١٣)
ولنكتف من شواهد هذا النوع بهذه النبذة ففيها للاديب مقنع والله
اعلم .

وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلبي (*) قوله : -

هم أَرْضَعُونِي ثَدِيَّ الوصل حافلة فكيف يحسن منهم حال منظم
فذكر الرضاع والثدي مع العلم ان القصيدة ميمية يعلم منه من له
أدنى ذوق ان القافية ينبغي ان تكون (منظم) .
ولم ينظم ابن جابر الاندلسي هذا النوع في بديعته .
وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي (*) قوله : -

نومي وعقلي بتوشيح الهوى سلبا فبت صبا بلا حلم ولا حلم^(١٤)

(١٢) - في الاصل « مالي والايام » و (في البلا ثقلبي) والتصويب من
الديوان .

(١٣) - في الاصل (ماذا الزمان) والتصويب من الديوان .

(١٤) - في الاصل « فمت صبا » والتصويب من خزانة الحموي / ١٢٧ .

فذكر النوم في صدر البيت يعلم منه - وقد عرف ان القصيدة ميمية -
ان قافيته تكون (حلم) • غير ان قوله : توشيح الهوى ، استعارة غير مقبولة •

وبيت بديعية ابن حجة (❦) قوله : -

توشيحهم بملا تلك الشعور اذا لفتوه طيا تعرفنا بنشرهم
ابن حجة سود وجه نصف صفحة في اطراء هذا البيت ، وتعيد
محاسنه ، وهو من التكلف على جانب كما يشهد به الذوق السليم ، وعلى
أمر خالٍ من مثال النوع ، اذ ليس في صدر البيت ما يدل على انه ينبغي ان
تكون القافية (نشرهم) ، اذ النشر انما يناسبه الطي أو الرائحة الطيبة ،
وذكر الطي والعرف في العجز لا يجدي ، فانه خروج عن شرط التوشيح لما
تقدم من أنه ينبغي ان يكون في أول الكلام ما يدل على القافية لا في آخر
الكلام ، فتأمل •

وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري (❦) قوله : -

توشّحوا الود وامتثوا عليّ به فكيف يحسن سعبي في فراقهم
هذا البيت أيضا ليس فيه من التوشيح غير لفظ توشحوا ، واما معناه
فلا • واستعارة التوشيح للود لا وجه لها ولا مناسبة أصلا •

وبيت بديعيتي هو قلبي : -

هم وشحوني بمنثور الدموع كما توشّحوا من لآلئهم بمنتظم
هذكر منشور الدموع في صدر البيت بعد العلم بان القافية ميمية يستلزم
عند غير الاجنبي عن هذا العلم أن تكون قافية البيت (منتظم) • وفي قوله :
وشحوني بمنثور الدموع استعارة تبعيّة ، أضمر تشبيه انصباب الدموع

٣٨ أنوار الربيع
على العاتق والكشح بتوشيح الوشاح ، ثم استعار اسم المشبه به للمشبه
واشتق منه صيغة الفعل على قانون الاستعارة التبعية ، فاجتمع في هذا البيت
من أنواع البديع : الاستعارة ، والتشبيه ، والطباق ، والسهولة ، والانسجام
والتمكن ، والتعطف في وشحوني وتوشحوا ، والتوشيح الذي هو المقصود
فيه والله أعلم .

وبيت بديعية شرف الدين المقرئ (*) قوله : -

الايمين لكم ياالايمين لنا كم تركبون عظيم الحنث بالقسم
قال ناظمه في شرحه : بديء وختم بالقسم .



التذيل

عدمت تذيل حظي حين قصّره

طول التفرّق والدنيا الى عدم

التذيل - ضرب من الاطناب ، وهو تعقيب الجملة التامة نظماً كانت أو نثراً بجملة تشتمل على معناها لتوكيد منطوقها ، أو مفهومها ، ليظهر المعنى لمن لم يفهمه ، ويتقرر عند من فهمه ، وهو ضربان :-

ضرب - يخرج مخرج المثل السائر ، بان يكون مستقلاً بافاضة المراد فيكون جائز الاستعمال على الانفراد ، وهذا النوع هو الذي بنى عليه أرباب البديعيات أبياتهم ، ومثاله قوله تعالى « وَوَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا » (١) فالجملة الاولى دلت بمنطوقها على زهوق الباطل . والجملة الاخيرة تأكيد وتقرير لذلك ، وهو التذيل الذي أخرج مخرج المثل السائر .

وقول النابغة الذبياني (*) :-

ولست بمستبق أخاً لا تلمه على شعث أيّ الرجال المذهب
فصدر البيت دلّ بمفهومه على نقي الكامل من الرجال ، وقوله :-
أيّ الرجال المذهب جملة مشتملة على هذا المعنى مؤكدة له خارجة
مخرج المثل السائر وهو التذيل .

وقول الحطيئة (❖) :-

تزور فتى يعطي على الحمد ماله ومن يعطِ أثمان المدائح يحمِدُ^(٢)
 فعجز البيت كله تذييل أخرج مخرج المثل ، وكل من صدره وعجزه
 مستقل بنفسه وتام معناه ولفظه ، مع ما بينهما من التلاحم الذي قلما يوجد بين
 صدر بيت وعجزه .

ومثله قول أبي الشيص (❖) :-

وأهنتني وأهنت نفسي عامدا ما آمنٌ يهون عليك مما يكرمُ^(٣)
 فعجز البيت بجملته تذييل خارج مخرج المثل ، وفي ضمنه مطابقة بين
 الهوان والكرامة .

ومثله في ذلك كله قول الكافي أبي علي ابنزون (❖) العماني (❖) :-

نفر تعاقبهم بفضوك عنهم كم بالغ بالعمو فعل معاقب
 وضرب - لا يخرج مخرج المثل لعدم استقلاله بإفادة المراد ، وتوقعه
 على ما قبله ، كقوله تعالى « ذَلِكَ كَجَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ
 نَجْازِي إِلَّا الْكَفُورَ »^(٥) ان قلنا : ان المعنى : وهل نجازي ذلك

(٢) - رواية الديوان لهذا البيت :-

تزور امرأ يوتي على الحمد ماله ومن يعطِ أثمان المحامد يحمِدُ
 (٣) - في تحرير التحبير / ٣٨٩ وفي الاغانى ١٦ / ٣٢١ (فاهنت) مكان
 (واهنت) و (ممن) مكان (مما) . وفي فوات الوفيات ٢ / ٤٤٨ (فاهنت
 روي) .

(٤) - في الاصل (افرون) والصحيح ما اثبتناه .

(٥) - سورة سبا / ١٧ .

الجزء المخصوص ، فيكون متعلقا بما قبله • وقال الزمخشري : وفيه وجه آخر ، وهو ان الجزء عام لكل مكافاة ، يستعمل تارة في معنى المعاقبة ، وأخرى في معنى الاثابة ، فلما استعمل في معنى المعاقبة في قوله تعالى : ذلك جزيناهم بما كفروا ، بمعنى عاقبناهم بكفرهم ، قيل : وهل نجازي الا الكفور بمعنى وهل يعاقب • فعلى هذا يكون من الضرب الاول •

ومن ذلك قول الحماسي (٦) : -

فصدعوا نزال فكنت أول نازل وعلام أركبه اذا لم أنزل
فمجز البيت كله تذييل لكنه لم يخرج مخرج المثل به واستقلاله وتوقفه
على ما قبله •

وقول ابي الطيب المتنبي (*) : -

وما حاجة الاظعان حولك في الدجى الى قمر ما واجد لك عادِمته
فقوله : ما واجد لك عادمه ، تذييل بهديع لكنه لم (يخرج مخرج
المثل لعين الامر) (٧) •

وقوله ايضا : -

تسي الاماني صرعى دون مبلغه فما يقول لشيء ليت ذلك لي (٨)
فالمجز كله تذييل على حد ما تقدم •

(٦) - هو ربيعة بن مقروم الضبي (مرت ترجمته) ، راجع ديوان الحماسة
لابي تمام مختصر شرح التبريزي ١ / ٣١ •

(٧) - في الاصل نجع تفرج المثل لعين وامر (فاصلحتها حسبما يقتضيه
سياق الكلام •

(٨) - في الاصل (ليعي) مكان (لشيء) والتصويب من الديوان •

وقول ابن نباتة السعدي (*): -

لم يسق جودك لي شيئاً أومله تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل^(٩)
قال الخطيب في الايضاح : قيل : نظر فيه الى بيت ابي الطيب^(١٠) ،
وقد أرى عليه في المدح والادب مع الممدوح ، حيث لم يجعله في حيّز
من يمتنى شيئاً . انتهى .

وغلط من قال : ان التذييل فيه أخرج مخرج المثل السائر ، بل هو
من الضرب الثاني لعدم استقلاله بإفادة المراد ، لكون الخطاب في قوله
(تركتني) للسابق ، والمثل لا يكون الا مستقلاً بمعناه ، منفصلاً عما قبله .
وقد اجتمع الضربان في قوله تعالى « وَمَا جَعَلْنَا لِشَرٍّ مِنْ
قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ » ، كلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ
الْمَوْتِ »^(١١) فقلوه : أفان متَّ فهم الخالدون ، تذييل من الضرب الثاني
لتوقفه^(١٢) على ما قبله ، وتعلقه^(١٣) به ، وقوله : كلُّ نفس ذائقة الموت ،
من الضرب الاول ، لانه حكم كلّي منفصل عما قبله . وقد يشته على من
لاقدم له راسخة^(١٤) في هذا العلم ، التذييل بالايغال والتكميل والتكرير .
والفرق بين التذييل والايغال من وجهين^(١٥) :

- (٩) - في الاصل (شيئاً فؤمله) والتصويب من تحرير التجبير / ٣٨٩
ووفيات الاعيان ٢ / ٣٦٣ .
(١٠) - وردت في الاصل زيادة بعد كلمة ابي الطيب هي (ات وقبله) فحذفتها
استناداً الى النص الوارد في الايضاح ٢ / ١٦٦ .
(١١) - سورة الانبياء / ٣٤ و ٣٥ .
(١٢) - في الاصل (لتوقفه) مكان (لتوقفه) .
(١٣) - في الاصل (وتعلت) مكان (وتعلقه) .
(١٤) - في الاصل (رائدة) مكان (راسخة) .
(١٥) - في الاصل (من يمين) مكان (من وجهين) .

أحدهما ان الایغال يكون (١٦) بغير الجملة ، وبغير التأكيد ، بخلاف التذييل .

والثاني — ان الایغال لا يكون الا في الكلمة التي فيها الروي وما يتعلق بها ، والتذييل يكون في اكثر عجز البيت ، ويستوعبه غالبا .
والفرق بينه وبين التكميل من ثلاثة أوجه : —

أحدها — ان التكميل يكون في الحشو والمقاطع بخلاف التذييل ، فانه لا يكون الا في المقطع دون الحشو .

الثاني — ان التكميل قد يكون بغير الجملة بخلاف التذييل .

الثالث — ان التكميل يخرج عن معنى الكلام المتقدم لانه يفاد به معنى زائد على ما تقدم بخلاف التذييل .

والفرق بين التذييل والتكرير : ان التكرير يكون بلفظ الجملة المتقدمة ولا تغاير فيه بين الجملتين بحسب الذات ، بخلاف التذييل ، فان التغاير فيه بين الجملتين بحسب الذات ، والله أعلم .

وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي (❖) قوله : —

لله لذة عيش بالحبيب مضت فلم تدم لي وغير الله لم يدم
فقوله : وغير الله لم يدم ، هو التذييل الذي أخرج مخرج المثل السائر .
ولم ينظم ابن جابر الاندلسي هذا النوع في بديعته .

وبيت بديعية العز الموصلي (❖) قوله : —

تذييل عيشي ورزقي قسمة حصلت في أول الخلق والارزاق بالقسم

(١٦) — في الاصل (يعفكون) مكان (يكون) .

والتذيل فيه ظاهر .

وبيت بديعية ابن حجة (*) قوله : -

والله ما طال تذيل اللقاء بهم يا عاذلي وكفى بالله في القسم
التذيل في قوله (وكفى بالله في القسم) وأجاد في ذكر الطول
الذي ترشحت به التورية ، لأن الطول من لوازم الذيل ، وقد فات ذلك عز
الدين الموصلني فجاء بالتورية مجردة .

وبيت بديعيتي هو قلبي : -

عدمت تذيل حظي حين قصّره طول التفرّق والدينا الى عدم
فقلبي : والدينا الى عدم ، هو التذيل ، وقد أخرجته مخرج المثل
السائر ، وذكر التقصير رشح التورية في لفظ التذيل الذي هو تسمية هذا
النوع . فان القصر من لوازم الاذيال كالطول ، وفيه ايضا المطابقة ، ورد
العجز على الصدر ، والسهولة ، والانسجام ، والاستعارة .

وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري (*) قوله : -

تذيل جمعي بهم لم يصف لي زمنا من ذا الذي قد صفا دهرنا ولم يضم
ما أظن أحدا ممن يشعر يرضى أن ينسب اليه مثل هذا البيت أبدا .
وفي كون هذا تذيلا نظر ظاهر لا يحتاج الى البيان .

وبيت بديعية الشيخ شرف الدين المقرئ (*) قوله : -

هزلت مرعاي جداً اذ رعت هممي روض المنى والمنى ضرب من الخلم
للتذيل في قوله : والمنى ضرب من الخلم ، وهو حسن جدا .

تشابه الاطراف

تشابهت فيهم أطراف وصفهم

ووصفهم لم يطقه ناطق بفم

تشابه الاطراف عبارة عن ان يعيد الشاعر لفظة القافية في أول البيت الذي يليها ، فتكون الاطراف متشابهة • وسماه قوم : التسييع بالسين المهملة ، والغين المعجمة ، والتسمية الاولى أولى ، وقد يكون ذلك في الشر أيضا ، بان يعيد النثر سجة القرينة الاولى في أول القرينة التي تليها • ووقع ذلك في القرآن العظيم وهو قوله تعالى « وَعَدَ اللَّهُ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ وَلَكِنْ أَكْثَرَ النَّاسَ لَا يَعْلَمُونَ » ، يَعْلَمُونَ ظاهراً مِنْ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا » (١) فأعاد فاصلة الآية الاولى في أول الآية الثانية . ووقع في غير الفواصل أيضا ، وهو قوله تعالى « اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ » (٢) •

ومثاله في الشعر قول ابي حية النميري (٣) : -

رمتني وستر الله بيني وبينها عشيّة آرام الكناس رميم

(١) - سورة الروم / ٦ و ٧ ، (٢) - سورة النور / ٣٥ .

(٣) - ابو حية النميري واسمه الهيثم بن الربيع بن زرارة . شاعر بصري فصيح مجيد ، من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية ومدح الخلفاء فيهما . كان جباناً كذاباً أهوج ، وقيل : كان مجنوناً يصرع . له سيف يسميه لعاب

رميم التي قالت لجيران بيتها ضمنت لكم الا يزال يهيم^(٤)

وقول ليلي الاخيلية (٥) تمدح الحجاج بن يوسف :-

إذا نزل الحجاج أرضاً مريضة تتبّع أقصى دائها فشفاهها^(٦)
شفاها من الداء العضال الذي بها غلام إذا هزّ القنّاق سقاها
سقاها فرّواها بشرب سجالها دماء رجال يحلبون ضراها^(٧)

المنية ، وصف بان الغرفة اقطع منه . توفي في حدود سنة ٢٢٠ هـ وقيل بل توفي في اواخر خلافة ابي جعفر المنصور المتوفى سنة ١٥٨ هـ .
المصادر (الاغاني ١٦ / ٢٣٦ ، سمط اللالي / ٩٧ و ٢٤٤ ، المؤلف والمختلف / ١٠٣ ، الشعر والشعراء / ٦٥٨ ، طبقات ابن المعتز / ١٤٣ ، الكنى واللقاب ١ / ٥٩) .

(٤) - في الكامل للمبرد ١ / ٣٠ (لجارات بيتها) .

(٥) - ليلي الاخيلية بنت عبد الله بن الرّحال (او الرحالة) بن شداد . شاعرة مشهورة ، يعتبرها بعض الادباء الاولى بعد الخنساء ، ومنهم من يقدمها على الخنساء . احبها توبة بن الحمير الخفاجي الشاعر المعروف واحبته ، ولما خطبها الى ابيها رفض طلبه ، وبقي توبة يحوم حول منازل أهلها ، ويتحين الفرص لملاقعتها ، فشكاه أهلها الى السلطان ، فأهدر دمه ان اتاهم . ولما قتل توبة ظلت ليلي ترثيه وتنوح عليه ، ولم يفتر لسانها عن ذكره وتعداد مزاياه . توفيت في عهد عبد الملك بن مروان في حدود سنة (٨٥) هـ . لها ديوان شعر جمعه خليل ابراهيم العطية وجيلب العطية ، وتولت وزارة الثقافة والارشاد العراقية طبعه في بغداد سنة ١٩٦٧ م .

المصادر (فوات الوفيات ٢ / ٢٨٩ ، اعلام النساء ٤ / ٣٢١ ، الاغاني ١١ / ١٩٤ ، سمط اللالي / ١١٩ ، النجوم الزاهرة ١ / ١٩٣ ، مقدمة ديوانها) .

(٦) - في الديوان (اذا هبط الحجاج) .

(٧) - رواية الديوان لهذا البيت :-

اعدلها مصقولة فارسية بأيدي رجال يحلبون صراها

الضَّرَى بالضاد المعجمة : دم العرق الذي لا ينقطع . ويروى البيت هكذا : -

سقاها دماء المارقين وعلَّها إذا جمحت يوما وخفَّ أذاها (٨)
ويقال إنَّ الحجاج قال لها : قولي (همام إذا هزَّ القناة سقاها) .

ومنه قول النابغة الذبياني (*) : -

لعمري وما عمري عليَّ بهيَّين لقد نطقت بطلاً عليَّ الاقارعُ
أقارعٌ عوفٍ لا أحاول غيرها وجوهٌ قروءٍ تبتغي من تجادعُ (٩)

وقول فضالة بن وكيع (١٠) . قال الشريف المرتضى : وهو من أحسن

ما وصف به الثغر : -

تبسم عن حمٍ اللثاث كأنها حصى برد أو أقحوان كئيبٍ
إذا ارتفعت عن مرقدٍ علَّتْ به من اليانع الغوري فرع قضيبٍ (١١)
قضيبٍ نجاهُ الركب أيام عرَّفوا لها من ذرى مال النبات خضيبٍ
يعني من يانع الاراك . ونجاه : قطعه . ومال النبات : ناعمه وحسنه .
وعرَّفوا ، أي اجتنوه من عرفات . وذكر انه خضيب بالطيب النبي يديها .
قاله في الفرر والدرر .

(٨) - في الديوان (وخيف أذاها) .

(٩) - في الاصل (نبتغي باجارع) والتصويب من الديوان .

(١٠) - فضالة بن وكيع البكري : هكذا ورد اسمه في امالي المرتضى ٢ /

١٧٤ ، واورد له الابيات الثلاثة التي ذكرها المؤلف ، ولم اقف على من ترجم له .

(١١) - في الاصل (من اليانع) مكان (من اليانع) والتصويب من امالي

المرتضى .

ومنه قول عمر بن أبي ربيعة (❖) : -

فلم أستطعها غير أن قد بدا لنا عشية راحت وجهها والمعاصم^(١٢)
معاصم لم تضرب على البهم بالضحى
عصاها وجهه لم تلححه النسائم

واحسن ما وقع في هذا النوع ، قول أبي نواس (❖) : -

خزيمة خير بني خازم وخازم خير بني دارم
ودارم خير تميم وما مثل تميم في بني آدم

ورد على أبي نواس هذا القول الحافظ فتح الدين أبو الفتح محمد بن محمد
ابن محمد بن سيد الناس اليعمري (١٢) . فقال وأجاد : -

محمد خير بني هاشم فَمَنْ تميم وبني دارم
وهاشم خير قریش وما مثل قریش في بني آدم

(١٢) - في الديوان (كفها والمعاصم) .

(١٣) - أبو الفتح فتح الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى بن سيد الناس الشافعي اليعمري المعروف بابن سيد الناس . ولد بالقاهرة سنة ٦٧١ هـ . كان حسن الشكل حلو النادرة لطيف المعاشرة ، حافظا شاعرا ادبيا ، من بيت علم ورئاسة . كان بينه وبين الصلاح الصفدي مراسلات ادبية . توفي بالقاهرة فجأة سنة ٧٣٤ هـ . من آثاره : عيون الاثر في فنون المغازي والشمائل والسير ، وبشرى اللبيب مذكرى الحبيب .

المصادر ❖ شذرات الذهب ٦ / ١٠٨ ، الكنى والالقب ١ / ٣١٣ ، فوات الوفيات ٢ / ٣٤٤ ، البدر الطالع ٢ / ٢٤٩ ، كشف الظنون / ٢٤٦ و ١١٨٣ .

ومن رسالة ابن غرسية (١٤) : -

لله مما قد برى صفوة وصفوة الخلق بنو هاشم
وصفوة الصفوة من بينهم محمد النور أبو القاسم

وقال آخر : -

قريش خيار بني آدم وخير قريش بنو هاشم
وخير بني هاشم أحمد رسول الاله الى العالم

ومن امثلة هذا النوع قول بعضهم ، وهو دون ما تقدم في الحسن .

ما ان تريم فؤاده اشجانه كثرت بها يوم النوى أحزانه
أحزانه لما جرت بعظامه من حب من شهدت له أجفانه
أجفانه شهدت له أن الورى طرا أذل رقابهم سلطانه
سلطانه برع الجمال بوجهه وروادف خضعت لها أركانه

(١٤) - هو ابو عامر احمد بن غرسية (في الاصل عرسية بالعين المهملة) ترجم له ابن سعيد في كتاب المغرب في حلى المغرب ٢ / ٤٠٦ . قال نقلا عن المسهب : من عجائب دهره وغرائب عصره . ان كان نصابه في العجمية ، فقد شهدت له رسالته المشهورة بالتمكن من أئنة العربية . وهو من أبناء نصارى البشكنس ، سبي صغيرا ، وادبه مجاهد مولاه - ملك الجزر ودانية - وكان بينه وبين ابي جعفر الجزائر الشاعر صحبة .

وقال محقق كتاب المغرب في حاشية الصفحة المذكورة : ذكره ابن بسام في الذخيرة (النسخة المخطوطة) المجلد الثالث الورقة ١١٠ واثبت رسالته التي اشار اليها ابن سعيد في الترجمة . ثم قال : وقال ابن بسام : وهي رسالة ذميمة أغرب في تسطيرها وذم فيها العرب ، وفخر بقومه العجم ، ثم أوردها ابن بسام وأورد معها فصولا من رسائل لبعض أهل العصر ردوا عليه وبكتوه .

٥٥ أنوار الربيع

أركانها أبدا تميد اذا مشى ويكاد تقطر كفه وبنانه
وبنانه كالخيزران وقد القضيـب زهت به أعصانه

وفي هذا النوع أعني تشابه الاطراف دلالة على قوة عارضة الشاعر ،
وتصرفه في الكلام ، واطاعة الالفاظ له ، ولا يخلو مع ذلك من حسن موقع
في السمع والطبع ، فان معنى الشعر يرتبط ويتلاحم به ، حتى كأن معنى
البيتين أو الثلاثة معنى واحد ، وفي أنواع البديع ما هو أخفض رتبة منه
فلا عبرة بقول ابن حجة : ليس تحته كبير أمر ، وتالله ما خطر لي يوما ولا
حسن لي في الفكر أن ألحق طرفا من تشابه الاطراف بذيل من أبيات
شعري . انتهى .

ومن ابن حجة في فحول الشعراء حتى يقول مثل هذا الكلام ؟ ويكون
عدم حضور هذا النوع في باله وعدم ذكره في شعره مما يدل على ان هذا
النوع من البديع ليس تحته طائل ، ولا كبير أمر ، وكفاه شرفا وقوعه في
القرآن الكريم مكررا ، فما شعر ابن حجة واضرا به ؟

ولما كان هذا النوع لا يتأتى الا في بيتين ، قال الشيخ صفى الدين (❖)

في بديعته : -

قالوا ألم تدر ان الحب غايته سلب الخواطر والالباب قلت لم
لم أدر قبل هواهم والهوى حرم أن الطباء تحل الصيد في الحرم
تشابه الاطراف بين (لم) في قافية البيت الاول و (لم) في أول

البيت الثاني .

والشيخ عز الدين لما التزم بالتورية بتسمية النوع شطر البيت شطرين،

وجعل كل شطر بمنزلة بيت كامل ، وجعل القافية في آخر الشطر الاول ،
واعادها في اول الشطر الثاني ، فجاء به في غاية اللطف في بيت واحد فقال : -

أطرافك اشتبهت قولاً متى تلم تلم فتى زائد البلوى فلم يلم
ولم ينظم ابن جابر الاندلسي هذا النوع في بديعته .

وبيت بديعية ابن حجة (※) قوله : -

شابهت أطراف أقوالي فان أهمهم أهم الى كل واد من صفاتهم (١٥)
تعدية الهيام يالى فيه نظر ظاهر .

وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري (※) قوله : -

شابهت أطراف مدحي في صفاتهم صفاتهم ساميات المجد والشم
وبيت بديعيتي هو قولي : -

تشابهت فيهم أطراف وصفهم ووصفهم لم يطقه ناطق بفسم

والشيخ شرف الدين المقرئ جرى على طريقة الشيخ صفي الدين الحلبي
التي هي الاصل في هذا النوع فقال : -

جرى الفراق فراق الالتقا ووقى ملالة الوصل فاحمده ولا تذر
لا تذمن نوى أبقت عليك هوى به استبحت عناق الطيف في الحلم (١٦)
ما أظن أحدا من البديعيين يسلم له ان قوله (لا تذمن) في أول البيت
الثاني هو لفظة قافية البيت الاول .

(١٥) - في خزانة الحموي / ١٢٨ (في صفاتهم) .

(١٦) - في الاصل (لا تذمن نوى ابقت عليا هوى) .

التتيم

أنا الذي جئت تتميماً لمدحهم

نظماً بقول يباهي الدر في القيم

التتيم - ومنهم من سماه التمام ، وسماه ابن المعتز اعتراض كلام في كلام لم يتم معناه ، والتسمية الاولى للحاتمي ، وهي أولى ، وهو عبارة عن الاتيان في الكلام نظماً كان أو ثرا بكلمة أو جملة اذا طرحت منه نقص حسنه ومعناه .

ومثاله من القرآن الكريم قوله تعالى « يُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ » ^(١) على أن يكون الضمير في حبه للطعام ، أي مع حبه والاحتياج اليه . فان الاطعام حينئذٍ أبلغ ، وأكثر اجراً ، فهو تتيم افاد المبالغة . فلو طرح نقص المعنى ، واختل حسن التركيب .

وقوله تعالى « وَمَنْ يَعْمَلْ مِنْ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ » ^(٢) فقوله : وهو مؤمن ، تتيم في غاية الحسن ، فلو حذفت هذه الجملة لاختل المعنى .

وقوله تعالى « سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا » ^(٣) مع ان الاسراء لا يكون الا بالليل تتيم افاد الدلالة على تقليل المدة ، وانه أسرى به في بعض الليل .

(٢) - سورة طه / ١١٢ .

(١) - سورة الانسان / ٨ .

(٣) - سورة الاسراء / ١ .

ومثاله من الشعر قول زهير (❖) : -

من يلق يوما على علاقته هرمًا يلق السماحة منه والندی خلقا (٤)
 فقلوه : على علاقته ، أي على كل حال ، تتميم للمبالغة .

وقول الآخر : -

اني على ما ترين من كبري أعرف من أين تؤكل الكتف
 فقلوه : على ما ترين من كبري ، تتميم أفاد معنى زائدا ، وحسنا
 آخر ، لو حذف لفات ذلك .

وقول الاخطل (❖) : -

وأقسم المجاد حقًا لا يحالفهم حتى يحالف بطن الراحة الشعر (٥)
 قولة : حقا تتميم بديع .

وقول ابن المعتز (❖) : -

وخيل طواها القود حتى كأنها أنابيب سمر من قنا الخط ذبل (٦)
 صبينا عليها ظالمين سياطنا فطارت بها أيد سراع وأرجل

(٤) - في الديوان - طبع دار صادر بيروت (ان تلق يوما) وما اثبتته المؤلف موافق لرواية الديوان شرح ثعلب ، طبع دار الكتب المصرية .

(٥) - في الشذر الذهبي / ٢٦ (قد اقسام المجد) . وفي الاصل (المحب) مكان (المجد) والتصويب من الشذر الذهبي .

(٦) - في الديوان طبع دار صادر (القور) مكان (القود) . والقور بالفتح من قار يقور قورا : مشى على أطراف رجله . وما في الديوان طبع المطبعة المحروسة بمصر موافق لرواية المؤلف .

فقوله : ظالمين ، تسميم في غاية البراعة ، فلو حذف لم يبق للبيت رونق ، ولا لمعناه لطف .

ومن بدیع امثله ايضا قول أبي العلاء المعري (*) : -

الموقدون بنجدٍ نارٍ بادية لا يحضرون وفقد العز في الحضر
إذا همى القطر شَبَّتها عبيدهم تحت الغمام للسايرين بالقطر
فقوله : تحت الغمام تسميم أفاذ مبالغة تأكيد لإرادة الإيقاد ، والاهتمام بشأفه . وقوله : بالقطر تسميم للتسميم ، وذلك أن نزول المطر لا يمنعهم من الإيقاد ، ولا يوقد عندهم إلا بالحطب الجزل ، وإذا كان الحطب قطرا ، وهو العود الذي يتبخَّر به ، كان نهاية في إرادة المبالغة في الاهتمام بشأن الإيقاد ، ويحتمل الاستتباع أيضا ، لأن صفة السخاوة استتبع صفة الثروة لأن الوقود إذا كان عودا دل على أنهم لم يكونوا من أوساط الناس .

وقول الآخر : -

نظرت اليك بعين جازئة حوراء حانية على طفل^(٧)
شبه عينها بعين الظبية على سبيل التجريد ، ثم قصد بجازئة^(٨) المبالغة في الحسن والملاحة ، فجاء بقوله : حانية على طفل ، تسميما ، لأن في نظر الظبية إلى خشفها حال اشفاقها عليه من الملاحة وحسن الفتور مالميس في غير تلك الحالة .

وقد يؤتى بالتسميم لإقامة الوزن ، بحيث لو طرحت الكلمة التي قصد

(٧) - الجازئة ، واحدة الجوازي : الوحش بأسرها ، لاستغنائها بالكلا عن كثرة المساء ، والقصد هنا الظبية .

(٨) - في الاصل (ياذ) مكان (بجازئة) .

بها التتسيم ، لم ينقص معنى البيت ، بل استقلَّ بدونها ، ويسمى حشوا ، وهو على ضربين : ضرب لا يفيد إلا إقامة الوزن فحسب وهو حشو قبيح معيب ، وضرب يفيد مع ذلك نوعا من المحاسن ، فإن حذَّاق الشعراء إذا اضطروا إلى الكلمة لإقامة الوزن ، أفادوا بها لطيفة زائدة تقاديا من أن تكون لمجرد الوزن فتعد حشوا قبيحا ، وهذا الضرب يسميه بعضهم حشو اللوزينج .

فالاول كقول بعضهم : -

ذكرت أخي فعاودني صداع الرأس والوصب
فذكر الرأس حشو قبيح لان الصداع لا يكون الا في الرأس وعد منه
الطبيبي في التبيان قول البحري : -

إذا نضون شفوف الریط آونة قشرن عن لؤلؤ البحرين أصدافا
قال : شبه أجسادهن إذا خلعن ثيابهن بلؤلؤ قشر عنه الصدف ، فسم
معنى البيت ولم يتم وزنه ، فجاء بذكر البحرين حشوا مستهجنا . انتهى كلامه
وليس في محله ، بل في ذكر البحرين معنى زائد ، فانه أفاد به تشبيه أجسادهن
بأعلى أنواع اللؤلؤ وأعلاها ، لأن لؤلؤ البحرين لا يدانيه شيء من اللآلي
التي تستخرج من سائر البحور في حسنه وصفائه ورونقه . نعم لو كان
اللؤلؤ ^(٩) منحصرا في لؤلؤ البحرين لتوجه ما ذكره ؛ وليس كذلك ؛ بل
اللؤلؤ يستخرج من بحر الهند ، وبحر اليمن وغيرهما ، لكن ليس شيء منه
في الحسن كلؤلؤ البحرين ، فذكر البحرين في البيت من التتسيم الحسن البديع .

والضرب الثاني كقول المتنبي (*) : -

وخفوق قلب لو رأيت لهيبه يا جنتي لرأيت فيه جهنما ^(١٠)

(٩) - في الاصل (فامولو) مكان (اللؤلؤ) .

(١٠) - في الديوان (لظننت فيه جهنما) .

فانه بقوله (١١) : يا جنتي تتيما لاقامة الوزن ، وأفاد به مع ذلك الطباق الذي هو نوع من محاسن البديع .
قال الصفدي : ولو قال : يا مالكي لكان تورية ، ولكن جنتي الطف في اللفظ واغزل .

ومنه قول الشيخ جمال الدين بن نباتة (*) : -

لو ذقت برد ثناياه ومبسمه يا حار مالت أعطافي التي ثملت (١٢)
فقوله : يا حار ، حشو يتم المعنى بدونه ، ولكن أفاد اقامة الوزن والتورية (في حار ، فانه وري به ، انه منادى) (١٣) اسم حارث مرخم ، وهو يريد الحار الذي هو مرادف السخن ، بدليل قوله : برد ثناياه ، وهذا مع ما فيه من النظر في حار في غاية الحسن (١٤) .

ولما أنشد الشيخ جمال الدين هذا البيت شرف الدين حسين بن القاضي جمال الدين سليمان بن ريان قال له : لو قلت : يا صاح بدل يا حار لتمت التورية أيضا ، فانه يخدم معك في المعنيين ، لان صاح ترخيم (صاحب ، وصاح) (١٥) اسم فاعل من الصحو ، وترشحه (للتورية - ثملت - وهذا في غاية الذوق) (١٦) اللطيف وقد اورد (كثير من الناس) (١٧) في هذا الباب .

(١١) - في الاصل (العقولة) مكان (بقوله) .

(١٢) - لم اجد هذا البيت في ديوان ابن نباتة .

(١٣) - وردت هذه الجملة التي بين القوسين في الاصل مغلوطة هكذا

(في وفاته ودي به انه ماري) والتصويب من الفيت المسجم ٢ / ٥٨ .

(١٤) - في الاصل (وغاية الحسن) .

(١٥) - في الاصل (صاحبه ...) والتصويب من الفيت المسجم .

(١٦) - كذلك وردت هذه الجملة التي بين القوسين في الاصل هكذا

(للتوت ... غدا في غاية الارق) والتصويب من المصدر السابق .

(١٧) - في الاصل (كيفية الا) والتصويب من المصدر السابق .

قول كثير (*) :-

لو ان عزة حاكت شمس الضحى في الحسن عند موفق لقضى لها (١٨)
قال الصفدي : وهذا ليس من الحشو في شيء ، لان من شرط ذلك أن
يكون المعنى تاما بدونه ، ولا تمام لهذا المعنى بدون موفق ، لانه لا بد أن
يقول : عند حاكم ، اما كونه موفقا او غير موفق فهذا من متمات البلاغة
اذ قوله موفقا : مبالغة لاحتمال ان يظن بالحاكم انه يميل في حكمه لامر ما ،
فاذا كان موفقا فلا . انتهى . وعلى هذا فيكون من التتميم والمعنى .
واعلم ان في شرح بديعية ابن حجة والكلام على هذا النوع (خلا
لا بأس بالتعقيب عليه ، وانه تعدى) (١٩) حد التتميم بقوله : هو (عبارة) (٢٠)
عن الاتيان في النظم والنثر بكلمة اذا طرحت من الكلام قصص حسنة ومعناه .
قال : وهو على ضربين ، ضرب في المعاني ، وضرب في الالفاظ ، فالذي في
المعاني هو تتميم المعنى ، والذي في الالفاظ هو تتميم الوزن . ثم قال بعد
ايراد امثلة التتميم في المعاني : واما التتميم الذي جاء في الالفاظ فهو الذي
يؤتى به لاقامة الوزن ، بحيث انه لو طرحت الكلمة استقل المعنى بدونها .
فجعل التتميم الذي ينقص بطرحه المعنى مقسما للتتميم المعنوي واللفظي
الذي يستقل بدونه المعنى ، وهو تهافت ظاهر وغلط واضح . والحاصل :
انه جعل القسمين قسما ، فان الحد الذي ذكره للتتميم انما هو للتتميم

(١٨) - في الديوان (خاصمت) مكان (حاكت) .

(١٩) - وردت هذه الجملة التي بين القوسين في الاصل هكذا (مللا لابس

بابنه ... انه بعدى) وقد اصلحتها حسبما يقتضيه سياق الكلام .

(٢٠) - في الاصل (بدرة) مكان (عبارة) والتصويب من خزائنة

المعنوي ، واللفظي قسيم له ، لا قسم منه .
واعلم ان قوما مزجوا نوع التتميم بنوع التكميل وهو خطأ ، فان
بينهما فرقا ظاهرا وسنيينه هناك مع مشيئة الله سبحانه .

وبيت بديعية الشيخ صفى الدين الحلي (*) قوله : -

وكم نظمت طريفي والتلبد لكم طوعا وأرضيت عنكم كل مختصم
التتميم في قوله : طوعا ، فانه أفاد به أنه لم يبدل ذلك كرها .
ولم ينظم ابن جابر الاندلسي هذا النوع في بديعته .

وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي (*) قوله : -

والبدر مذلاح في التتميم دان له والشمس مذعنة طوعا لمحتكم
فالتتميم في قوله : في التتميم ، مع زيادة التورية في التشبيه ، وقوله :
طوعا تتميم ثان .

وبيت بديعية ابن حجة (*) : -

بكل بدر بليلى الشعر يحسده بدر السماء على التتميم في الظلم
فقوله : بليلى الشعر هو التتميم ، وقوله : على التتميم ، تتميم ثان ،
لكن سبقه الشيخ عز الدين في بيته على التورية ، وقوله : في الظلم ، تتميم ثالث .

وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري (*) قوله : -

تدرعوا الحسن تتميما وكم منحوا مآثرا أثمرت حمدا لمجدهم
التتميم في قوله : تتميما ، ولكن ليس له ذاك الموقع في الفاظ البيت ،
ويمكن ان يكون قوله (لمجدهم) تتميما ثانيا .

وبيت بديعيتي هو قولي : -

أنا الذي جئت تتيماً لملاحهم نظماً بقولٍ يباهي الدر في القيم
 فقولي : تتيماً ، هو التتيم بعينه ، وقولي : نظماً ، تتيم ثان ، وقولي :
 في القيم ، تتيم ثالث •

وبيت بديعية الشيخ شرف الدين المقرئ (*) قوله : -

بالوصل بعث دمي راض مناجمة يا بدر قد حلّ نجم المشتري لدمي
 قال في شرحه (٢١) : التتيم فيه قوله : راض • انتهى • وكان الواجب
 نصب راض على الحال : لكنه رفعه لضرورة الوزن ، أو لضرب من التأويل
 بعيد • •

(٢١) - في الاصل (بشرطه) مكان (بشرحه) •

الهجو في معرض المدح

هجوت في معرض المدح الحسود لهم

فقلت انك ذو صبر على السَّدَم (١)

هذا النوع قال الشيخ صفي الدين الحلي : هو من مستخرجات ابن أبي الاصبغ ، وهو عبارة عن أن يقصد المتكلم هجاء انسان ، فيأتي بالفاظ موجة ظاهرها المدح ، وباطنها القدح .

كقول الحماسي (٢) : -

يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة ومن أساءة أهل السوء اجسافا
كأن ربك لم يخلق لخشيتيه سواهم من جميع الخلق انسانا

(١) - السَّدَم بالفتح : الفيظ مع الحزن .

(٢) - هو قريط بن أنيف من بني العنبر بن عمرو بن تميم ، قبيلة مشهورة وهو شاعر اسلامي . قال البغدادى : تتبععت كتب الشعراء والتراجم فلم أظفر له بترجمة ، ونص الصاغاني فيما حكاه عن التاج : قريط بن أنيف شاعر ، ولم يقل اسلامي « ديوان حماسة ابي تمام - مختصر شرح التبريزي - ١ / ٧ » وفي ديوان الحماسة المذكور شرح المرزوقي نقلا عن التنبيه لابن جني : وقد تروى لابي الغول الطهوي . ووردت الابيات في مجالس ثعلب / ٤٠٥ برواية ابي العباس قال : انشدنا ابو سعيد الغنوي ، وقال محقق الكتاب - عبد السلام هارون - انها لقريط بن أنيف .

فظاهر هذا الكلام المدح بالحلم ، والعفة ، والخشية ، والتقوى ، وباطنه المقصود : أنهم في غية الذل وعدم المنفعة ، لقوله بعد ذلك : -

فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا

ومثله قول النجاشي (※) يهجو بني عجلان : -

قبيّلة لا يقدرون بدمّة ولا يظلمون الناس حبة خردل
ولا يردون الماء الاعشية اذا صدر الورد عن كل منهل
تعاف الذئاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب بن عوف وفهشل
وهذا الشعر هو الذي أشار اليه ابن بسام فيما نقلناه عنه من الذخيرة في نوع النزاهة ، وقال : منعتني شهرته عن ذكره . وان بني عجلان استعدوا عمر بن الخطاب على النجاشي ، وأنشدوه قوله هذا فيهم فدرء الحد بالشبهات . ويقال ان عمر بن الخطاب لما سمع البيت الاول قال : وددت ان آكل الخطاب هكذا ، فلما سمع البيت الثاني قال : ما أحب كل هذه المذلة . وفي الاغاني ^(٣) : ان تميم بن مقبل العامري كان يهاجي النجاشي الشاعر ، فهجاه النجاشي (※) فاستعدى عليه عمر ، وقال : انه هجاني ، فقال عمر : يا نجاشي ما قلت ؟ قال : قلت : ما لا أرى علي فيه بأسا .

وأنشده (٤) : -

(٣) - فتشنت كثيرا عن هذا الخبر في الاغاني فلم أجده ، ولا يستبعد اني لم أهتم اليه ، ولكنه موجود في الشعر والشعراء / ٢٨٤ مع بعض الاختلافات في الصيغة .

(٤) - الظاهر من بقية الخبر انه يريد (وأنشده تميم) .

إذا الله جازى أهل لؤم بذمة فجازى بني المجلان رهط بن مقبل^(٥)
فقال عمر : ان كان مظلوما استجب له ، وان لم يكن مظلوما لم
يستجب له .

قال : وقد قال أيضا : —

قبيصة لا يقدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل
فقال عمر : ليتني من هؤلاء ، وفي رواية : ليت آكل الخطاب هكذا .

قال : فقد قال أيضا : —

ولا يردون الماء الا عشيّة اذا صدر الورد عن كل منهل^(٦)
فقال عمر : ما على هؤلاء متى شاؤا أوردوا .

قال : فقد قال أيضا : —

وما سمي المجلان الا لقوله خذ القعب واحلب أيها العبدوا عجل^(٧)
فقال عمر : ما لقوم انفعهم لاهله (٨) . فقال تميم لعمر : سله عن قوله :
أولئك اولاد الهجين وأسرة . . . اللثيم ورهط العاجز المتذلل^(٩)

(٥) — في الشعر والشعراء (أهل لؤم ورقة) و (فعادى بني المجلان) .

(٦) — ورد في الاصل خطأ (مصدر) مكان (منهل) .

(٧) — في الشعر والشعراء (لقولهم) مكان (لقوله) .

(٨) — كذا ورد في الاصل واحسبه (خير القوم انفعهم لاهله) او ما هو

قريب من ذلك .

(٩) — اخال هذا البيت غريبا عن بقية الابيات ، كما ان ابن قتيبه لم

يورده في الشعر والشعراء .

تعاف السباع الضاريات لحومهم وتأكل من أبناء كعب ونهشل^(١٠)
فقال عمر : اما هذا فلا أعذرُك عليه ، فسيه^(١١) وضربه .

ومن لطيف أمثلة هذا النوع قول محمد بن حمزة السلمي (١٢) في الحسن
ابن زيد بن الحسن بن علي عليهم السلام : -

له حقٌ وليس عليه حق ومهما قال فالحسن الجميلُ
وقد كان الرسول يرى حقوقاً عليه لغيره وهو الرسولُ

وقول ابن سناء الملك (*) في قواد : -

لي صاحب أفديه من صاحب لولا التآني حسن الاحتيال^(١٣)
لو شاء من رقة ألفاظه أَلَف ما بين الهدى والضلال^{١٤}
يكفيك منه انه ربما قاد الى المهجور طيف الخيال^{١٥}

وأحسن من هذا قول محي الدين بن قرناص (*) : -

لي صاحب جلت جميع صفاته قد عمّني بدائع الاحسان^(١٦)
لو لم يكن مثل النسيم لطافة ما بات يعطف لي غصون البانِ

(١٠) - في الشعر والشعراء (وتأكل من كعب وعوف ونهشل) .

(١١) - في الاصل (فسيه) مكان (فسيه) .

(١٢) - لم أجد في المصادر التي تحت متناول يدي من ترجم لمحمد بن حمزة السلمي .

(١٣) - في الاصل (من صاحبه - لو التآني) والتصويب من الديوان .

(١٤) - في الاصل (بدائع الاحسان) .

وقال آخر في المعنى :-

يسهل كل [ممتنع] شديد ويأتي بالمراد على اقتصاد^(١٥)
فلو كلفته تحصيل طيف الخيال ضحى لزار بلا رقادر

والاصل في ذلك قول عمر بن أبي ربيعة (*): -

فأتتها طبّة عالمه تمزج الجد مرارا بالتعب^(١٦)
تغلظ القول اذا لانت لها وتراخي عند سوررات الغضب^(١٧)
قيل ان ابن عتيق لما سمع ذلك قال لعمر : ما أحوج المسلمين الى خليفة
(يدبر أمرهم)^(١٨) مثل قوادتك هذه .

وقال زكي الدين بن أبي الاصبع^(١٩) فيمن يتدعي الفقه والكرم :-

- (١٥) - في الاصل (لا يبلغ) فوضعت مكانها (ممتنع) ليستقيم الوزن والمعنى .
(١٦) - في الديوان (فبعثنا طبّة) وما ذكره المؤلف موافق لرواية
الافغاني ١ / ١٣٨ .
(١٧) - في الديوان (ترفع الصوت اذا لانت لها) .
(١٨) - في الاصل (ابني رهم) والتصويب من الافغاني ١ / ١٣٨ .
(١٩) - هو ابو محمد زكي الدين عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر
المعروف بابن أبي الاصبع العدواني المصري . ولد بمصر سنة خمس وقيل
سنة تسع وثمانين وخمسائة . كان من أئمة الادب المشهورين ، والشعراء
المجيدين . توفي سنة ٦٥٤ هـ . من آثاره : تحرير التحجير في علم البديع ،
(وهو من الكتب المهمة في هذا الفن) وبدائع القرآن ، والخواطر السوانح
في أسرار الفوائح .
المصادر (فوات الوفيات ١ / ٦٠٧ ، هدية العارفين ١ / ٥٨٥ ، شذرات
الذهب ٥ / ٢٦٥ ، معاهد التنصيص ٢ / ١٨٢ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٣٧ ،
كشف الظنون / ٢٣٠ ، ٧٢٧ ، ايضاح المكنون ١ / ٢٣٠) .

ان فلانا أكرم الناس لا يمنع ذا الحاجة من فلسه (٢٠)
وهو فقيه ذو اجتهاد وقد نص على التقليد في درسه
فيحسن البحث على وجهه ويوجب الدخل على نفسه

ومن طريقه قول ابي محمد الحسن بن أحمد البغدادي الحريمي (٢١)
الشاعر في الشريف ابي السعادات هبة الله بن الشجري : -

يا سيدي والذي يعيذك من نظم قريض يصدا به الفكر
مالك من جدك النبي سوى انك ما ينبغي لك الشعر
ولعمري ما أنصف في هذا الكلام ، فان شعر الشريف في غاية الحسن
والجزالة ، ولكن العدو يقول في عدوه ما شاء .

فمن شعر الشريف (٢٢) الذي لا يشق غباره قوله : -

هذي السديرة والغدير الطافح فاحفظ فؤادك انني لك ناصح

(٢٠) - في تحرير التحبير (ابن فلان اكرم الناس) .

(٢١) - هو ابو محمد الحسن بن أحمد بن محمد بن حكينا في بعض المصادر حكينا بالجيم المعجمة - الحريمي بالحاء المهملة (في الاصل الخزيمي) البغدادي . شاعر مطبوع ظريف ، له فرائد في المدح والهجاء والغزل والهزل . قال صاحب الخريدة : لم يجد الزمان بمثله في رقة لفظه وسلاسته . توفي سنة ٥٢٨ هـ .

المصادر (شذرات الذهب ٤ / ٨٨ وفيه انه توفي سنة ٥٢٩ او التي قبلها خريدة القصر - شعراء العراق - ١ / ٢٣٠ ، فوات الوفيات ١ / ٢٢٨ ، المختصر المحتاج اليه ١ / ٢٧٥ ، النجوم الزاهرة ٦ / ١٩١) .

(٢٢) - هو الشريف ابو السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة بن أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عبد الرحمن الشجري بن القاسم بن الحسن ابن زيد بن الحسن بن علي بن ابي طالب (ع) المعروف بابن الشجري البغدادي .

٦٦ أنوار الربيع

يا سدرۃ الوادي التي هي ظلّة الساري أهذا نشرک المتفاح^(٣٣)
هل عائد قبل المات لمغرّم عيش تقضّى في ظلالک صالح
ما أنصف الرشأ الضنين بنظرة لما دعى مصغي الصباة طامح^(٣٤)
شطّة المزار به وبّويء منزلا بصميم قلبک فهو دان نازح
غصن يعطّفه النسيم وفوقه قمر يخفّ به ظلام جانح
واذا العيون تساهمت له لحاظها لم يرو منه الناظر المتراوح
فلقد مررنا بالعقيق فشاقتنا فيه مراتع للمها ومسارح

ولد سنة ٤٥٠ هـ . كان اماما في النحو واللغة واشعار العرب وایامها واحوالها .
أقرأ النحو سبعین سنة ، فخرج علیه طائفة من العلماء . كان جلیل القدر
معظما . تولى نقابة الطالبین بالکرخ نيابة عن الطاهر . توفى سنة ٥٤٢ هـ . من
آثاره : الامالي ، ديوان الحماسة ، ضاهى به حماسة ابي تمام ، ديوان مختارات
الشعراء ، شرح لمع ابن جني ، شرح تصريف الملوكي لابن جني أيضا ، ما اتفق
لفظه واختلاف معناه ، وديوان شعره .

المصادر : الدرجات الرفیعة / ٥١٦ وفيه تصحيح لنسبه ونسبته ، وفيه
انه ولد سنة ٤٠٥ هـ وهو تحريف ظاهر والصحيح (٤٥٠) ، وفيات الاعيان
٥ / ٩٦ ، الكنى والالقب ١ / ٣٢١ ، فوات الوفيات ٢ / ٦١٠ ، معجم الادباء
٢٨٢/١٩ ، شذرات الذهب ٤ / ١٣٢ ، تأسيس الشيعة / ١٢٣ ، كشف
الظنون / ١٦٢ ، ١٧٤ ، ٦٩٢ ، ١٥٦٣ ، ١٥٧٣ ، هدية العارفين ٢ / ٥٠٥ ،
النجوم الزاهرة ٥ / ٢٨١ ، اعيان الشيعة ٥١ / ٤٨ ، نزهة الالباب في طبقات
الادباء / ٤٠٤ ، بغية الوعاة ٢ / ٣٢٤) .

(٢٣) - في وفيات الاعيان وفوات الوفيات وشذرات الذهب والدرجات

الرفیعة : -

يا سدرۃ الوادي الذي ان ضله ال ساري هداه نشره المتفاح

(٢٤) - في وفيات الاعيان وفوات الوفيات (مصفى الصباة) وفي

الدرجات الرفیعة (مضنى الصباة) وما في شذرات الذهب موافق لرواية
المؤلف .

ظَلُّنَا بِهَا نَبْكِ فِكْمٍ مِنْ مَضْمَرٍ
بَرَّتِ الشُّؤُونُ رَسُومَهَا فَكَأَنَّمَا
يَا صَاحِبِيَّ تَأَمَّلًا حَيِّتُمَا
أَدْمَى بَدَنَ لَعِيُونَنَا أَمَّ رَبِّبْ
أَمَّ هَذِهِ مَقْلُ الصُّوَارِ رَنْتَ لَنَا
لَمْ تَبْقَ جَارِحَةٌ وَقَدْ وَاجَهْنَا
كَيْفَ ارْتَجَاعُ الْقَلْبِ مِنْ أَسْرِ الْهَوَى
لَوْ بَلَّ مِنْ مَاءِ ضَارِجٍ شَرْبَةً
هَذَا وَاللَّهِ الشَّعْرُ الَّذِي يَجْلَى بِهِ صَدَأُ الْفِكْرِ ، وَلَا يَصْدَأُ بِهِ الْفِكْرُ كَمَا
زَعَمَهُ ذَلِكَ الشَّاعِرُ الْمَنَافِسُ •

ومن شعره أيضا قوله : -

هَلْ الْوَجْدُ خَافٍ وَالْدُمُوعُ شُهُودٌ
وَحَتَّى مَتَى تَفْنِي شُؤُونَكَ بِالْبُكَاءِ
وَإِنِّي وَإِنْ حَتَّتْ قَنَاتِي كِبْرَةً
لِذُو مِرَّةٍ فِي النَّائِبَاتِ جَلِيدٌ (٢٩)

(٢٥) - فِي الدَّرَجَاتِ الرَّفِيعَةِ ﴿مَحْتِ السَّنُونِ رَسُومَهَا﴾ وَفِي فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ
(بَرَّتِ السَّنُونُ) وَمَا فِي شَذَرَاتِ الذَّهَبِ مُتَّفَقٌ مَعَ رَوَايَةِ الْمُؤَلِّفِ .

(٢٦) - الصُّوَارُ : الْقَطِيعُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ . وَفِي شَذَرَاتِ الذَّهَبِ (الصَّرَارُ)
مَكَانٌ ﴿ الصُّوَارُ ﴾ .

(٢٧) - فِي شَذَرَاتِ الذَّهَبِ (الْوَهْنُ لِبَازَهْنِ جَوَارِحِ) .

(٢٨) - فِي الْقَامُوسِ : ضَارِجٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ .

(٢٩) - حَتَّى الشَّيْءِ تَحْنِيَّةٌ : عَطْفُهُ . فِي الدَّرَجَاتِ الرَّفِيعَةِ (جَفَّتْ) وَفِي

وَفِيَّاتِ الْإِعْيَانِ (خَفَّتْ) وَفِي فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ (حَفَّتْ) مَكَانٌ (حَنْتْ) .

يشير الى قول لبيد (※) :-

الى الحول ثمّ أَسْمَ السلام عليكما ومن ييك حولا كاملا فقد اعتذر^{٢٠}
ولنكتف من شعر الشريف بهذا المقدار ، وما كان المقصود الا ايراد
أبيات يستدل بها على حسن طريقته فيه ، ويكذّب ذلك الشاعر في قوله ذاك.

وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي (※) في هذا النوع قوله :-

من معشر يرخض الاعراض جوهرهم ويحملون الاذى من كل مهتضم
قال في شرحه : الهجاء الباطن فيه في موضعين ، أحدهما ان مراده
بالاعراض جمع عَرَض بكسر العين وسكون الراء المهملتين ، وأوهم بذكر
الجوهر انه يريد جمع عَرَض (٠٠٠) ^(٢٠) والآخر وهو المثال المقصود
- لكون الاول يشبهه بالمواربة والابهام أيضا - قوله : ويحملون الاذى
من ظالمهم ، يريد وصفهم بالذل وقلة المنفعة كما في بيت الحماسة المقدم
ذكره . انتهى .

ولم ينظم ابن جابر الافدلسي هذا النوع في بديعيته .

وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي (※) قوله :-

في معرض المدح يهجي من قبيلته أعراضهم بين معمر ومنهم
قال ابن حجة : الذي (أقوله) ^(٢١) : ان الشيخ عز الدين قتل مصراعي
بيته ، ومنع الافهام من (الدخول) ^(٢٢) اليه ، فاني لم أجده فيه ما يدل على

(٢٠) - في الاصل كلمة مطموسة لم اتمكن من قرائتها ، ولا بد انها

تفسير لكلمة (عَرَض) . والعرض في اصطلاح المتكلمين : ما يقوم بغيره .

(٢١) - في الاصل (اقول) والتصويب من خزانة الحموي / ١٤٧ .

(٢٢) - في الاصل (الدخر) والتصويب من خزانة الحموي .

مجرد المدح ، ولا اقترن به ما يصرفه الى صيغة الهجو ، بل أقول ان الفاظ هذا البيت اجساد مادب فيها من المعاني روح ، وليس له بهذا النوع الماسم . انتهى ، وهو في محله .

وبيت بديعية ابن حجة (※) قوله : -

وكم بمعرض مدح قد هجوتهم وقلت سدتهم بحمل الضيم والتهم
فجمل الضيم ينظر الى قول الحماسي ، اذ ظاهره الحلم ، وباطنه
الذل ، ولكن حمل التهم ، وان قال ناظمه : انه الغاية القصوى ، فظاهره
وباطنه أخرج البيت من معرض المدح الى صريح (الهجو) (٣٣) ، فخرج
بذلك عن حد النوع الممثل له به .

والشيخ عبد القادر الطبري (※) عجز عن (نظم هذا) (٣٤) النوع ، فاخذ
صدر بيت الشيخ عز الدين ، وعجز بيت الشيخ صفي الدين الحلي فقال : -

في معرض المدح كم يهجون من مالا ويحملون الاذى من كل مهتضم
وبيت بديعيتي هو قلبي : -

هجوت في معرض المدح الحسود لهم فقلت انك ذو صبر على السدوم
السدوم بفتح السين والداال المهملتين : الفيظ مع حزن وهم ، وهذا
ظاهره المدح بانه صبور ، وباطنه الهجو بانه يحمل غيظ الحسد وحزنه ،
ويصبر على مضضه ، ويتجرع غصصه ولا يترك الحسد لهم .

(٣٣) - (الهجو) كان محلها في الاصل بياضا ، وقد اثبتنا بناء على ما يقتضيه سياق الكلام .

(٣٤) - في الاصل (او هذا) مكان (نظم هذا) .

وبيت بديعية الشيخ شرف الدين المقرئ (*) قوله : -

ما في عذولي بأس ذاك من فئة تغضي احتمالا وتشفي الكلم بالكلم
 هذا بيت معمور بالحسن لفظا ومعنى • قال ناظمه في شرحه : قوله : ما
 في عذولي بأس ، تورية ظاهرها انه لا بأس فيه ، أي لا عيب ، والمراد : لا قوة
 فيه ولا شجاعة ، وهذا من باب الابهام • وقوله : تغضي احتمالا ، يصفهم بالذل
 وان كان ظاهره انهم حلماء • وقوله : تشفي الكلم بالكلم ، أي انهم يشفون
 غيظهم بالكلام ، كما قال الشاعر : -

(اشبعتم سبا وراحوا بالابل)

وان كان ظاهره ان كلامهم يقوم مقام الدواء للجراحات • انتهى •



الاكتفاء

لم يكتفوا بي عميداً في محبتهم

بل كل ذي نظر فيهم أراه عمي (دا)

الاكتفاء - ضرب من الإيجاز ، وهو نوعان : نوع يكون بكلمة فأكثر ونوع يكون ببعض كلمة .

فالاول هو ان يقتضي المقام ذكر شيئين بينهما تلازم وارتباط ، فيكتفي بأحدهما عن الآخر لنكتة ، ولا يكون المكتفى عنه الا آخراً لدلالة الاول عليه . وذلك الارتباط قد يكون بالعطف وهو الغالب ، واعظم شواهد قوله تعالى « سَرَّايِلَ تَقِيكُمْ الْحَرَّ » ^(١) أي والبرد ، وخص الحر بالذكر لان الخطاب للعرب وبلادهم حارة ، والوقاية عندهم من الحر أهم ، لانه أشد عندهم من البرد . وقوله تعالى « وَلَهُ مَا سَكَنَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ » ^(٢) أي وما تحرك ، وخص السكون بالذكر لانه أغلب الحالين على المخلوق من الحيوان والجماد ، ولان كل متحرك يصير الى السكون . وقد يكون بالشرط وجوابه ، كقوله تعالى « فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سَلَامًا فِي السَّمَاءِ » ^(٣) أي فافعل . وقوله تعالى « وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اذْهَبُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ أَلَبَعَلَّكُمْ أَنْ تَرْحَمُونَ » ^(٤) أي أعرضوا ، بدليل ما بعده ^(٥) ، وقوله

(١) - سورة النحل / ٨١ . (٢) - سورة الانعام / ١٣ .

(٣) - سورة الانعام / ٣٥ . (٤) - سورة يس / ٤٥ .

(٥) - يشير الى قوله تعالى : وما تأتيهم من آية من آيات ربهم الا كانوا

عنها معرضين . (سورة يس / ٤٦) .

تعالى « وَلَوْ كَرِهَ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُؤُوسِهِمْ » ^(٦) أي لرأيت أمرا فضيحا ، وقوله تعالى « وَلَوْ لَا رِجَالٌ مُّؤْمِنُونَ وَنِسَاءٌ مُّؤْمِنَاتٌ لَّمْ تَعْلَمُوهُمْ أَنْ تَطَّوَّهُمْ » ^(٧) أي لسلطكم على أهل مكة .

وقد يكون بالقسم بدأ به ، كقوله تعالى « وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا » ^(٨) — الآيات — « أي لتبعثنَّ » ، وقوله تعالى « نَصَّ وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ » ^(٩) أي انه لمعجز .

وقد يكون بطلب الفعل للمتعلق ، كقوله تعالى « خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا » ^(١٠) أي بسيء « وَآخِرَ سَيِّئًا » ^(١١) أي بصالح . أو بطلبه للمفعول كقوله تعالى « إِنَّ الَّذِينَ اتَّخَذُوا الْعِجْلَ » ^(١٢) أي إلهًا (وقوله تعالى) ^(١٣) « كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ » ^(١٤) أي عاقبة أمركم . وقد يكون بطلب حرف الشرط لجملته الشرط وجوابه كقوله : —

قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وإن
أي وان كان كذلك رضيته ايضا . وفي الخبر ، انه صلى الله عليه وآله وسلم رأى رجلا يسوق بدنة فقال له : اركبها ، قال : انها بدنة ، قال : اركبها وإن ، أي وان كانت بدنة اركبها .

وقد يكون بالاسمية والخبرية لِأَنَّ وأمثالها ، كما روي

(٦) — سورة السجدة / ١٢ . (٧) — سورة الفتح / ٢٥ .

(٨) — سورة النازعات / ١ وما بعدها .

(٩) — سورة ص / ١ . (١٠) — سورة التوبة / ١٠٢ .

(١١) — سورة الاعراف / ١٥٢ .

(١٢) — الذي بين القوسين غير موجود في الاصل .

(١٣) — سورة التكاثر / ٣ .

ان المهاجرين قالوا للنبي صلى الله عليه وآله وسلم : ان الانصار قد فضلونا
وفعلوا بنا كذا وكذا ، فقال صلى الله عليه وآله وسلم : الستم تعرفون ذلك؟
قالوا : بلى ، قال : فان ذاك • قال أبو عبيدة : ان الحديث ليس فيه اكثر
من قوله : فان ذاك ، ومعناه : فان ذاك مكافاة ، أي معرفتكم احسانهم
مكافاة لهم •

وقول الشاعر : -

ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت إئته°
على قول ابن هشام (إئته°) يجوز ان لا تكون الهاء للسكت ،
بل اسما لان° ، على انها المؤكدة والخبر محذوف ، أي ائته كذلك • وقد
يكون بغير ذلك من وجوه الارتباط كما يظهر من الامثلة الآتية في النظم •
وقد حد الشيخ صفي الدين الحلبي الاكتفاء في النظم بقوله : هو أن
يأتي الشاعر بيت من الشعر وقافيته متعلقة بمحذوف تقاضى ذكره لينهم به
المعنى ، فلا يذكره لدلالة ما في لفظ البيت عليه ، ويكتفي بما هو معلوم
في الذهن فيما يقتضي تمام المعنى •

كقوله : -

لا أنشي لا أتبي لا أرعوي ما دمت في قيد الحياة ولا اذا (×)
فمن المعلوم ان تمامه : ولا اذا مت ، ومتى ذكر تمامه في البيت الثاني
كان عيبا من عيوب الشعر ، يسمى في علم القوافي بالتضمين • انتهى • وهذا
الحد شامل لنوعي الاكتفاء ، غير انه لا يشمل الاكتفاء في النشر كما هو
ظاهر ، والحد الذي ذكرناه شامل للنظم والنثر معا •
(×) - (ولا اذا) كذا في الاصل واخاله (أو اذا) .

وأما النوع الثاني فسيأتي الكلام عليه ، وهذا محل اثبات محاسن
الأمثلة الشعرية لهذا النوع الاول من الاكتفاء : -
فمنه قول هبة الله بن سناء الملك (*) في مطلع قصيدة : -

دنوت وقد أبدى الكرى منه ما أبدى
فقبّلت في الثغر تسعين أواحدى

وقول ابن مطروح (١٤) : -

والله ما خطر السلو بخاطري ما دمت في قيد الحياة ولا اذا
ان عشت عشت على هواه وان أمت وجداً به وصباة يا حبّذا

وقول ابي الحسن الباخري (*) : -

يا جاهلأعاب شعري فكسّد قلبي وآلم

(١٤) - هو ابو الحسن الامير يحيى بن عيسى بن ابراهيم بن الحسين
بن مطروح الملقب بجمال الدين . ولد سنة ٥٩٢ هـ بصعيد مصر . كان كاتباً
شاعراً لطيف المعاني . اتصل بالملك الصالح نجم الدين ، أيام كان ولياً للعهد
ولما تملك نجم الدين عظمت منزلة ابن مطروح عنده ، وقلده مناصب هامة
في الدولة . قال ابن خلكان في حقه (جمع بين الفضل والمروءة والاخلاق
المرضية ، وكانت بيني وبينه مودة) . كانت له صلة وثيقة بالبهاء زهير يرجع
عهدهما الى أيام الصبا ، وبينهما مراسلات شعرية . له ديوان شعر ، ومن
شعره القصيدة المشهورة التي مطلعها : -

هي رامة فخذوا يمين الوادي وذروا السيوف تقرر في الاغماذ

توفي سنة ٦٤٩ وقيل ٦٥٠ وقيل ٦٥٦ هـ والاول أرجح .

المصادر (ذيل مرآة الزمان ١ / ١٥٧ ، تراجم رجال القرنين السادس
والسابع / ١٨٧ ، شذرات الذهب ٥ / ٢٤٧ ، هدية العارفين ١ / ٥٢٣ ،
النجوم الزاهرة ٧ / ٢٧ ، وفيات الاعيان ٥ / ٣٠٢ ، كشف الظنون / ٧٦٨) .

عليّ نحت القوافي وما عليّ اذا لم

واصله من قول الشاعر :-

عليّ نحت القوافي من معادنها وما عليّ اذا لم تفهم البقر

وقد كان أبو الحسن الباخري المذكور مولعا بهذا النوع من الاكتفاء ونظمه في شعره كثير ، فمنه قوله :-

بالامل الكاذب والخوف جعلت لي قلبين في جوفي
آمل قربا وأخاف النوى فمهجتي في راحة أوفي

وقوله :-

قد صحّ عندي ان حبك لم يكن الا كترجسك الكحيل سقيما
ووجدت عندك ما كرهت اوكلما حاسبت فعلي لم تجد عندي ما

وقوله ايضا :

لقد كنت أعرف بابن الحسن فلقبني الحب بابن الحزن^(١٥)
ولولا الهوى ما لقيت الهوان ولولا الدمى لم أقف بالدمن^{١٥}
فيا أيها النفس لا يتأسي من الاجتماع عسى الله أن

وقوله :-

ولي حشف وبني تطفيف كيل وها حشفي مع الكيل الطقيف
فان تردد عليّ فرغبتني من وان تحسن اليّ فرغبتني في

(١٥) - في الملتقط من ديوان الباخري الملحق بدمية القصر / ٣٧

(فلقبني المشق) .

وقوله :-

وما زاده عز الولاية رفعة وقد كان مرفوع الدعائم قبل أن°

وقوله :-

يا صاحبي° سلا فؤادي هل سلا عمّن كلفت بحبه ليحبيب لا

وما احسن قوله بعده :-

يا رب ان تك لا تجود بسلوةٍ تحيا بها نفس المشوق المبلى (١٦)
فأنفِ الحلاوة عن مجاجة ريقه وأمر بنفسج صلدغه أن يذبلًا

وقوله أيضا :-

يا شرف السادة اعلق يدي جلك أمسك عقده المحكما
بي بكم° خيطة شفاهي به وقصة تستنطق الالبكما
مستني الضر - وحوشيته - والمشتكى أنت وحالي كما

وقوله مع الاقتباس :-

قل لآخواننا أعينوا على الله و ونفسي فداكم ان أغنتهم°
نحن من قبل أن ° ° ° ° ° بعد لا تقربوا الصلاة واتم (١٧)

(١٦) - في المصدر السابق (ان يك لا يجود) .

(١٧) - في الاصل كلمات مطموسة في محل هذا الفراغ ، لم استطع

قراءتها .

وقوله في التعزية :-

لئن مضى من رضعت درته ففبك مستمتع من الخلف
وربما يشمت العدى جزع والصبر مستروح فرأيك في

ومنه قول الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض (*) :-

ما للنوى ذنب ومن أهوى معي انغاب عن انسان عيني فهو في (١٨)

ومن لطائف شيخ شيوخ حماة عبد العزيز الانصاري (*) قوله مع التضمن:

صلي ودعي تفارك عن محب بذرك آنس والليل ساكن
ولا تستقبحي شيئا برأسي فما ان شبت من كبر ولكن
هذا صدر بيت لابي فراس بن حمدان (*) عجزه (رأيت من الاجبة
ما اشابا) (١٩) .

وقوله ايضا :-

أهلا بطيفكم وسهلا (لو كنت للاغفاء) أهلا (٢٠)
لكنه وافي وقد حلف السهاد عليّ أن لا

وقوله :-

راموا فطامي عن هوى غذيته طفلا وكهلا

(١٨) - في الاصل (ومن الهوى) مكان (ومن أهوى) والتصويب من الديوان .

(١٩) - في الاصل (لقيت من الرث ما اشابا) والتصويب من الديوان .

(٢٠) - في الاصل (ليكف الاغفاء) والتصويب من خزانة الحموي / ١٥٨ .

فوضمت في طوقي يديء وقلت خلوني وإلا

وقول سراج الدين الوراق (*) بين اكتفائين مع التضمين (٢١) :-

يا لائي في هواها أفرطت في اللوم جهلا
ما يعرف الشوق الا ولا الصباية الا

البيت لابن المعلم (٢٢) واصله هكذا :-

ما يعرف الشوق الا من يكابده ولا الصباية الا من يعانها (٢٣)

وقول سديد الدين بن كاتب المرج (٢٤) في النيل ، وقد زاد زيادة مؤذنة،

وفيه اقتباس :-

(٢١) - في الاصل (ومع بين اكتفائين مع التضمين) .

(٢٢) - هو أبو الغنائم محمد بن علي بن فارس بن علي المعروف بابن المعلم ، من أهل قرية الهرث الواقعة على بُعد عشرة فراسخ من مدينة واسط . ولد سنة ٥٠١ هـ . كان رقيق الشعر حلو المعاني ، أكثر شعره في الغزل والشوق والصباية ، وله في مدح الامراء والاعيان قصائد جيدة . توفي سنة ٥٩٢ هـ له ديوان شعر .

المصادر : وفيات الاعيان ٤ / ٩٨ ، شذرات الذهب ٤ / ٣١٠ ، روضات الجنات / ٥٤٣ ، المختصر المحتاج اليه ١ / ٩٥ ، الكامل لابن الاثير ٩ / ٢٣٧ ، النجوم الزاهرة ٦ / ١٤٠ ، خريدة القصر - شعراء العراق - ١ / ٢٧١ ، ذيل الروضتين في تراجم رجال القرنين السادس والسابع / ٩ .

(٢٣) - لم أجد في مصادر ترجمة الشاعر من نسب اليه هذا البيت، ونسبه ابن خلكان في وفيات الاعيان ٤ / ٨٧ الى الابله البغدادي (محمد بن بختيار) الذي مرت ترجمته ، وورد ذكره في اللؤلؤ السائر ١ / ٢٢١ غير منسوب لاحد . (٢٤) - لعله السديد علم الرؤساء أبو القاسم عبد الرحمن بن هبة الله

يا نيل يا ملك الانهار قد رزقت منك الاراضي شرابا سائعا وغذا
وقد أتيت القرى تبغي منافعها فنالها بعد فرط النفع منك أذى
فقال تذكر عني انني ملك وتغتدي ناسيا ان الملوك إذا

وقول ابن أبي حجلة (❖) في مثل ذلك : -

يا رب ان النيل زاد زيادةً أدت الى هدم وطول تشتت
ما ضره لوجا على عاداته في دفعه أو كان يدفع بالتي

وقول الآخر ، وجمع فيه بين اكتفائين مع الاقتباس : -

بمكارم الاخلاق كن متخلّقا ليفوح عطر ثنائك العطر الشذي
وانفع صديقك ان صدقت وداده وادفع عدوك بالتي فاذا الذي

ومن لطائف البهاء زهير (❖) قوله : -

فما كان أحسن من مجلسي فحدث بما شئت عن ليلتي
بشمس الضحى وببدر الدجى على يمّنتي وعلى يسرتي
وبتة وعن خبري لا تسل بذاك الذي وبّلك التي

وقوله : -

يا محسنَ بعضِ الناس مهلا صيرت كل الناس قتلي
أغرّت جفونك بالهوى من كان يعرفه ومن لا (٢٥)

بن حسن بن رفاعه ، المعروف بكتاب الامير ناصر الدولة . مصري له مراسلات
مع القاضي الفاضل ، شهد له القاضي المذكور بانه افضل من بمصر نظما ونشرا .
توفي سنة ٥٩٣ هـ . (خريدة القصر - شعراء مصر - ١ / ٥٦) .
(٢٥) - في الديوان (امرت جفونك) .

لم تبق غير حشاشة في مهجتي وأخاف أن لا (٢٦)
ورسوم قلب لم يدع منه الهوى إلا الاقلا
وبمهجتي من لا أسمي له وأكتمه لئلا
عاشت منه العفن في حركاته قدا وشكلا
وكشفت فضل قناعه ييدي عن قمر تجلى
فلثمته في خـ تسعين أو تسعين الا

ومنه قول جمال الدين بن نباتة (✽) :-

ولقد كملت فلا يقال لقد حزت الجمال جميعه إلا (٢٧)

وقول ابن مكناس (✽) مع التورية :-

من شرطنا ان اسكرتنا الطلّا صرفا تداوينا بشرب اللّما
نعاف مزج الماء في كأسها لا واخذ الله الندامي بما (٢٨)

وقول صدر الدين بن عبد الحق (٢٩) مع زيادة التورية والاقتراس :-

جهنّم حَمَامكم نارها تقطّع اكبادنا بالظما
وفيها عصاة لهم ضجّة وان يستغيثوا يغاثوا بما (٣٠)

ومثله قول الشيخ برهان الدين القيراطي (✽) :-

بأبي شامات حسنٍ قد أطالت حيراتي (٣١)

-
- (٢٦) - في الديوان ايضا (لم يبق) و (من مهجتي) .
(٢٧) - لم اجد هذا البيت في الديوان . في الاصل (هد) مكان (ولقد) .
(٢٨) - في خزانة الحموي / ١٦٠ لا آخذ الله السكرى بما () .
(٢٩) - لم اتوصل الى معرفته . (٣٠) - في الاصل (لها ضجة) .
(٣١) - صدر البيت في خزانة الحموي / ١٦٠ (حسنات الخد منه) .

كلما ساءت فعالا قلت إن الحسنات (٣٢)

وقول ابن أبي حجلة (*) مع التضمين :-

شمس الضحى بعد العشا زارت فزال تلهثني
واستقبلت قمر السما فأرتني القمرين في

وقوله يرثي أخاه :-

أخي تركتني فقضيت نجبا فدمعي قد ملاحزنا وسهلا
وكل أخ مفارقه أخوه كذا قالوا لعمر ابيك الا

يشير الى قول الشاعر :-

وكل اخ مفارقه أخوه لعمر ابيك الا الفرقدان
ومن بديع الاكتفاء مع زيادة التورية ما اتفق للشيخ شهاب الدين
التلعفري مع شمس الدين الشيرجي ، وذلك انهما حضرا بين يدي الملك
الناصر في ليلة أنس ، فاتفق أن الشيرجي ذهب لضرورة وعاد ، فأشار اليه
الملك الناصر بصفع التلعفري (*) (فصفعه ، فنهض) (٣٣) التلعفري على
الفور ، وقبض على لحية الشيرجي - وكان رجلا ألهى - .

وانشد ارتجالا ويده فيها :-

قد صفعنا في ذا المقام الشريف وهو ان كنت ترتضي تشريفي (٣٤)

(٣٢) - في المصدر السابق (كلما ساء) .

(٣٣) - في الاصل (فصفعل بنض) .

(٣٤) - لم اجد هذين البيتين في الديوان . في خزنة الحموي / ١٦٠

(المحل) مكان (المقام) .

فَارِثٌ لِلْعَبْدِ مِنْ مَصِيفٍ صَفَاعٍ يَا رَيْبِعَ النَّدَى وَإِلَّا خَرِي فِي

وَمِنْهُ قَوْلُ الْإِدِيبِ لِعَبْدِهِ (٣٥) مِنْ أَدْبَاءِ الْعَصْرِ بِالْمَدِينَةِ الْمُنُورَةِ عَلَى سَاكِنِهَا
وَأَلِّهِ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ مُؤَرِّخًا دَارًا بَنَاهَا بَعْضُ قَضَاةِ تِلْكَ الدِّيَارِ : -

صَاحِبِ بَيْنِ النِّقَاوَيْنِ الْمَصْلَى	مَنْزَلٌ فِي حُلَى الْمَفَاخِرِ يَجْلَى
مَجْلِسٍ مِنْ أَتَاهُ يَسْمَعُ مِنْهُ	مَرْجَبًا مَرْجَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا
فِيهِ حَبْرٌ وَهَمْتُ بَلْ فِيهِ بَحْرٌ	جَامِعٌ لِلْعُلُومِ عَقْلًا وَتَقْلًا
جَاءَ سَهْلُ التَّارِيخِ مِنْ غَيْرِ عَيْبٍ	هَكَذَا مَنْ أَرَادَ بَيْنِي وَإِلَّا

وَقُلْتُ أَنَا فِي ذَلِكَ : -

يَا عَاذِلِي فِي الْإِمَانِي أَكْثَرْتُ فِي الْعَذَلِ قَوْلَا
دَعْنِي أَعْلَلُ نَفْسِي مَا أَضِيقُ الْعَيْشَ لَوْلَا

وَهُوَ مِنْ قَوْلِ الطُّغْرَايِي (❖) فِي لَامِيَةِ الْعَجَمِ : -

أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقَبَهَا مَا أَضِيقُ الْعَيْشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ
تَنْبِيهِ - قَدْ تَبَيَّنَ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْمَذْكُورَةِ أَنَّ الْإِكْتِفَاءَ قَدْ يَكُونُ بِحَذْفِ
الْمُسْتَشْنَى ، وَمَعْمُولُ الْجَوَازِمِ ، وَالْجَارِ ، وَالصَّلَاةِ ، مِنْ غَيْرِ دَلَالَةِ صِلَةٍ أُخْرَى
عَلَيْهَا ، وَكُلُّ ذَلِكَ عِنْدَ النُّحَوِيِّينَ ضَرُورَةٌ .

قَالَ الْحَافِظُ السِّيُوطِيُّ فِي جَمْعِ الْجَوَامِعِ : وَاسْتَحْسَنَ أَهْلُ الْبَدِيعِ بَعْضُ
مَا سَمَاهُ النُّحَاةَ ضَرُورَةً ، كَحَذْفِ مَعْمُولِ الْجَوَازِمِ الْمُسَمًّى بِالْإِكْتِفَاءِ ، فَإِنَّ
اِشْتِمَالَ عَلَى تَوْرِيَةِ تَصْرِفِهِ عَنْهُ - أَيْ عَنِ الْإِكْتِفَاءِ - فَأَحْسَنَ . أَتَمَّى .

وَقِيلَ عَلَى هَذَا : يَرُدُّ عَلَى الْبَدِيعِيِّينَ أَنَّ الْمَحْسَنَاتِ الْبَدِيعِيَّةَ إِنَّمَا تُعَدُّ

(٣٥) - الْإِدِيبُ لِعَبْدِهِ : كَذَا وَرَدَ فِي الْأَصْلِ ، وَلَمْ أَتَوَصَّلْ إِلَى مَعْرِفَتِهِ .

محسنة بعد رعاية الفصاحة ، فما خالفها يعد قبيحا ، فكيف تعد الضرورة من المحسنات ؟ •

واما النوع الثاني من الاكتفاء وهو الذي يكون ببعض الكلمة • فهو حذف بعض حروف القافية من آخرها لدلالة الباقي عليه • واحترزنا (بالقافية) عن غيرها •

قوله :-

فنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والحصر
أي ابن مالك • وبقولنا (من آخرها) عن مثل قوله (غرثي الوشاحين
صموت الخلخل) أي الخلخال ، فلا يسمى ذلك كله اكتفاءً عند البديعين •
وقد يسمى في غير هذا العلم بالاقتطاع ، ولا يختص بالقافية •
وسماه ابن جني في كتاب التعاقب بالايماء وعقد له بابا ، فقال باب
الايماء وهو الاكتفاء عن الكلمة بحرف من أولها •
وسماه ابن فارس في فقه اللغة بالقبض • وهو وارد في القرآن والحديث
وكلام العرب •

اما وروده في القرآن ، فقال الحافظ السيوطي في الاتقان : انكره ابن
الاثير ورد : بأن بعضهم جعل منه فواتح السور ، على القول بأن كل حرف
منها ، من اسم من أسمائه تعالى ، وهو منقول عن ابن عباس • وادعى بعضهم :
ان الباء في « وَاسْكُتُوا بِرُؤُوسِكُمْ » ^(٣٦) أول كلمة (بعض) ثم حذف
الباقي ، ومنه قراءة بعضهم « وَنَادَوْا يَا مَال » ^(٣٧) بالترخيم • ولما سمعها

(٣٦) - سورة المائدة من الآية / ٦ .

(٣٧) - من الآية ٧٧ من سورة الزخرف واصلها « وَنَادَوْا يَا مَالِك لِيَقْضِيَ

عَلَيْنَا رَبِّكَ » .

بعض السلف قال : ما أغنى أهل النار عن الترخيم ، (وأجاب) ^(٣٨) بعضهم :
بانهم لشدة ما هم فيه عجزوا عن اتمام الكلمة .

قال : ويدخل في هذا النوع ، حذف همزة (أنا) من قوله « لَكُنَّا هُوَ
اللَّهُ رَبِّي » ^(٣٩) اذ الاصل (لكن أنا) حذفت همزة (أنا) تخفيفاً ، وادغمت
النون في النون .

ومثله ما قرئ « وَيَمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ » ^(٤٠)
« بِمَا أَنْزَلْنَاهُ » ^(٤١) « فَمَنْ تَعَجَّلَ فِي يَوْمَيْنِ فَلْتُمْ
عَلَيْهِ » ^(٤٢) « إِنَّهَا لَحْدَى الْكَبِيرِ » ^(٤٣) . انتهى .
واما وروده في كلام العرب فكثير جداً ، بل قال ابن فارس في فقه اللغة :
أنه قال (كفى بالسيف شا) أي شاهداً ، وقيل : انه مكتفى به عن (شافي)
وله وجه .

واما وروده في كلام العرب فكثير جداً ، بل قال ابن فارس في فقه اللغة :
في سنن العرب ، القبض محاذاة للبسط ، وهو النقصان من عدد الحروف ،
كقولهم : درس المنا ، يريدون المنازل . وفار الحبا ، أي الجباب . انتهى .
وأنشد ابن جني عليه قول الشاعر (وعدتني أم عمر وان تا) أي أن

(٣٨) - في الاصل (والجاب) مكان (واجاب) .

(٣٩) - سورة الكهف / ٣٨ .

(٤٠) - سورة الحج / ٦٥ . والاصل (على الارض) .

(٤١) - أي (بما انزل اليك) وقد وردت هذه الكلمة في اماكن متعددة

من القرآن الكريم .

(٤٢) - أي فلا اثم عليه ، انظر الاية ٢٠٣ من سورة البقرة .

(٤٣) - أي لاحدى الكبر ، لاحظ الاية ٣٥ من سورة المدثر .

تسمح ، وقول علقمة (*) (مقدم بسبا الكتان مختوم) (٤٤) أي بسباب ،
 وقول لبيد (٤٥) (درس المنا بمتالع فابان) (٤٦) ، وقال آخر (قواطن مكة
 من ورق الحما) أي الحمام ، وقال آخر (ليس حي على المنون بخال)
 أي بخالد .

إذا علمت ذلك ، فالإكتفاء ببعض الكلمة على ضربين ، ضرب يكون
 بدون تورية كما تقدم من قول الشاعر (قواطن مكة من ورق الحما)
 وقوله (ليس حي على المنون بخال) .

ومنه قول القاضي الفاضل (*) من قصيدة فريدة (٤٧) : -

لعبت جفونك بالقلوب وجهها والخذ ميدان وصادغك صولجا (ن)

وأول هذه القصيدة : -

زار الصباح فكيف حالك يادجي قم فاستند بفروعه أو فالنجبا
 رأت الغصون قوامه فتأودت والروض أنشر نشره فتأرجبا
 يا زائري من بعد يأس ربما تمنى المنى من بعد أرجاء الرجا
 أترى الهلال ركبت منه زورقا أولا فكيف قطعت بحرا من دجي

(٤٤) - هو عجز لبیت من قصيدة طويلة لعلقمة الفحل الذي مرت
 ترجمته ، وصدر البيت # كان ابريقهم ظبي على شرف) . وفي المفضليات
 - تحقيق لایل / ٨١٥ (مرثوم) مكان (مختوم) . وفي شعراء النصرانية قبل
 الاسلام / ٥٠١ (مقدم) مكان (مقدم) و (ملثوم) مكان (مختوم) .

(٤٥) - في الاصل (لقد) مكان (لبید) .

(٤٦) - المنا : يعني المنازل ، وهذا الشطر صدر لمطلع قصيدة من
 قصائد لبید ، وعجزه (وتقادمت بالحبس فالسوبان) .

(٤٧) - لم أجد هذه القصيدة في ديوان القاضي الفاضل .

٨٦ أنوار الربيع

أم زرتني ومن النجوم ركائب فأرى ثرياها تريني هودجا

ومنه قول هبة الله بن سناء الملك (※) : -

أهوى الغزالة والغزال وانما نهنت نفسي عفة وتدينا (٤٨)
ولقد كفت عنان عيني جاهدا حتى اذا أعيتُ أطلقت العنا (ن)

ويعجبني من هذا النوع قول الشيخ قطب الدين الحنفي المكي (٤٩) المتوفى
سنة تسعين وتسعمائة بمكة المشرفة زادها الله شرفا وتعظيما : -

رعى الله ليلة زار الحبيب وغاب الرقيب الى حيث أل°

يشير الى قول الشاعر (الى حيث الفت رحالها أم قشعم) وام قشعم :
المنية والداهية . وهذا البيت من جملة أبيات لطيفة للشيخ المذكور لا بأس
بإيرادها هنا ، وهي (٥٠) : -

الا حلل الله سيف المقل فكم ذا أباد وكم ذا قتل°

(٤٨) - في الديوان (وربما) مكان (وانما) .

(٤٩) - محمد بن احمد بن محمد المعروف بقطب الدين الحنفي المكي
الهندي النهروالي (وصحفها البعض فكتبها النهرواني) . ولد سنة ٩١٧
وتعلم بمصر . كان فقيها أصوليا مؤرخا شاعرا . تولى الافتاء بمكة المكرمة . من
آثاره : ادعية الحج والعمرة ، والاعلام باعلام بلد الله الحرام ، والبرق اليماني
في التاريخ ، والمناسك . توفي سنة ٩٨٨ وقيل ٩٩٠ وقيل ٩٩١ هـ .

المصادر (الكواكب السائرة في اعيان المائة العاشرة ٣ / ٤٤ ، البدر الطالع
٢ / ٥٧ ، كشف الظنون / ٥٠ و ١٢٦ و ٢٣٩ و ١٨٣٢) .

(٥٠) - عندما حققت ديوان الشاب الظريف ، وضممت اليه ما عثرت
عليه من شعره في المصادر الخطية والمطبوعة ، كان من بين ما الحقته بالديوان
قصيدة عدد أبياتها (٤٢) بيتا ، وجدتها في مجموع خطي قديم يعود الى مكتبة

وما من قتيل له في الهوى سوى الف راض بما قد فعل°
 لقد نصر الله جيش الملاح بيدر لنا حسنه قد كمل°
 اذا قتلتن عيون الطبّا فيا فرحي قد بلغت الامل°
 رعى الله ليلة زار الحبيب وغاب الرقيب الى حيث أل°
 فاجلسته في سواد العيون وقد غسل الدمع ذاك المحل°
 والصقت خدي باقدامه وذبلت اخمصه بالقبل°
 وعاقته وخلعت العذار ومزقت ثوب الحيا والخجل°
 فرق° ومال باعطافه فديت بروحي ذاك الميل°
 وما زلت أشغله بالحديث وستر الظلام علينا انسدل°
 الى أن غفا جفنه ناعسا وعني تغافل أو قد غفل°
 فحليت عن خصره منده وأنضيت عن معطفه الحلل°
 وبت أشاهد صنع الاله تبارك رب البرايا وجل°
 فظن بي الخير أولا تظن فما أنت تسأل عما حصل°

حكى لي بعض الاصحاب : ان الشيخ كان قد ختم هذه الايات بالبيت الذي قبل البيت الاخير ، حتى أنشدنا يوما في مجلس سلطان مكة المشرفة الشريف حسن بن ابي نبي ، فقال له الشريف مداعبا : ثم ماذا ؟ فانه محل ريبة . فأنشد البيت الاخير مرتجلا وختم به الايات ، والله أعلم .

جامعة الحكمة ببغداد - راجع الصفحة (٣٥) من فهرس مخطوطات المكتبة المذكورة المطبوع سنة ١٩٦٦ - منسوبة الى الشاب الظريف . وبعد الانتهاء من طبع الديوان عثرت على (١٧) بيتا من مقدم تلك القصيدة في ذيل مرآة الزمان منسوبة الى جمال الدين يحيى بن عيسى بن ابراهيم المتوفى سنة ٦٤٩ هـ فنشرت الخبر على قصاصة من الورق الحققتها باخر الديوان . وها هو القسم الاخير من القصيدة اراه الآن منسوبة الى الشيخ قطب الدين الحنفي ، وبذلك اصبحت القصيدة منسوبة الى ثلاثة شعراء .

ومن هذا النوع من الاكتفاء ايضا قول سيدي (*) الوالد متع الله ببقائه :

يا خليلي ابكيا غني فقد صار دمع العين مني أحمر
وامطرا دمعكما وادي الحمى ان من حق الحمى ان يمتطرا
واذا شارفتما بي رامة فرما الريم الذي قد نفرا
تجداه راتما مستفيئا سلمت وبشاما وأرا (ك)

والضرب الثاني - ما كان مع التورية كقول الشيخ جمال الدين بن
نبانة (*) :-

بروحي أمر الناس نأيا وجفوة وأحلامهم نفرا وأملحهم شكلا
يقولون في الاحلام يوجد شخصه فقلت ومن ذا بعده يجد الاحلا (م)

وقول فخر الدين بن مكاس (*) :-

لم أنس بدرا زارني ليلة مستوقرا ممتطيا للخطر
فلم يُقِمَّ الا بمقدار ان قلت له أهلا وسهلا ومر (جا)

وقول ابنه مجد الدين بن مكاس (١) :-

نزل الطل بكرة وتوالى تجلدا

(١) - مجد الدين بن مكاس واسمه فضل بن عبد الرحمن بن عبد الرزاق .
ولد سنة ٧٦٩ هـ ونشأ في كنف والده الوزير فخر الدين عبد الرحمن بن مكاس
(مرت ترجمته) وعنه اخذ الادب ، وقرا النحو والفقه والادب على علماء مصر
برع في نظم الشعر وهو صغير جدا . خدم في ديوان الانشاء ، وساءت حالته
المعاشية بعد وفاة ابيه . توفي بالطاعون سنة ٨٢٢ هـ . له ديوان شعر توجد
نسخة منه في مكتبة برلين .

المصادر (الضوء اللامع ٦ / ١٧٢ ، شعراء النصرانية بعد الاسلام / ٤٢٥
شذرات الذهب ٧ / ١٥٦ وفيه انه ولد سنة ٧٦٧) .

والندامى تجمعوا فاجل كأسى على النداء (مى)

وقول العلامة بدر الدين الدماميني (*) :-

اقول لصاحبي والروض زاهٍ وقد فرش الربيع بساط زهر
تعال نباكر الروض المفدى وقم نسعى الى ورد ونسري (ن)

وقوله أيضا :-

شقائى النعمان الهو بها ان غاب من أهوى وعز اللقا
فالخذ فى القرب نعيمى وان غاب فاني اكتفى بالشقا (ئق)

وقوله :-

الدمع قاضٍ باقتضاحي فى هوى رشأ يغار الغصن منه اذا مشى
وغدا بوجدى شاهدا ووشى بما أخفى فىا لله من قاضٍ وشا (هـد)

وقوله :-

ورب نهار فيه نادمت أغيدا فما كان أحلاه حديثا وأحسنا (٢)
منادمتي فيها مناي وحبذا نهارا تقضى بالحديث وباللنا (دمه)

وقول صدر الدين بن الآدمي الحنفي (٢) :-

(٢) - فى الاصل (رحلاه) مكان (أحلاه) .

(٣) - هو قاضى القضاة علي بن محمد بن محمد الدمشقي المعروف بصدر الدين بن الآدمي الحنفي . ولد سنة ٧٦٧ وقيل ٧٦٨ وقيل ٧٨٠ هـ . تفقه وبرع فى الادب فنظم الشعر الجيد ، وترسل فى الكتابة ، وكتب الخط الحسن . ولي كتابة السر بدمشق ، ثم اشتغل بقضاها ، ثم جمع له القضاء والحسبة

يا متهمي بالسقم كن منجدي ولا تطل رفضي فاني علي^(٤) (ل)
أنت خليلي فبحق الهوى كن لشجوني راحما يا خلي (ل)

واغرب ابن حجر (*) في قوله وأجاد : -

أطيل الملام لمن لامني وأملأ في الروض كأس الطلا
وأهوى الملامي وطيب الملاذ فما أنا منهمك في الملا (م . م . ذهبي)

وابدع ابن حجة في قوله : -

يقولون صف أنفاسه وجبينه عسى للقا يصبو فقلت لهم صبا (ح)
وغالطت اذ قالوا أباح وصاله والا أبى قريبا فقلت لهم أبا (ح)

وقلت أنا في ذلك وفيه توريتان : -

هجر الحبابُ جانبي ونزلن منعرج اللوى
فظللت أعسف في الهوا جر سائرا طوع النوى
وصلى الهوى قلبي فوا كرباه من حر الهوا (جر)

وقلت أيضا : -

سمح البدر بوصل فشفى من جوى الحب سقيما مغرما
وسما عن مشبه ثمَّ ومن أين للبدر شبيه في السما (ح)

بالقاهرة . قال ابن طولون : دخل القاهرة فقيرا ، ولما مات خلف من المال
جملة كثيرة ، وكان . لا يتعفف . مات بالصرع سنة ٨١٦ هـ .

المصادر (الضوء اللامع ٦ / ٨ ، قضاة دمشق / ٢٠٦) .

(٤) - في الاصل (بالسم) مكان (بالسقم) والتصويب من خزانة الحموي

/ ١٦٣ . وفي قضاة دمشق والضوء اللامع (يامتهمي بالصبر) .

وقلت أيضا : -

أصابت نواظره مهجتي وزادت نواه فؤادي جوى
فقلت وقد أكثر العاذلون دعوني فأني قتيل النوا (ظري)

وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلبي (*) من النوع الاول من الاكتفاء

الذي هو بجميع الكلمة وهو قوله : -

قالوا ألم تدر ان الحب غايته سلب الخواطر والالباب قلت لم
قال ابن حجة : عجت للشيخ صفي الدين كيف استحسّن هذا البيت
ونظمه في سلك أبيات بديعيته مع ما فيه من الركة ، والنظم السافل ،
وبرد موضع الاكتفاء بلفظة (لم) مع انه غير مكلف بتسمية النوع ، ولا
ملتفت الى تورية . انتهى . اسرف وما أنصف .

ولم ينظم ابن جابر الافدلسي هذا النوع في بديعيته .

وبيت بديعية العز الموصلي (*) جمع فيه بين نوعي الاكتفاء وهو : -

وما اكتمى الحب كسف الشمس منه اذا

حتى اثنى يخجل الاغصان حين يمي (٥)

فقلوه : (اذا) من النوع الاول ، اذ من المعلوم ان بعده (بدا) لما
تقدم ذكره كسف الشمس ، وقوله (حين يمي) من النوع الثاني ، لان المراد
(حين يميل) أو (يمس) أو (يمد) ، ولا أرى في هذا البيت تورية ،
وقد قال ابن حجة : انه التزم فيه التورية .

(٥) - في خزائن ابن حجة / ١٦٣ (حين يمي) مكان (حين يمي) .

وبيت بديعية ابن حجة (*) من النوع الثاني من الاكتفاء مع التورية -

لما اكتفى خده القاني بحمرته قال العواذل بغضا انه لدمي
أراد: لديم ، وهو بالدال المهملة : الحقير ، وهذا الاكتفاء ينظر
الى قول القائل : -

كضائر الحساء قلن لوجهها حسدا وبغضا انه لديم
وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري (*) جمع فيه مع الاكتفاء عتاب
المرء نفسه ، ورد العجز على الصدر ، وهو من النوع الاول من الاكتفاء ، ولم
يلتزم التورية وهو قوله : -

لم ترعور النفس عتبا ويحك اتته عن تصدير غيك كيما نكتفي بلم
ما أحق هذا البيت بكلام ابن حجة الذي تكلم به على بيت الصفي الحلي .
وبيت بديعيتي من النوع الثاني من الاكتفاء ، وهو الذي يكون ببعض
الكلمة مع زيادة التورية والتلميح ، وهو قولي : -

لم يكتفوا بي عميدا في محبتهم بل كل ذي نظر فيهم أراه عمي (دا)
أردت بقولي (عمي) عميدا ، وهذا هو الاكتفاء ببعض الكلمة . وفي
الظاهر ان المراد بعمي : اسم فاعل من عمي يعمي ، وهذا هو التورية ،
ويرشحها لذلك قولي (كل ذي نظر) وفيه تلميح لقوله عليه وآله السلام :
حبك الشيء يعمي ويصم ، وهذا هو التلميح .

وبيت بديهية الشيخ شرف الدين المقرئ (✽) من النوع الاول من الاكتفاء

والتزم فيه التورية ، وهو قوله : -

ألم أقل لك ان اللوم آلمني وزاد في لوعتي يوم النوى ألم

قال ناظمه في شرحه : الاكتفاء بقوله (ألم) لان صدر البيت (ألم أقل لك) فلا يخفى ان مراده : ألم أقل لك ، فاكتمى بذلك • وفيه أيضا التورية فانه يحتمل انه اراد : ألمي ، من الالم ، فان لفظة (آلمني) رشحتها لذلك ، فيكون معناه: ألمي من اللوم زاد في لوعتي • وفيه أيضا رد العجز على الصدر •

رد العجز على الصدر

بهجرهم كمّ وكمّ فلّ الهوى أممّا

وردّ عجزاً على صدر بهجرهم

هذا النوع سماه بعضهم بالتصدير ، والاول أولى ، لانه مطابق لمسامه ، وخير الاسماء ما طابق المسمى . وهو في النشر : ان يجعل احد اللفظين المكررين ، أعني المتفقين في اللفظ والمعنى أو المتجانسين وهما المتشابهان في اللفظ دون المعنى ، أو الملحقين بالمتجانسين ، وهما اللفظان اللذان يجمعهما الاشتقاق أو شبهه ، في أوّل الفقرة ، واللفظ الآخر في آخرها فيكون أربعة أقسام .

الاول : ان يكونا مكررين ، كقوله تعالى « تَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهَ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ » (١) .

والثاني : أن يكونا متجانسين ، نحو قولهم : سائل اللّيم يرجع ودمعه سائل .

والثالث : أن يجمع اللفظين الاشتقاق ، نحو قوله تعالى « اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّاراً » (٢) .

والرابع : أن يجمعهما شبه الاشتقاق ، نحو قوله تعالى « قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنْ الْقَالِينَ » (٣) .

(٢) - سورة نوح / ١٠ .

(١) - سورة الاحزاب / ٣٧ .

(٣) - سورة الشعراء / ١٦٨ .

وفي النظم : على أربعة أقسام وهو : ان يقع أحد اللَّفْظَيْن في آخر البيت ، والآخر في صدر المصراع الاول ، أو حشوه ، أو عجزه ، أو صدر المصراع الثاني ؛ فهذه أربعة أقسام .

وعلى كل تقدير ، فاللَّفْظَان أما مكرَّران ، أو متجانسان ، أو ملحقان بهما ، فتصير الأقسام اثني عشر ، حاصلة من ضرب أربعة في ثلاثة ، وباعتبار انَّ الملحقين قسمان ، لانهما أن يجمعهما الاشتقاق ، أو شبه الاشتقاق تصير الاقسام ستة عشر ، حاصلة من ضرب أربعة في أربعة .

فالاول ، وهو وقوع احد اللفظين في آخر البيت ، والآخر في صدر المصراع الاول ، واللفظان مكرران ، مثاله قول الشاعر : -

سريع الى ابن العم يلطم وجهه وليس الى داعي الندى سريع

وقول ابي نواس (*) : -

وحياة رأسك لا أعود لمثلها وحياة رأسك

وقول البستي (*) : -

سحبان من غير مالٍ باقلٍ حَصِرَ وباقلٍ في ثراءٍ المالُ سُحْبَانُ

وقول ابن جابر الاندلسي (*) : -

جمالُ هذا الغزالِ سَحَرُ يا حبذا ذلك الجمالُ
هلال خديهِ لم يغب غني وان غيب الهلالُ (٤)
غزال أنس يصيدُ أسداً فاعجب لما يصنع الغزالُ

(٤) - في الاصل (لم يصيب) مكان (لم يغب) .

دلاله دلّ دلّ شوق عليّ اذ زانه الدلال
 كماله لا يخاف قصا دام له الحسن والكمال
 نباله قد رمت فؤادي لا أخطأت لكم النبال
 حلال وصلي له حرام وحكم قتلي له حلال^(٥)
 زلال ذاك اللّمي حلالِي وأين لي ذلك الزلال
 قتاله لا يطاق لكن يعجبي ذلك القتال

والثاني ، وهو وقوع احد اللفظين المكررين في آخر البيت ، والثاني في
 حشو المصراع الاول ، مثاله قول الشاعر : -

تمتّع من شميم عرار نجدٍ فما بعد العشيّة من عرار

وقول جرير (*) : -

سقى الرمل جَوْنٌ مستهل غمامه وما ذاك الا حب من حلّ بالرمْلِ^(٦)

وقول زهير (*) : -

كذلك خيمتهم ولكل قوم اذا مستهم الضراء خيم^(٧)

وقول ابي تمام (*) : -

ولم يحفظ مضاع المجد شيء من الاشياء كالمال المضاع

وقول المعري (*) : -

فلو سمح الزمان بها لضئت ولو سمحت لذن بها الزمان

(٥) - في الاصل (حلال وصلي او حرام) .

(٦) - في الديوان (مستهل ربابه) .

(٧) - الخيم بالكسر : الخلق .

وقول الخليلع الشامي (٨) :-

خذ يا غلامُ عنانَ طرفك فائنه عني فقد ملكَ الشمول عياني

وقول ابن جابر الاندلسي (٩) واجاد :-

بين تلك الخيام أكرم قوم ضربت للندي عليهم خيام
قد أقاموا بين العقيق وسلع فحياة النفوس حيث أقاموا

وقول ابي جعفر البحت (٩) وقد حلم بخيال حبيب فنبهه ذلك الحبيب

يا من ينبّهني من رقدة جمعت بيني وبين خيال منه مأفوس
دعني فانك محروس ومرقب وخلصني وخيالا غير محروس

والثالث ، وهو وقوع احد اللفظين المكررين في آخر البيت ، والآخر في

آخر المصراع الاول ، مثاله قول ابي تمام (٩) :-

ومن كان بالبيض الكواعب مغرما فما زلت بالبيض القواضب مغرما

(٨) - هو الغمر بن ابي الغمر المعروف بالخليلع الشامي . قال الأمدى في المؤلف والمختلف / ١٦٢ (يقال انه من قريش) . شاعر خبيث كان بينه وبين عمار الكلبي لواء وهجاء ، وهو صاحب القصيدة المشهورة التي أولها :-
شتمت موالها عبيد نزار شيم العبيد شتيمة الاحرار

(٩) - قال الثعالي في يتيمة الدهر ٤ / ٤٤٣ (ابو جعفر البحت - في الاصل النحات - محمد بن الحسين بن سليمان من زوزن احدى كور نيسابور مشهور بالادب والعلم ، وكان له محل من الشعر ، وتصرف في القضاء ببلاد خراسان) ثم ذكر البيتين الذين أوردهما المؤلف مع نماذج اخرى من شعره .

وقوله أيضا : -

وجوه لوان^(١٠) الأرض فيها كواكب توقد للساري لكاف كواكبا^(١٠)

وقول أبي عبادة البحرى (*) : -

لقد غادرت في جسي سقاما بما في مقلتيك من السقام

وقوله : -

إذا أردت ملأت العين من بلد^(١١) مستحسن وزمان يشبه البلدا

وقوله : -

وحملت عندك ذنب المشي ب حتى كأني ابتدعت المشيا

وقول أبي فراس بن حمدان (*) : -

فلست أرى الأعداء محارباً وآخر خير منه عندي المحارب

وقوله : -

بنفسي وإن لم أرض نفسي لراكب^(١٢) يسأل عني كلما لاح راكب

وقوله : -

هو الموت فاختر ما حل لك ذكره فلم يمّت الإنسان ما حيي الذكر^(١١)

(١٠) - في الديوان (لكن كواكبا) وقال محقق الديوان : في بعض النسخ

(لكائت كواكبا) .

(١١) - في الديوان (ما علا) مكان (ما حلا) .

وقول الكافي العماني (*) :-

عطل المروة خانه إمكانه ان المروة حليها الامكان

وقوله :-

فيا ليت شعري كيف أتت أشيَّق فؤادك كالمعمود أم غير شيق

وقول البهاء زهير (*) :-

وان قُلتُم أهوى الرباب وزينا صدقتُم سلوا عني الرباب وزينا

والرابع ، وهو وقوع احد اللفظين المكررين في آخر البيت ، والآخر في أول

المصراع الآخر ، مثاله قول ذي الرمة (*) :-

وان لم يكنْ الا معرج ساعق قليلًا فاني نافع لي قليلها (١٢)

وقول البحتري (*) :-

عَدِمْتُ الغواني كيف يُعطين للصبا

محاسن أسماء يخالفها الفعل

"فنعْم" ولو متنعَم بنيل نعلته وجمَل" ولم تجمل بعارفة جمَل

وقوله :-

على الحي سرفا عنْهمْ وأقاموا سلام وهل يَدني البعيد سلام

(١٢) - في الديوان (فان لم يكن الا تعال ساعة) .

وقول كثير عزة (❖) : -

أصاب الردى من كان ينبغي لها الردى
وَجُنَّ اللواتي قُلْنَ عِزَّةً جُنَّتْ

وما أحسن قول ابن جابر (❖) فيه : -

صفحوا عن مجهم وأقالوا من عثار الهوى ومنتوا بوصل
لست أستوجب الوصال ولكن أهل تلك الخيام أكرم أهل

والخامس ، وهو وقوع أحد اللفظين في آخر البيت ، والآخر في صدر
المصراع الأول ، واللفظان متجانسان ، مثاله قول القاضي الأرجاني (❖) : -

دعاني من ملامكما سفاهاً فداعي الشوق قبلكما دعاني

وقول الآخر : -

سل سبيلا فيها الى راحة النفس س براح كأنها سلسيل

وقول الآخر : -

ذوائب سود كالعناقيد أرسلت فمن أجلها منا النفوس ذوائب

وقول الآخر : -

يسار من سجيئها المنايا ويمنى من عطيتيها اليسار

وقول الشيخ عبد الرحيم العباسي (❖) : -

ناظراه اذا تنكرت بها في الذي أورث الحشا ناظراه

والسادس ، وهو وقوع أحد اللفظين المتجانسين في آخر البيت ، والآخر في حشو المصراع الاول ، مثاله قول الشعالي (*) : -

واذا البلابل أفصحت بلغاتها فأنف البلابل باحتساء بلابل
وقول الآخر : -

لا كان افسان" تيمم" قاصدا صيد المها فاصطاده افسانها
والسابع ، وهو وقوع احد اللفظين المتجانسين في آخر البيت ، والآخر في آخر المصراع الاول ، مثاله قول لبخري (*) : -

العيش في ظل داريا اذا بردا والراح تمزجها بالماء من بردا (١٣)
برد الاول : فعل ماض من البرد ، والثاني : نهر كبير بدمشق .
وقول الحريري (*) : -

فمشغوف بآيات المثاني ومفتون برفات المثاني
المثاني الاولى : القرآن أو ما ثني منه مرة بعد مرة ، وقيل غير ذلك .
والمثاني الثاني : جمع مثني ، وهو من أوتار العود ما كان بعد الاول .
وقول ابن جابر الاندلسي (*) : -

زرت الديار عن الاحبة سائلا ورجعت ذا أسف ودمع سائلا
ونزلت في ظل الاراقة قائلا والربع أخرس عن جواب القائل (١٤)

(١٣) - داريا : قرية من قرى غوطة الشام . في الديوان (في ليل داريا)
و (نمزجها) مكان (تمزجها) .
(١٤) - قائلا ، من القيلولة : النوم في الظهيرة .

والثامن ، وهو وقوع أحد اللفظين المتجانسين في آخر البيت ، والآخر في صدر المصراع ، ومثاله قول الأرجاني (*) :-

أَمَلْتَهُمْ ثُمَّ تَأَمَّلْتَهُمْ فَلَاحَ لِي أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ فَلَاحُ

وقول الأمير أبي الفضل الميكالي (*) :-

إِنَّ لِي فِي الْهَوَى لِسَافًا كَتُمَا وَفَوَادًا يَخْفِي حَرِيقَ جَوَاهُ (١٥)
غَيْرَ أَنِّي أَخَافُ دَمْعِي عَلَيْهِ سَتْرَاهُ يَبْدِي الَّذِي سَتْرَاهُ (١٦)

والثاسع ، وهو وقوع أحد اللفظين في آخر البيت ، والآخر في صدر المصراع الأول ، واللفظان ملحقان بالتجانسين جمعهما الاشتقاق ، مثاله قول السري الرفاء (*) ، ووهم من نسبه إلى أبي عبادة البحتري (١٧) :-

ضَرَّابٌ أَبْلَعْتَهَا فِي السَّمَّاحِ فَلَسْنَا نَرَى لَكَ فِيهَا ضَرْبًا

وقول البحتري (*) :-

ضَرَبَ الْجِبَالَ بِمِثْلِهِا مِنْ عَزْمِهِ غَضْبَانٌ يَطْعَنُ بِالْحِمَامِ وَيَضْرِبُ (١٨)

وقوله أيضا :-

وَخِيبَتْ أَسْبَابِي النَّازِعَاتِ إِلَيْكَ وَمَا حَقَّهَا أَنْ تَخِيَا

(١٥) - في الأصل (وفؤادي يخفي خريفا هواه) والتصويب من يتيمة الدهر ٤ / ٣٦٩ . وفي زهر الآداب / ٣٧٢ (وجنانا) مكان (وفؤادا) .
(١٦) - في يتيمة الدهر وزهر الآداب (يفشي) مكان (يبدي) .
(١٧) - نعم ، البيت موجود في ديوان السري الرفاء ، وقد خلا منه ديوان البحتري .
(١٨) - في الديوان (من رايه) مكان (من عزمه) .

يُرِيْنِي الشَّيْءَ تَأْتِي بِهِ وَأَكْبَرُ قَدْرَكَ أَنْ أُسْتَرِيَا

العاشر ، وهو وقوع أحد اللفظين الملحقين بالمتجانسين في آخر البيت ،
والآخر في حشو المصراع الأول ، مثاله قول امرئ القيس (*) : -

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان

وقول أبي فراس (*) : -

يقول لي انتظر زمناً ومن لي بأن الموت ينتظر انتظاري (١٩)

وقول الكافي العماني (*) : -

ما زال يسلب كل من حمل الطباً قلبي وأحداق الطبباء سوالي (٢٠)

والحادي عشر ، وهو وقوع أحد اللفظين الملحقين بالمتجانسين في آخر
البيت ، والآخر في آخر المصراع الأول ، مثاله قول الشاعر : -

فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضير

وقول أبي تمام (*) : -

اعاذلتما ما أحسن الليل مركباً وأحسن منه في الملمات راكبه (٢١)

وقوله : -

إنسية ان حصلت أنسابها جنيّة الابوين ما لم تنسب (٢٢)

(١٩) - في الديوان (فرجا) مكان (زمنا) .

(٢٠) - في دمية القصر / ٤٣ لا زال (مكان) ما زال (. وفي الاصل

(قلبي) مكان (قلبي) والتصويب من دمية القصر .

(٢١) - في الديوان (اعاذلتني) مكان (اعاذلتنا) .

(٢٢) - في الاصل (ما لم ينسب) والتصويب من الديوان .

وقول البحتري (*) :-

واني لأبوء على كل لائم عليك وعصاء لكل ملام

وقوله :-

نفيف بطلق الوجه لا متجهم علينا ولا نزر العطاء جهام^(٢٣)

وقوله :-

وكنـت ارجي في الشبـاب شفاعـة فكيف لبـاغـي حـاجة بشـفيعه

وقوله :-

إذا وصلتنا لم تصل عن تعمـد وإن هجرت أبـدت لنا هجر عامـد

والثاني عشر ، وهو وقوع أحد اللفظين اللذين بالمتجانسين في آخر البيت ، والآخر في أول المصراع الثاني ، مثاله قول أبي تمام (*) :-

ثوى في الثرى من كان يحيى به الورى

ويغمر صرّف الدهر فائله الغمر

وقد كانت البيض القواضب في الوغى

بواتر كفي الآن من بعده بتر

وقول أبي فراس (*) :-

كان ابنـة القيسي في أخواتها خذول تراعيها الطباء الخواذل^(٢٤)

(٢٣) - الجهام : السحاب لا ماء فيه .

(٢٤) - الخذول : الطيبة وغيرها من الدواب اذا تخلفت عن صواحبتها ،

وقيل اذا تخلفت عن القطيع فلم تلحق به .

وقوله :-

ولكنني في ذا الزمان وأهله غريب وفعالي لديه غرائب (٢٥)

والثالث عشر ، وهو وقوع أحد اللفظين الملحقين اللذين يجمعهما شبه الاشتقاق في آخر البيت ، والآخر في صدر المصراع الأول ، مثاله قول الحريري (*) :

ولاح يلحى على جري العنان الى ملهى فسحقا له من لائح لاح
فالاول ماض يلوح ، والآخر اسم فاعل من لحاه .

وقول الكافي العماني (*) :-

ثبينا السوء عن ذاك الشني وأتيناها عن تلك الشنايا

والرابع عشر ، وهو وقوع أحد اللفظين المذكورين في آخر البيت ، والآخر في حشو المصراع الأول ، مثاله قول الشاعر :-

لعمري لقد كان الثريا مكانه تراه فاضحى الآن مشواه في الثرى
فالثريا واوي : تصغير ثروي من الثروة ، وهي كثرة العدد ، وانما سمي
النجم بذلك لكثرة كواكبه مع ضيق المحل . والثرى يائي .

وقول ابي العلاء المعري (*) :-

لو اختصرتم من الاحسان زرتكم والعذب يهجر الافراط في الخصر (٢٦)

(٢٥) - لم اجد هذا البيت في ديوان ابي فراس .

(٢٦) - الخَصْرَ محرّكة : البرد .

والخامس عشر ، وهو وقوع احد اللفظين المذكورين في آخر البيت ،
والآخر في آخر المصراع الاول ، مثاله قول الحريري (*) :-

ومضطلع بتلخيص الماني ومطلع الى تلخيص عاني (٢٧)
فالاول من عنى يعني ، والثاني من عنا يعنو .

وقول البحتري (*) :-

صفت مثلما تصفو المدام خلاله ورقت كما رق التسميم شمائله (٢٨)
وقول الآخر :-

ياسقى الله عقيقا باللوى ورعى سقم طريقا من لوى

والسادس عشر ، وهو وقوع احد اللفظين (٢٩) المذكورين في آخر البيت،
والآخر في صدر المصراع الثاني ، مثاله قول التهامي (*) :-

طيفه ألم فزاد في آلامي ألما ولم أعده ذا إلمام (٣٠)
فالهمزة في (ألم) أصلية وفي (الالمام) زائدة .

(٢٧) - التلخيص الاول : التبيين والشرح ، والثاني : التلخيص (عن
القاموس) .

(٢٨) - في الاصل (مختاله) مكان (شمائله) والتصويب من الديوان .
ان القافية (مختاله) تعود لبيت قبله هو :-

فلما تأملت الطلاقة وانثني الي بشر آنستني مختاله
(٢٩) - في الاصل (الملمتين) مكان (اللفظين) .

(٣٠) - لم اجد هذا البيت في ديوان ابي الحسن التهامي .

وقوله أيضا : -

تخدم الحرب حين تغمد بأسا وتسيل السماء حين تسيل
فالاول من السيلان ، والثاني من السك .
فهذه جملة امثلة الاقسام الستة عشر . وأرباب البديعيات بنوا أبياتهم
على النوع الاول ، وهو جعل احد اللفظين المكررين في آخر البيت ، والآخر
في صدر المصراع الاول . وقد وقع الاتفاق على انه أفضل الانواع ، وعندني
إذا كان اللفظان متجانسين كان أحسن .

وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي (*) : -

فمي تحدث عن سري فما ظهرت سرائر القلب الا من حديث فمي
وبيت بديعية ابن جابر الاندلسي (*) قوله : -

وحقهم ما نسينا عهد حبهم ولا طلبنا سواهم لاوحتهم

وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي (*) قوله مع زيادة التورية : -

فهم بصدر جمال عجز عاشقه عن وصله ظاهر من باحث فهم
هذا البيت يمكن ان يكون من نوع مكرر اللفظين ، ومن نوع المتجانسين
والتورية فيه ظاهرة .

وبيت بديعية ابن حجة (*) قوله : -

ألم اصرح بتصدير المديح لهم ألم أهدد ألم اصبر ألم ألم
إن فتحت الهمزة من لفظ (ألم) في عجز البيت كان من النوع الاول
وان ضمت كان من النوع الثالث عشر وهو ما كان اللفظان فيه ملحقين

بالمجانسين ، يجمعهما شبه الاشتقاق ، ولكن كثرة آلام هذا البيت لا يطبقها السمع .

وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري تقدم افشاده في نوع الاكتفاء فانه جمع فيه بينه وبين هذا النوع فلا حاجة لنا باعادته هنا .

وبيت بديعيتي هو قولتي :-

بمجرهم كم وكم فلّ الهوى أما وردّ عجزاً على صدر بمجرهم
التورية باسم هذا النوع لم يتفق لاحد من ارباب البديعيات الذين
التزموها كما اتفقت لي في هذا البيت . فان العز الموصلي انما ذكر العجز
والصدر ، ولم يذكر الرد الذي هو العمدة ، وابن حجة فر الى اسم التصدير
وهذا الاسم كما علمت غير مطابق للمسمى ، وكذا الشيخ عبد القادر
الطبري تبع ابن حجة في التسمية بالتصدير .

واما انا فاتيت بالاسم الذي هو (رد العجز على الصدر) كما هو ،
ووريت عنه بمعنى لطيف غريب ، وما ذاك الا ان الجيش اذا قل رجع
القهقري ، ولشدة زحامهم حينئذ يتساقطون ، فتقع أعجاز بعضهم على
صدور بعض . ولك ان تحمل العجز على معنى عدم المقدرة ، والمعنى
حينئذ ظاهر .

وبيت بديعية المقرّي (*) قوله ، مع زيادة التورية :-

رمّ العزا من سوى قلبي فلي غرض رميت فيه وماغير العزاء رم (ي)
قال فاعلمه : التورية في قولتي (وما غير العزاء رم) فانه يحتمل وجهين
احدهما (رم) بمعنى أطلب ، فيكون رد العجز على الصدر ، ويحتمل أن
يريد (وما رمي شيء سوى العزا) .

الاستثناء

سلوت من بعدهم هيف القدود فلم

استثن الا غصونا 'شبهت' بهم

الاستثناء هو المذكور في كتب النحو ، وحاشه اخراج (بالا) او احدى اخواتها تحقيقا او تقديرا من مذكور او متروك ، والمراد بالخرج تحقيقا : المتصل ، كقام انقوم الا زيدا ، فزيد مخرج تحقيقا من القوم ، لانه داخل فيهم تحقيقا ، وبالمخرج تقديرا ان المنقطع ، نحو « ما لهم به من علم إلا اتباع الظن »^(١) ، فان الظن وان لم يدخل في العلم تحقيقا فهو في تقدير الداخل فيه ، اذ هو مستحضر بذكر العلم لكثرة قيامه مقامه ، فهو مخرج منه تقديرا ، وبالمذكور التام كهذين المثالين ، وبالمتروك المفرغ نحو : ما ضربت الا زيدا .

اذا علمت ذلك فليس كل استثناء يعد من المحسنات البديعية ، بل يشترط فيه اشتماله على معنى يزيد على معنى الاستثناء اللغوي ، حتى يستحق به نظمه في سلك انواع البديع كما قلناه في الاستدراك ، والا لم يكن منه . ومن اعظم شواهد قوله تعالى « فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ »^(٢) « اَجْمَعُونَ إِلَّا ابْلِيسَ »^(٣) فان في هذا الكلام معنى زائدا على معنى

(١) - سورة النساء / ١٥٧ . (٢) - سورة الحجر / ٣٠ و ٣١ .

الاستثناء اللغوي ، وهو تعظيم امر الكبيرة التي ارتكبها ابليس عليه لعنة الله ، مع كونه خرق اجماع الملائكة المؤكدين (بكل) و (اجمع) مع انهم الملائكة الاعلى بخروجه مما دخلوا فيه من السجود لآدم عليه السلام ، وذلك مثل قولك — ولله المثل الاعلى — : امر امير المؤمنين بالمشول بين يديه ، فامثل امره الناس جميعا ، من وزير ، وامير ، وصغير ، وكبير ؛ الا فلانا . فانت ترى ما في التعبير عن الاخبار بمعصية هذا العاصي من التعظيم والتهويل اللذين يستحق بهما الذم وزيادة التوبيخ ، ولا كذلك قولك : امر امير المؤمنين بكذا فعصى فلان .

ومثل ذلك قوله تعالى اخبارا عن نوح عليه السلام « فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا » (٣) . فان في الاخبار عن هذه المدة بهذه الصيغة من التهويل ما يمهّد عذر نوح عليه السلام في دعائه على قومه بدعوة أهلكتهم عن آخرهم ، اذ لو قيل : فلبث فيهم تسعمائة وخمسين عاما لم يكن فيه من التهويل ما في الاول ، لان لفظ الالف في الاول ، أول ما يطرّق السمع ، ويشغل به عن سماع بقية الكلام . واذا جاء الاستثناء لم يبق له بعد ما تقدمه وقع يزيل ما حصل عنده من ذكر الالف ، مع ما في هذا التعبير من الاختصار والايجاز .

ومثاله من الشعر قول النميري (٤) : -

(٣) - سورة العنكبوت / ١٤ .

(٤) - النميري (في الاصل العزي)، واسمه محمد بن عبدالله بن نمير الثقفي والنميري نسبة الى جده نمير . مولده ومنشؤه بالطائف . كان من شعراء الغزل العروفين وكان يهوى زينب بنت يوسف الثقفي اخت الحجاج بن يوسف ، وله فيها اشعار كثيرة يتشبه بها . تهدده الحجاج فهرب الى اليمن ، ولما طال مكثه في دار

فلو كنت كالعنقاء او في اطومها لخلتك - الا ان تصدّ تراني^(٥)
 فان في قوله (الا ان تصد) وتأخير مفعول خلّتك عن حرف الاستثناء
 زيادة حلاوة ، مع تضمنه المبالغة في زيادة المدح ، اذ معناه : لو كنت في حال
 العدم (لان العنقاء عند العرب اسم لا حقيقة لمسامه ، ولهذا يضربون
 المثل بها لكل شيء متعذر الوجود) لخلّتك متمكنا^(٦) من رؤيتي ، ليس
 لك مانع منها ، الا ان تكون أنت الممتنع ، فأنت في القدرة عليّ غير ممنوع .
 وهذا غاية المبالغة في المدح . واعتراض بعضهم : ان هذا من باب تأكيد
 المدح بما يشبه الذم ليس بشيء .

ومنه قول الآخر : -

تبّت يد سألت سواك وأجدبت أرض بغير بحار جودك توسم
 فالعزّ الا في حياتك ذلّة والمال الا من يدك محرّم

وقال ابو بكر بن حجاج (٧) : -

الغربة واشتاق الى الوطن رجع ودخل على الحجاج معتذرا فرضى عنه ، على ان
 لا يعاود التغزل بزینب . لم أقف على تاريخ وفاته .

المصادر : الاغانى ٦ / ١٨٠ ، معجم الشعراء / ٣٤٢ ، الكامل للمبرد / ٤٤٥
 اخبار النساء / ٢٦ .

(٥) - في الاغانى ٦ / ١٨٩ (فلو كانت العنقاء منك تطيري) . وفي الكامل
 للمبرد / ٥٥٩ (ولو كنت بالعقاء او بيسومها) . وفي تحرير التحبير / ٣٣٦
 وخزائنه الحموي / ١٤٨ (فلو كنت بالعنقاء او بأطومها) .

(٦) - في الاصل (تسكنا) مكان (متمكنا) .

(٧) - لم اجد فيما لدي من المصادر من ذكر ابا بكر بن حجاج سوى
 صاحب نفح الطيب ، فقد اورد له في ٥ / ٣٣ الايات الثلاثة التي استشهد بها
 المؤلف مع بيتين آخرين . ثم كرر ذكره في ٥ / ٢٦١ ، وهنا سماه ابا بكر بن
 حجاج الفاقي ، واورد بضعة ابيات من شعره ، ولم يذكر عنه اي شيء آخر .

١١٢ أنوار الربيع

يقولون انّ السحر في أرض بابل وما السحر الا ما أرتك محاجرته°
وما الغصن الا ما اثنتى تحت برده وما الدعص الا ما طوته ما زرته°
وما الدرّ الا ثغره وكلامه وما الليل الا صدغه وغدائره°

ومن الاستثناء الذي ما خرق حجاب السمع الطف منه قول الصالح طلائع

ابن رزيك (٨) ، وقد ألزم الامير ابن سنان بعال رفع عليه ، لكونه كان يتولى
أموالاً له ، واعتقله ، فأرسل إليه يمت بتقديم الخدمة، والتشيع الموافق لمذهبه
فقال الصالح (٩) : -

أتى ابن سنان ببهتانه يحصن بالدين ما في يديه
برئت من الرّفض إلاّ له وبتت من النصب الا عليه
وكان قدر المال ستين ألف دينار ، فاخذ منه اثني عشر ألف وترك
له الباقي .

وكان الملك الصالح هذا متشيعا وكان شاعرا مجيدا ، وله ديوان مشهور
ذكر منه ابن خلكان في تاريخه جملة جيدة .

(٨) - في الاصل (الصالح بن طلائع) .

(٩) - هو فارس المسلمين ابو الفارات الملك الصالح طلائع بن رزيك ،
وزير مصر في عهد العاضد الفاطمي . ولد سنة ٤٩٥ كان فاضلا سمحا جوادا
شجاعا ، محبا لاهل الفضائل ، وقد ابلى في محاربة الصليبيين بلاء حسنا . له
اعمال صالحة بقيت آثارها خالدة في مصر الى يومنا هذا . من مصنفاته : كتاب
الاعتماد في الرد على اهل العناد ، وديوان شعره .

المصادر : خريدة القصر - شعراء مصر - ١ / ١٧٣ ، النجوم الزاهرة ٥ /
٣٤٥ ، وفيات الاعيان ٢ / ٢٠٨ ، شذرات الذهب ٤ / ١٧٧ ، اعيان الشيعة
٣٦ / ٣٢٨ ، الغدير ٤ / ٣٤١ .

ومن شعره قصيدته التي وازن بها قصيدة دعل الخزاعي التي أولها : -
مدارس آيات خلت من تلاوة ومنزل وحي مقفر العرصات (١٠)
وأول قصيدة الملك المذكور قوله : -

الأئم كدع لومي على صَبَوَاتِي فما فاتَ يحويه الذي هو آتِ
وما جزعي من سيئات تقدمت ذهابا اذا اتبعها حسناتِ
الا انني أقلعت عن كل شبهة وجانب غرقى أبهر الشبهاتِ
شغلت عن الدنيا بحبِّي معشرا بهم يصفح الرحمن عن هفواتي
وقال في آخرها : -

أعارض من قول الخزاعي دعبلا وان كنت قد أقللت من ملحاتي
مدارس آيات خلت من تلاوة ومنزل وحي مقفر العرصات
قال ابن حجة : ومن الاستثناء نوع سماه ابن أبي الأصبع ، استثناء الحصر ،
وهو غير الاستثناء بأخراج القليل من الكثير ، ونظم فيه قوله : -

اليك والا لا تحث الركائب وعنك والا فالمحدث كاذب
فان خلاصة هذا البيت : لا تحث الركائب الا اليك ، ولا يصدق المحدث
الا عنك . انتهى .

وأنا أقول : اما لفظ البيت فليس فيه استثناء ، و (الا) المذكورة في
صدره وعجزه ليست هي الاستثنائية ، وانما هي بمعنى (ان لم) فهي كلمتان
(ان) الشرطية و (لا) النافية . مثلها في قوله تعالى « إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ

(١٠) - أول القصيدة كما في الديوان : -

تجاوبن بالارنان والزفرات نوائح عجم اللفظ والنطقات

١١٤ أنوار الربيع

نَصْرَهُ اللهُ» (١١) . لان تقدير البيت هكذا : اليك تحث الركائب والا ، أي وان لم تحث اليك لا تحث . وعنك يحدث المحدث والا ، أي وان لم يحدث عنك فالمحدث كاذب . واما معناه الذي ذكره ، فالاستثناء فيه ظاهر ، فعلى هذا فالآليق أن يسمى هذا استثناء معنويا لثلاثتهم من لاله دربة في العريية ، ان (الا) فيه هي الاستثنائية فيخبط خبط عشواء .

وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلبي (✱) بناه على أسلوب بيت النعمري

المقدم ذكره فقال : -

فكلما سر قلبي واستراح به الا الدموع عصاني بعد بعلمهم (١٢)
فآخر خبر (كلما) وهو (عصاني) عن الاستثناء ، كما أخر النعمري
مفعول (خلكت) عنه . وقد قال هو في شرح بديعته : ان في تلك زيادة حلاوة .
وجمل ابن حجة ذلك من العقادة . فما أحقه أن ينشد : -

اذا محاسني اللائي أدلُّ بها كانت ذنوبي فقل لي كيف اعتذرُ
ومعنى البيت ان كل شيء كان يسره ويستريح به ويطيعه قبل التراق
عصاه بعده الا الدموع فانها اطاعته . وفي هذا المعنى من الرقة الزائدة على
معنى الاستثناء مالا يخفى على أهل الذوق .
ولم ينظم ابن جابر الافندلسي هذا النوع في بديعته .

وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي (✱) قوله : -

الناس كل ولا استثناء لي عذروا الا العذول عصاني في ولائهم

(١١) - سورة التوبة / ٤٠ .

(١٢) - في الاصل (باستراح) مكان (واستراح) و (عصاني يوم بينهم)

والتصويب من الديوان .

مراده في زيادة معناه على الاستثناء : ان عدوله خرق الاجماع بمعصيته .

وبيت بديعية ابن حجة (❖) قوله : -

رَعت القدود ولم أستثنِ بعدهم الا معاطف أغصان بذي سلم
ابن حجة تبجح بهذا البيت ، وحق له ذلك ، فانه أجاد فيه ما شاء ، فان
زيادة معناه على الاستثناء ، وحسن انسجامه ، وسهولة الفاظه ، ومراعاة
نظيره ، لا ينكرها الا متعنت خارج عن أوصاف الانصاف . وما أحسن
قرشيحه تورية الاستثناء بذكر القدود والمعاطف والتكميل بذي سلم لكون
القصيدية نبوية ، في غاية الكمال .

غير ان لقال أن يقول : ان مهيار الديلمي (❖) كان أغزل منه حيث يقول
من قصيدة فريدة : -

بأنت وَبَقَّتْني وليس خلفا على ظباء رامة وبافها
فما خدعت عن لحاظ عينها بما رنا اليّ من غزلانها
ولا عتبت عن تشني قدّها بأن أحالتني على أغصانها
فابن حجة صبا الى معاطف الاغصان يعد معاطف أحبابه ، ومهيار
لم يرض بلحاظ الغزلان ، وتشني أغصان البان خلفا عن لحظ حبيبته ، وتشني
قدّها ، فبين صبايتي الرجلين بعد المشرقين .

وبيت بديعية الطبري (❖) قوله : -

رفضت جانبهم مما جنوه فلم استثن الاذوي لطف بصهم

أتى الوادي فطم على القرى (١٣) . والله ابن النبيه (❖) حيث يقول -

(١٣) - القرى : مسيل الماء من الربوة الى الروضة ، والمجرى الصغير من
الماء ، ج اقراء واقرية .

من لم يذق ظلم الحبيب كظلمه

حلوا فقد جهل المحبة وادعى

وانظر المعنى الزائد على معنى الاستثناء في هذا البيت ما هو ؟ فإن ركة

لفظه ومعناه لم تبق للسامع جاندا يتأمل به ذلك •

وبيت بديعيتي هو قلبي :-

سلوت من بعدهم هيف القدود فلم استثن الا غصونا شبت بهم

زيادة معنى هذا البيت على معنى الاستثناء ، ومراعاة نظيره ، وترشيح

تورية الاستثناء فيه بذكر الهيف ، هيف القدود والغصون ، مثلها في بيت ابن

حجة على حد سواء ، غير ان في التكميل بقولي : شبت بهم ، امرين :-

أحدهما - التقصي عن الاتقاد الذي اوردناه عليه من ابيات مهيار

الدلمي ، فان الاستثناء انما وقع للغصون التي شبت بهم ، فالاستثناء لها

انما هو من هذه الحيشة لا لمعاطفها وتشبيها ، فلو لا تشبيها بهم لم يستثنها

ولا أعارها طرفه •

وعلى ذلك فما أرق قول مهيار الدلمي (❖) ايضا :-

أراك يوجه الشمس والبعد بيننا فاقنع تشبيها بها وتمثلا

واذكر عذبا من رضاك مسكرا فما أشرب الصُّبَاء الا تعللا

وقوله ايضا :-

اذا استوحشت عيني أنست بأن أرى

نظائر تصيني اليها وأشباها

فاعتق الغصن القويم لقدما

وأرشف ثغر الكأس أحسبه فاهما (١٤)

والامر الثاني - ان فيه من المبالغة ما جعل الاصل فرعا ، والفرع أصلا . وهذا فصل من فصول العريية طريف ، عقد له ابن جني في كتاب الخصائص بابا وسماه : غلبة الفروع على الاصول ، قال : والغرض فيه المبالغة .

فمما جاء في ذلك للعرب قول ذي الرمة (❖) : -

ورمل كأوراق المذارى قطعته اذا لبسته المظلمات الحنادس (١٥)

افلا ترى ذا الرمة كيف جعل الاصل فرعا ، والفرع أصلا ؟ وذلك ان العادة والعرف في نحو هذا ان تشبه اعجاز النساء بكتبان الانقاء ، الا ترى الى قوله (١٦) : -

ليلى قضيب تحته كتيب وفي القلاد رشاً ريباً
فقلب ذو الرمة العرف والعادة في هذا ، فشبه كتبان الانقاء باعجاز النساء ، وهذا كأنه يخرج مخرج المبالغة ، أي قد ثبت هذا الموضع ، وهذا المعنى لاعجاز النساء ، وصار كأنه الاصل ، فشبه به كتبان الانقاء .

مثله للظائي الصغير - يعني ابا عبادة البحتري - (❖) : -

(١٤) - في الديوان (والثم) مكان (وأرشف) .

(١٥) - في الديوان (جللته) مكان (لبسته) .

(١٦) - الظاهر ان الضمير من (قوله) يعود الى ذي الرمة ، في حين لم اجد هذا البيت في ديوانه ، وقد ورد البيت في لسان العرب - مادة قلند - غير منسوب لشاعر معين . وعليه فمن المرجح انه اراد قول الشاعر .

في طلعة البدر شيء من ملاحظتها وللقضيب نصيب من تشيها (١٧)

وآخر من جاء به شاعرنا - يعني أبا الطيب المتنبي (*) - فقال : -

نحن ركب ملجنّ في زي ناس فوق طير لها شخوص الجمال (١٨)
فجعل كونهم جنا أصلا ، وكونهم ناسا فرعا ، وجعل كون مطاياهم
طيرا أصلا ، وكونها جمالا فرعا . انتهى ملخصا .

فقولي (إلا غصونا شبت بهم) من هذا الباب ، لأن العرف والعادة
تشبيه القمود بالغصون فقلبت ذلك ، وجعلت الغصون مشبهة بقمودهم
مبالغة .

ومنه أيضا قولي من قطعة تقدم اشادها في نوع الافتنان وهو : -

في ليلة مددت غياها من فرعها كالقاحم الجعد
فإن العرف تشبيه الشعر القاحم بالظلمة ، فقلبت ذلك وشبت الظلمة به .
إذا عرفت ذلك ، فالتكميل في بيت بديعتي باشتماله على هذين المعنيين
أكمل منه في بيت ابن حجة والله أعلم .

وبيت بديعية الشرف المقرئ (١٩) قوله : -

أهوى حياتي إلا حيث لم أرهم وأكره الموت إلا في جوارهم
فالمعنى الزائد على معنى الاستثناء في هذا البيت أظهر من أن ينبه عليه .

(١٧) - رواية الديوان لصدر البيت (في حمرة الورد شكل من تلها) .

(١٨) قوله (ملجن) أي من الجن .

(١٩) - هو شرف الدين اسماعيل بن أبي بكر المقرئ وقد مرت ترجمته .

مراعاة النظر

وقد قصدت مراعاة النظر لهم

من جلتار ومن ورد ومن عَنَم

هذا النوع أعني مراعاة النظر، سماه قوم بالتوفيق ، وآخرون بالتناسب وجماعة بالائتلاف ، وبعضهم بالمواخاة .

قالوا : وهو عبارة عن أن يجمع المتكلم بين أمر وما يناسبه لا بالتضاد سواء كانت المناسبة لفظا لمعنى ، أو لفظا للفظ ، أو معنى لمعنى ، إذ القصد جمع شيء بما يناسبه من نوعه ، أو ملائمه من إحدى الوجوه . انتهى . ولا يخفى أن هذا التفسير يدخل فيه ائتلاف اللفظ مع المعنى ، وائتلاف اللفظ مع اللفظ ، وائتلاف المعنى مع المعنى ، وكل من هذه الأقسام عده أرباب البديعيات نوعا برأسه ، ونظموا له شاهدا مستقلا ، وجعلوه مغaira لهذا النوع ، مع أنهم مثلوا لائتلاف اللفظ بما مثلوا به لمراعاة النظر بعينه ولا وجه لذلك ، بل كان الصواب تنويع هذا النوع إلى هذه الأنواع الثلاثة كما فعل صاحب التبيان ، حيث قال : —

مراعاة النظر هو أن يجمع بين أمر وما يناسبه لا بالتضاد ، وهو أصناف :
 الاول — ائتلاف اللفظ والمعنى . والثاني — ائتلاف اللفظ مع اللفظ .
 والثالث — ائتلاف المعنى مع المعنى . وهذا كتوزيعهم اللف والنشر إلى أنواعه المذكورة ، والالتفات إلى أنواعه الستة ، وغير ذلك من أنواع البديع التي هي تنوع إلى أنواع . وإذا قد اصطلاح أرباب البديعيات على جعل مراعاة النظر

١٢٠ أنوار الربيع

نوعاً برأسه ، وكل من ائتلاف اللفظ والمعنى ، وائتلاف اللفظ مع اللفظ ، وائتلاف المعنى مع المعنى ، نوعاً برأسه ، فينبغي ان يحد كل منها بحد لا يشمل الآخر .

فيحد مراعاة النظر : بأنه عبارة عن أن يجمع المتكلم بين لفظين أو ألفاظ متناسبة المعاني ، اما حقيقة أو ظاهراً . فالاول كقوله تعالى « أَلَشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ » ^(١) . فالشمس والقمر متناسبا المعنى حقيقة ، من حيث اشتراكهما في وصف مشهور ، وهو الاضاءة .

والثاني كقول مهيار الديلمي (※) : -

ومدير سيان عيناه والابريق فتكا ولحظه والمدام ^(٢)
فمعنى الابريق مناسب لمعنى المدام ، اذ الابريق يطلق على أناء الخمر ، لكن هذه المناسبة ظاهرية ، اذ ليس مقصوده بالابريق هذا المعنى ، بل مقصوده به السيف ، سمي بذلك لبريقه ، فخرج عن هذا الحد لمراعاة النظر ؛ ائتلاف اللفظ مع المعنى ، وائتلاف المعنى مع المعنى ، وسيأتي كل منهما في محله ان شاء الله تعالى .

واما ائتلاف اللفظ مع اللفظ فيحد بما ذكره العلامة السيوطي في الاتقان ، وهو كون الالفاظ تلائم بعضها بعضاً ، بان يقرن الغريب بمثله والمتداول بمثله ، رعاية لحسن الجوار والمناسبة ، وهذه المناسبة غير المناسبة التي في مراعاة النظر - كما هو ظاهر - فاستقل كل نوع من هذه الانواع برأسه ، وكان كل منها مغايراً للآخر .

(١) - سورة الرحمن / ٥ .

(٢) - لم اجد هذا البيت في ديوان مهيار الديلمي .

وتكلف الشيخ صفي الدين للفرق بين مراعاة النظير وائتلاف اللفظ مع اللفظ بما يأتي ذكره هناك ، ولم يذكر بين النوعين الآخرين وبين مراعاة النظير فرقا ، مع شمول حده مراعاة النظير لهما ، وعده كلا منهما قسما برأسه •

ومن بدیع امثلة هذا النوع - أعني مراعاة النظير - قول البحتري (*) :
يصف ابلا أنحلها السري :-

يترققن كالسراب وقد خض ن غمارا من السراب الجاري
كالقسي المعطّقات بل الاسهم مبرّية بل الاوتار
فانه شبه الابل بالقسي ، وأراد ان يكرر التشبيه فكان يمكنه ان يشبهها بالمعراجين والاهلة والاطناب ونحو ذلك ، لكنه اختار الاسهم ، والاوتار ، لمناسبتها للقسي • وترقى في التشبيه ، فكأنه قال : ان تلك الابل المهازلة في شكلها ، ودقة اعضائها ، شابهت القسي ، بل أدق منها وهي الاسهم المنحوتة بل أدق منها وهي الاوتار •

وقد تناول الشعراء هذا المعنى ، وتجاوزوا اطرافه ، ومن ذلك قول الشريف الرضي (*) رضي الله عنه :-

مهن القسي من الشحول فان سما طلب فهن من التجاء الاسهم
أخذه ابن قلاقس (*) بأكثر الفاظه فقال :-

خوص كأمثال القسي فواحلا فاذا سما طلب فهن سهام
وقال أيضا :-

طرحن العجز عن أعجاز عيس توشحها على الحزم الحزاما

وتدفع بالسري منها قسيا فتقذف بالتوى منها سهما

وقال ابن النبيه (*) :-

ان خوص الظلماء أطيب عندي بمطايا أمست تشككى كلاله
هن مثل القسي شكلا ولكن هن في السبق أسهم لا محاله

ومن احسن ماورد من مراعاة النظر أيضا قول ابن خفاجة (*) يصف فرسانا

واشقر تضرم منه الوغى بشعلة من شعل الباس (٣)
من جلنار فاضر جلده وأذنه من ورق الآس (٤)
فناسب بين الجلنار والآس والنضارة *

ومثله قول ابي نواس (*) :-

يا قمرا أبصرت في مأتم يندب شجوا بين اتراب (٥)
يكي فيذري الدمع من نرجس ويلطم الورد بعناب

وقول ابن المعتز (*) :-

ومهفهف الحاظه وعذاره يتعاضدان على قتال الناس (٦)
سفك الدماء بصارم من نرجس كانت حمائل غمده من آس

وقول ابي الحسن السلامي (*) :-

(٣) - في الاصل (يضرم) مكان (تضرم) والتصويب من الديوان .

(٤) - في الديوان (خده) مكان (جلده) .

(٥) - رواية الديوان لصدر البيت (يا قمرا أبرزه مأتم) .

(٦) - لم اجد هذين البيتين في ديوان ابن المعتز .

او ما ترى طرز البروق توسطت أفقا كأن المزن فيه شفوف
واليوم من خجل الشقيق مضرّج خجل ومن مرض التّسيم ضعيف
والارض طرس والرياض سطوره والزهر شكل بينها وحروف
فناسب بين الطرس والسطور ، والشكل والحروف •

ومثل قوله ايضا من قصيدة أخرى :-

أشربا واسقيا فتى يصحب الايـ سام فضا كثيرة الاوطار
والنفوس الكبار تأنف للسا دة أن يشربوا بغير الكبار
في جوار الصبا فحلّ بيوتا عمرت بالفصون والاقمار
ونصلي على أذان الطنائب سر ونصفي لنعمة الاوتار
بين قوم إمامهم ساجد للـ كاس أوراكع على المزمار
فناسب بين الصلاة والاذان ، والسجود والركوع •

وقوله ايضا :-

والنقع ثوب بالسيف مطرز والارض فرش بالجياد مخمل^(٧)
وسطور خيلك انما ألفاتها سمر تنقّط بالدماء وتشكل
فناسب بين الثوب والتنطريز ، والفرش والتخميل ، وبين السطور
والالفات والنقط والشكل •

ومثل هذه المناسبة قول الوزير الطغرائي (❖) :-

لبسن شفوف النقع تخمل بالقنا عليهنّ إضريح من الدّم مخضوب
عليها سطور الضرب يعجمها القنا صحائف يغشاها من النقع تريب
فناسب في البيت الاول : بين اللبس والشفوف والخمل ، والاضريح

(٧) - رواية يتيمة الدهر ٢ / ٤٢٢ لهذا البيت :-

والنقع ثوب بالنسور مطير والارض فرش بالجياد مخيل

١٢٤ أفوار الربيع

— بالضاد المعجمة والراء المهملة والياء المثناة من تحت والجيم — وهو الخز
الاحمر • وفي الثاني : بين السطور والاعجام ، والصحائف والتشريب •

ومن جيد هذا النوع قول السلامي أيضا : —

الحب كالدهر يعطينا ويرتجع	لا اليأس يصرفنا عنه ولا الطمَعُ ^(٨)
صحبه والصبا يغري الصباية بي	والوصلُ طفل غرير والهوى يفعُ
أيام لا النوم في أجفائنا خلس	ولا الزيارة من أحبابنا لمعُ
إذِ الشَّبِيبَةُ سيني والهوى فرسي	ورائتي للهو واللذات لي شِعْ ^(٩)

وما الطف قول ابن الساعاني في مثل هذه المناسبة : —

السحب رايات ولمع بروقها	بيض الظُّبَا والارض طرف أشهب ^(١٠)
والندى قسطلة وزهر شموعنا	صم القنا والفحم قبل مذهبُ

وما أبدع قول بعضهم في آل بيت النبي صلوات الله عليهم : —

أقم بنوطه ونون والضحى	وبنو تبارك والكتاب المحكم
وبنو الاباطح والمشاعر والصفا	والركن والبيت العتيق وزمزم

فانه أحسن في المناسبة في الاول : بين أسماء السور ، وفي الثاني :
بين الجهات الحجازية •

ومثله قول الآخر في بني هاشم : —

بني هاشم عفو عفا الله عنكم وان كان ثوبي حشوه اليوم مجرم

(٨) — في يتيمة الدهر ٢ / ٤٠٦ (يصدفنا) مكان (يصرفنا) .

(٩) — في الاصل (ورائي اللهو) والتصويب من يتيمة الدهر .

(١٠) — في الديوان (فالسحب رايات) .

لكم حرم الرحمن والبيت والصفاء وجمّع" وما ضمّ الحطيم وزمزم
فان قلتما باديتنا بعظيمة فأحلامكم فيها أجلّ وأعظم

وقول ابن رشيق (※) :-

أصحّ وأقوى مارويناه في النّدى من الخبر المأثور منذ قديم^(١١)
أحاديث ترويه السيول عن الحيا عن البحر عن كف الامير تميم^(١٢)
فأجاد ما شاء في المناسبة بين الصحة والقوة ، والرواية والخبر
المأثور ، ثم بين السيل والحياء ، والبحر وكف تميم ، لما شاع بين
الشعراء من جعل كف الممدوح سحابا وبحرا ونحوهما ، مع ما فيه من حسن
الترتيب في الترتيبي ، اذ جعل الرواية لصاغر عن كابر كما يقع في سند
الاحاديث . فان السيول أصلها المطر ، والمطر أصله البحر (على ما يقال)
والبحر أصله كف الممدوح على ادعاء الشاعر ، مع رعاية العناية المستعملة
في الاسانيد .

قال ابن حجة في باب المناسبة - بعد ذكره هذين البيتين - أقول : انني
زاحمت ابن رشيق هنا بالمناكب ، وأبطلت مواعن التعقيد لما دخلت معه الى هذه
المطالب ، وما ذاك الا انني امتدحت شيخي علاء الدين القضامي بموشح
بيت مخلصه تحفة في هذا الباب ، لان مناسبتة المعنوية رفعت عن وجه
محاسنها الحجاب ، وهو :-

رقم السوالف يروي لي بمسنده عن رقصتيّ حيم يا طيب مورده
وغيرها قد روى لي قبل ما احتجبت عن برق ذاك النقا ايام معده

(١١) - في الاصل (عن الخبر) والتصويب من تحرير التحرير / ٣٦٦
وخزانة الحموي / ٢٠٨ ونهاية الارب ٧ / ١٥٨ .

(١٢) - في المصادر الثلاثة السابقة (عن جود) مكان (عن كف) .

والريق امسى عن المبرد . يروي حديث العذيب مسند
عن الضحا عن مذاق الشهد والعسل عن ذوق سيدنا قاضي القضاة علي
قال : وقد حبست عنان القلم عن الاستطراد الى وصف محاسن هذا
البيت ، ومناسبته المعنوية ، فان برهانه غير محتاج الى اقامة دليل .
اتمنى كلامه .

قلت : هيهات ، أين الثريا من الثرى ، وأين مطلع سهيل من موقع
السييل ، على ان هذه الرواية المعنونة التي ذكرها في مخلصه هذا انما كانت
تحسن عن ذوق المحبوب ، لاذوق الممدوح ، وهذا من الغلط بوضع الكلام في
غير موضعه .

كما قالوا في قول المتنبي (*) :-

أغار من الزجاجة وهي تجري على شفة الامير ابي الحسين

قالوا : ان هذه الفيرة انما تكون بين الحب والمحبوب ، كما قال كشاجم :-

أغار اذا دنت من فيه كأس على در يقبله زجاج
فأما الامراء والملوك فلا معنى للفيرة على شفاهها ، اللهم الا ان يكون
بين ابن حجة وبين شيخه الممدوح أمر يقتضي هذه الرواية المعنونة عن ذوقه ،
فهو أدري به .

ومن محاسن هذا النوع أيضا قول ابن الخشاب (١٣) في المستضيء :-

(١٣) - هو أبو محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر
البغدادي المعروف بابن الخشاب . ولد سنة ٤٩٢ هـ . كان أماما في النحو ،
وقيل انه في درجة أبي علي الفارسي . له مشاركة تامة في علوم كثيرة ، كال تفسير

وَوَرَدَ الْوَرْدِ سِلْسَالُ جُودِكَ فَارْتَوُوا

وَوَقَفْتُ دُونَ الْوَرْدِ وَقْفَةً حَائِثِمَ (١٤)

ظَمَانٌ أَطْلَبُ خُفَةَ مِنْ زَحْمَةٍ وَالْوَرْدُ لَا يَزْدَادُ غَيْرَ تَزَاحِمٍ
قال صاحب التبيان : انظر الى هذين البيتين فانهما كادا يجريان مع
الماء في السلاسة ، مع ان قائلهما لم يحتاجا عن حكاية الماء ، وما
يناسبه ، حتى عد فيهما اثتلاف عشر . انتهى . أي اثتلافا بين عشرة أشياء ،
هي : الورد ، والسلسال ، والارتواء ، والورد ، والحائم ، والظمأ ، والخفة ،
والزحمة ، ثم الورد مرة أخرى والتزاحم .

وقال ابو العلاء المعري (*) : -

دَعِ الْيَرَاعَ لِقَوْمٍ يَفْخَرُونَ بِهِ وَبِالطُّوَالِ الرُّمْدَ نِيَّاتٍ فَافْتَخِرْ
فَهِنْ أَقْلَامُكَ السَّلَاطِي إِذَا كُنْتَ مَجْدًا أَتَتْ بِمِدَادٍ مِنْ دَمِ كَهْدَرٍ
فَنَاسَبَ بَيْنَ الْأَقْلَامِ وَالْكِتَابَةِ وَالْمِدَادِ .

والحديث ، والفرائض ، والحساب ، والهندسة ، والمنطق ، والفلسفة ، وله
شعر جيد ، وخطه في غاية الحسن . توفي ببغداد سنة ٥٧٦ هـ . من آثاره كتاب
المرتجل في شرح الجمل لعبد القاهر الجرجاني ، وشرح اللمع لابن جني ، وتاريخ
مواليد ووفيات أهل البيت عليهم السلام .

المصادر (روضات الجنات / ٤٣٢ ، معجم الادباء ١٢ / ٤٧ ، أعيان الشيعة
٣٨ / ٩٤ ، وفيات الأعيان ٢ / ٢٨٨ ، الكنى والالقب ١ / ٢٧٢ ، أنباه الرواة
٢ / ٩٩ ، هدية العارفين ١ / ٤٥٦ ، ذيل طبقات الحنابلة ١ / ٣١٦ ، بغية
الوعاة ٢ / ٢٩ ، شذرات الذهب ٤ / ٢٢١ ، النجوم الزاهرة ٦ / ٥٦) .
(١٤) - في ذيل طبقات الحنابلة (فوقفت) مكان (ووقفت) .

ومثله قول أبي العشائر (١٥) : -

أأخا الفوارس لو رأيت موافقي والخيل من تحت الفوارس تنحط
لقرأت منها ما تخطئ يد الوغى والبيض تشكّل والاسنة تنقط
الفاظ المناسبة في هذا أكثر كما لا يخفى، فانها هناك ثلاثة ، وهنا خمسة.

ومن أعجب ما وقع في هذا النوع قول الشريف الرضي رضي الله عنه (١٦):

حيرني روض على خده ويولي من ذاك ويولي عليه
أي جنى يقطف من حسنه وكل ما فيه حبيب اليه
فرجستني عينه أم وردتي خديه أم ربحاقتني عارضيه
هذا هو الشعر الذي قيل فيه : انه أرق ألقاسا من نسيم السحر ، وأدق
اختلاسا من النفاث اذا سحر .

(١٥) - هو أبو العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان التغلبي العدوي ، ابن ابن عم سيف الدولة الحمداني . كان سمحا جوادا ، فارسا مقداما ، مرهوب الجانب ، ابلى بلاء حسنا مع سيف الدولة في حروبه لحفظ ثغور المسلمين . وكان اديبا شاعرا ، أورد الثعالبي في يتيمة الدهر نماذج قليلة من شعره منها البيتان اللذان ذكرهما المؤلف . مدحه المتنبي والسري الرفاء ، وأبو فراس الحمداني بقصائد عامرة موجودة في دواوينهم . أسره الروم ومات بالاسر . لم أقف على تاريخ وفاته . وقد احتمل السيد الامين في أعيان الشيعة انه توفي في أواسط القرن الرابع الهجري ، بدليل ان أبا فراس المتوفى سنة ٣٥٧ قد رثاه بقصيدة .

المصادر (اعيان الشيعة ٢٦ / ٤٤٣ ، و يتيمة الدهر ١ / ٨٩) .

(١٦) - لم أجد هذه الابيات الثلاثة في ديوان الشريف الرضي .

وقول ابن زيلاق (١٧) في ملبح محروس بخادم :-

ومن عجب أن يحرسوك بخادم وخدام هذا الحسن من ذاك أكثر^(١٨)
عذارك ريحان وثغرك جوهر وخالك ياقوت وخدك عنبر
فناسب بين العذار والثغر ، والخال والخد ، وبين ريحان وجوهر ،
وياقوت وعنبر ، لو وضعها غالبا أسماء للخدام .

وما أحسن قول الزغاري (١٩) في هذا النوع :-

كأنَّ السَّحاب العِزَّ لما تجمعت وقد فرَّقت عنا الهموم بجمعها^(٢٠)

(١٧) - هو أبو العز محي الدين محمد بن يوسف بن سلامة الهاشمي ،
المعروف بابن زيلاق الموصل ، الوزير الكاتب الشاعر . ولد سنة ٦٠٢ هـ ، وقتله
التتار في الموصل سنة ٦٦٠ هـ . له رسائل وأشعار جيدة ، توجد نماذج من
أشعاره في ذيل مرآة الزمان ، وفي فوات الوفيات .

المصادر (شذرات الذهب ٥ / ٣٠٤ ، تاريخ الادب العربي في العراق ٢٥٢ / ١
وفيها اسمه (محي الدين محمد بن يوسف) ، وذيل مرآة الزمان ١ / ٥١٣
و ٢ / ١٨١ ، وفوات الوفيات ٢ / ٦٣٣ ، ومؤرخ العراق ابن الفوطي ٢ / ١٨٣ ،
واسمه في هذه المصادر الثلاثة) محي الدين يوسف بن يوسف (وقد احتمل
العزاوي في تاريخ الادب العربي في العراق : ان اسمه محمد ، ويوسف اسم اخيه .
(١٨) - أورد ابن حجة في خزانته / ١٦٥ هذين البيتين منسوبين الى
بعضهم .

(١٩) - هو أبو علي الحسن بن علي الفزي الزغاري . ولد سنة ٧٠٦ هـ .
برع في النظم والنثر . خدم في ديوان الانشاء بدمشق . كانت بينه وبين جمال
الدين بن نباتة منافرة شديدة ، وله فيه هجاء . توفي سنة ٧٥٣ هـ . من آثاره:
رسالة سماها قريض القرية تشتمل على نظم ونثر ، عارض بها رسالة ابن شهيد .
المصادر (الدرر الكامنة ٢ / ١٠٥ ، النجوم الزاهرة ١٠ / ٢٨٨ وفيه
اسمه (الحسن بن علي المغربي)) .
(٢٠) - العز : المطر الشديد .

أفوار الريح نياق ووجه الارض قعب وثلجها حليب وكفّ الريح حالب صرعها
فانه أتى بالتشبيه الغريب ، وحسن المناسبة العديدة النظير في مراعاته
مع حلاوة الانسجام ، ولطف المعنى .

ومن بديعه قول الشيخ عمر بن الفارض (※) : -

شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم
لها البدر كأس وهي شمس يديرها هلال وكم يبدو اذا مزجت نجم
فأبدع في المناسبة بين البدر والشمس والهلال والنجم ، وبين
الكأس والادارة والمزج .

ومن الغايات التي حسرت دونها سوابق الافكار في هذا النوع البديع ،
قول البديع الهمداني (※) من قصيدة يمدح بها خلف بن احمد والي سجستان
مطلعها :

سماء الدُّجى ما هذه الحدق النّجل أصدر الدجى حال وجيد الضحى عطل

وبعده يصف طول السرى وهو المقصود بالاثبات هنا : -

لك الله من عزم أجوب جيوبه كأنني في أجفان عين الردى كحل^(٢١)
كأن الدُّجى تقع وفي الجوّ حومة كواكبها جند طوائرها الرسل^(٢٢)
كأن مطاينا سماء كأثنا نجوم على أقتابها برّجنا الرّحل
كان الشرى ساق كأن الكرى طلا كأننا له شرب^(٢٣) كأن المنى نقل

(٢١) - في يتيمة الدهر ٤ / ٣٠٠ (الدجى) مكان (الردى) .

(٢٢) - وفي المصدر السابق (كواكبها جند طوائرها رسل) .

(٢٣) - النقل : ما يتنقل به على الشراب من فستق ونحوه .

كأن الفلا فادٍ به الجن فتية عليه الثرى فرش حشيتته رمل^(٢٤)
 كأننا جيعا والمطي لنا كفم كأن الفلا زاد كأن السرى آكل
 كان ينابيع الثرى ثدي مرضع وفي حجرها مني ومن ناقتي طفل
 كأننا على أرجوحة في مسيرنا بغور بنا يهوي ونجد بنا يعلو

ومنها في وصف براعته ، ودواته وبراعته ، ولم يخرج عما نحن فيه : -
 كأن فمي قوس لسائي له يد مديحي له نزع به أمني نبل
 كأن دواتي مطفل حشيتة كأنني لها بلع ونقشي لها نسل
 كأن يدي في الطرس غواص لجة له كلي مدرج به قيمي تغلو
 تأمل أيها الناظر في هذه العارضة القوية ، والملكة التي لا يستطيعها
 ذو بديهة ولا روية ، فانه ما شاد بيتا إلا وعمره بمحاسن مراعاة النظر ،
 وأسكن فيه ما يلائمه من المناسبات التي يحسدها الروض النضير . وأنا
 ما زلت معجبا بهذه القصيدة أشد الإعجاب ، مشغوبا بمحاسنها التي ما خرق
 مثلها للسمع حجاب .

وقد عن لي ان أثبت بقية ما حضرني منها هنا ، لينتظم شملها بما قبلها
 ويتملى بها من أراد أن يتأملها - وان كان بعضها قد سبق ذكره في نوع
 التفويف - فما أحسن قوله بعد ما تقدم من التشبيه يذكر أباه بهمدان ،
 واستقباله الحبيب للسؤال عن خبره ، والبحث عن وطنه ووطره .

ثم تخلص الى المديح أحسن تخلص ، وجاء من المديح بما بهر الالباب ،
 واستغفر أولي الآداب ، وهو : -

يذكرني قرب العراق وديعة لدى الله لا يسليه مال ولا أهل^(٢٥)

(٢٤) - في يتيمة الدهر (حشيتته الرمل) .

(٢٥) - ما أورده المؤلف في باب التفويف (لا ينسيه) مكان (لا يسليه) .

حَنَّتْهُ النَّوَى بِعَمْدِي وَأَضْنَتْهُ غَيْبَتِي

وعهدي به كاللَّيْثِ جَوْجُوهُ عِبِلٌ

إذا ورد الحُجَّاج لاقى رفاقهم

بَفَقَّوْا رَتِيْ دَمَعُ هُمَا النَّجْلُ وَالسَّجْلُ (٢٦)

يسألهم أين ابنه كيف داره

الْمِ مَ اتَّهَى لِمَ لِمَ يَعْدُ هَلْ لَهُ شُغْلُ (٢٧)

أَأَخْرَه قِصَصَ أَقْدَمِهِ فَضْلُ ؟

له الكنف المألوف والنائل الجزلُ

وِخَيْرَ لَهُ قَصْرٌ وَدَرٌّ لَهُ نُزْلُ (٢٨)

لَكَدِيَّ أَجْدُ مَا تَقُولُونَ أَمْ هَزْلُ ؟

قصدناه كنزا لم يسع رده مطل

فيا طيب ما نبلو ويا صادق ما تتلو

بمثلك عن أمثالهم مثلنا يسلو

ولا قوله علم ولا فعله عدلُ

وأيسر ما فيه السماحة والبذلُ (٢٩)

سوى أنه الضَّرغام لكنه الوبلُ

فإن نحن حدَّثنا بها دفع العقلُ

أضأقت به حال اطالت له يد

يقولون وافى حضرة الملك الذي

كَفَيْدُ لَهُ طَرْفٌ "وُحِلَّتْ لَهُ حُبِيٌّ"

يذكُرهم بالله إلا صدقتم

كأن أبانا أو دَعَ الملك الذي

ولما بلوناكم تلونا مديحكم

طوبنا لرؤياك الملوك وانما

فدى لك من أبناء دهرك من غدا

فيا ملكا أدنى مناقبه العلى

هو البدر إلا أنه البحر زاخرا

محاسن يديها العيان كما ترى

(٢٦) - النَّجْلُ : الماء السائل ، والنز الذي يخرج من الارض . السَّجْلُ :

الدلو العظيمة اذا كان فيها ماء ، والسَّجْلُ : ملء الدلو .

(٢٧) - صدر هذا البيت في باب التفويف هكذا ﴿ يسألهم كيف ابنه أين داره ﴾ .

(٢٨) درَّ الدرُّ : كثر ، ودرت الدنيا على أهلها : كثر خيرها : ودر النبات :

طلع والتف ... الخ . النزول : ريع ما يزرع ، وزكاؤه ، ونماؤه .

(٢٩) - في يتيمة الدهر (وياملكا) .

فقولاً لو سَامَ المكارم باسمه ليهنك اذ لم تبق مكرمة غفل
 وجارك أفراد الملوك الى مدى وحقا لقد أعجزتهم ولك الخصل (٣٠)
 سما بك من عمرو بن يعقوب محتد كذا الاصل مفخورا به وكذا النسل
 هذا هو الشعر الذي يخجل الدرر في الاسلاك، بل الدراري في الافلاك .
 ولا غرو فهذا البديع هو إمام المقامات الذي صلّى الحريري خلفه ، وأشار
 اليه في ديباجة مقاماته بقوله : ان المتصدي بعده لانشاء مقامة ، ولو أوتي
 بلاغة قدامة ، لا يغترف إلا من فضالته ، ولا يسري ذلك المسرى إلا بدلالته
 ولله القائل : —

فلو قبل مبكاها بكيت صباة بسعدى شفيت النفس قبل التندم
 ولكن بكت قبلي فهيج لي البكا بكها فقلت الفضل للمتقدم
 فان البديع هو الذي أبدع المقامات ، فأملى أربعين مقامة (٣١) ، عزا
 الى ابي الفتح الاسكندري نشأتها ، والى عيسى بن هشام روايتها ، وضمنها
 ما تشتهي الانفس وتلد الاعين ، من لفظ أنيق قريب المأخذ بعيد المرام ،
 وسجع رشيق المطلع والمقطع كسجع الحمام ، وجد يروق فيملك القلوب ،
 وهزل يشوق فيسحر العقول . فقطى الحريري اثر عيسى بن هشام بالحرث
 ابن همام ، واثرا الاسكندري بابي زيد السروجي .

وسئل بعض علماء الادب عن الحريري والبديع في مقاماتهما فقال : لم
 يبلغ الحريري أن يسمى بديع يوم ، فكيف يقارب بديع الزمان .
 رجع الى ما نحن بصده من حسن المناسبة في مراعاة النظر .

(٣٠) — خصلهم خلا وخصالا : فضلهم .

(٣١) — عدد مقامات بديع الزمان — حسبما ورد في شرح محمد محي

الدين عبد الحميد — (٥١) مقامة .

فمن المستحسن منه قول بديع الزمان (❖) أيضا في الاعتذار من النحافة :

هَلَمَّ إِلَى نَحِيفِ الْجِسْمِ مِنِّي لَتَنْتَظِرْ كَيْفَ آثَارِ النِّحَافِ
وَلِيْ جَسَدٌ كَوَاحِدَةِ الْمَثَانِي لَهُ كَبَدٌ كَثَالَتُهُ الْإِثَانِي
وَمَا أَحْسَنَ مَا نَاسَبَ بَيْنَ الْفَاطِ الْإِعْدَادِ وَتَرَقَّى فِيهَا مِنَ الْوَاحِدِ إِلَى
الثَّلَاثَةِ عَلَى تَرْتِيبِهَا ، بِمَعْنَى يَجْمَعُهَا وَيُضَمُّ أَطْرَافَهَا . قَالَ الْبَاخْرَزِي فِي
الدِّمِيَّةِ : وَلَا يَكَادُ يَنْقُضِي اعْجَابِي بِهَذَا الْبَيْتِ .

ومنه قول أبي منصور الثعالبي (❖) :-

طَالَعَ يَوْمِي غَيْرَ مَنْحُوسٍ فَسَقَنِي يَا طَارِدَ الْبُوسِ (٣٢)
خَمْرًا كَعَيْنِ الدَّيْكَ فِي رَوْضَةٍ كَأَنهَا حَلَّةٌ طَاوُوسِ (٣٣)

وما اللطف وأبدع قول ابن مطروح (❖) :-

لَبَسْنَا ثِيَابَ الْعِنَاقِ مَزْرُورَةً بِالْقَبَلِ

ومثله قول العماد التلمساني (٣٤) :-

شَقَّتْ عَلَيْكَ يَدُ الْإِسَى ثُوبَ الدُّمُوعِ إِلَى الذُّيُولِ

وأبدع القاضي الفاضل (❖) في قوله :-

(٣٢) - في معاهد التنصيص ٢ / ٩١ (طالع سعدي) ، و (فاسقني) مكان (فسقني) .

(٣٣) - في المصدر السابق (كأسا) مكان (خمرًا) .

(٣٤) - لم أتوصل إلى معرفته .

في خده فحجٌ لعطفة صدغه والخال حبَّته وقلبي الطائر^(٣٥)

ومنه قول الاديب ابي القاسم بن العطار (٣٦) :-

وَسنان ما ان يزال عارضه يعطف قلبي كعطفة اللام^(٣٧)
لحظه أسهم واحببه قوس وانسان عينه رام

وقول التهامي (*) :-

وعصابة مال الكرى برؤوسهم ميل الصبّا بذوائب الاغصان
ما أحلى ما فاسب بين العصابة والرؤوس والدوائب • قال الصفيدي :
وهذا المعنى والالفاظ تكاد ترقص لها السطور ، وتحلّى بدرره الترائب من
العواني والنحور •

وما اعلم مثله في بديع صناعته غير قول ابي الطيب المتنبي :-

على سابح موج المنايا يبحره غداة كأن الثبل في صدره وبل^(٣٨)

(٣٥) - لم أجد هذا البيت في ديوان القاضي الفاضل ، وقد ورد في خزانة ابن حجة / ١٦٦ منسوباً الى القاضي المذكور .

(٣٦) - الاديب ابو القاسم بن العطار (هكذا ورد اسمه واسم ابيه في كل مصادر ترجمته) . كان شاعراً مجيداً وكاتباً بليفاً وصف بأنه خليع متهتك في حب الغلمان والشراب . قال عنه الفتح بن خاقان (المتوفى سنة ٥٣٥) وهو معاصر له ، وله معه صحبة) : لا يحفل بلام ، ولا ينتقل عن المدام ، الا في طاعة غلام . المصادر (قلائد العقبان / ٢٩٧ ، المغرب في حلى المغرب ١ / ٢٥٩ ، بغية الملتبس / ٥١٩) .

(٣٧) - في قلائد العقيان / ٣٠١ (بعطفة اللام) .

(٣٨) - في الديوان (بنحره) مكان (ببحره) .

فانه ناسب فيه بين السابح والموج ، والبحر والوبل .

ومنه قول الاديب الفاضل شرف الدين يحيى العصامي (٣٩) من فضلاء

العصر : -

سفينة أشعار هي البحر درؤها نتائج أفكار وشتي معارف
بها اللفظ كاس والمعاني مدامة وما ذاق منها نشوة غير عارف

وعلى ذلك فما الطف قوله أيضا : -

رأى سقم الكتاب فمال عنه سقيم الجفن ذو حسن بديع
فقلت له فذلك النفس هلا مراعاة النظير من البديع (٤٠)

ومما وقع لي من هذا النوع قولي من قصيدة طويلة مدحت بها الوالد : -

كأن المذاكي المقربات يقودها عرائس تجلى إذ يراد لها زفء (٤١)
وقد أسدلت من ثائر التقع دونها ستور ولم يرفع لمسدلها سجع
فناسب بين العرائس والزف ، والستور والاسدال والسجع .

وقولي في مطلع قصيدة أخرى خمزية : -

طاف بدر الدجى بشمس الكؤوس في فجوم من الندامى جلوس

(٣٩) - هو شرف الدين يحيى بن عبد الملك بن جمال الدين العصامي

الاسفراييني مرت ترجمته في الجزء الثاني / ٢٨٢ .

(٤٠) - في سلافة العصر / ٢٧٥ (فذلك الروح) .

(٤١) - المقربات جمع مقربة كمكرمة : الفرس التي يقرب مربطها ومعلفها

لكرامتها .

وقلت بعده :-

فكأن المدام في الكاس إذ تجر على سراج يضيء في فانوس
قهوة عسجدية من كناها بنت رأس مقرؤها في الرؤوس
هي لهو لنا اذا حلت الكا سَـؤَـلَـاهُ في دثها للمجوس
لثقتُ بالعجوز وهي عروس فاعجب اليوم للعجوز العروس
هذا المعنى ما أظن اني سبقت اليه ، ولا زاحمني أحد عليه ، وكررت
في قصيدة خمرة اخرى .

فقلت :-

جليت كالعروس وهي عجوز من عذيري من العروس العجوز
وقلت بعد البيت السابق وفيه شاهد لما نحن فيه ايضا :-

قامَ يسمي بها كميثا كمين الديق ساق في حلة الطاوس
ذو دلال ييدي نفيس جمال فيفدني بغاليات الثقوس
راضه السكر فاقنتي الرشاء السوحشي أنسا من خلقه المأنوس
بين حور من الحسان بدور وحوال من الغوافي شمس
ورياض بها الاقاح ثغور يتسمن في الزمان العبوس
ياليلي الهنا الينا فافا في زمان المدام من كل بوس
قد حسونا من السلاف رضا ورشفنا الثغور رشف الكؤوس
وجمنا عن الهموم شماسا مذ غدونا على الكميث الشموس
هذا أيضا فيه حسن المناسبة بين الجموح والشماس ، والكميث
والشموس .

واما النوع الثاني من مراعاة النظير ، وهو ما كانت المناسبة فيه ظاهرية فاعظم شواهد قول ابي العلاء الميري (※) : -

وحرف كنون تحت راء ولم يكن بدال يؤم الرسم غغيره النقطه
فانه فاسب بين حروف الهجاء والرسم والنقط ، ومقصوده غيرها ، لانه
أراد (بالحرف) الناقة و (بالراء) الراكب الذي يضرب رثتها ، و (بالدال)
الرافق بها ، و (بالرسم) رسم المنزل ، (وبالنقط) المطر .

ومثله قوله ايضا : -

اذا صدق الجدث افترى العم للفتى مكارم لاتخفى وان كذب الخال (٤٢)
فناسب في الظاهر بين الجد الذي هو اب الاب ، والعم الذي هو أخوه ،
والخال الذي هو أخو الام ، وليس ذلك مقصوده ، بل أراد (بالجد) الحظ
(وبالعم) الجماعة من الناس ، و (بالخال) الظن . ولا يخفى ان هذا
نوع من التورية ، وسيأتي الكلام عليه في محله افشاء الله تعالى .

واعلم ان الشاعر متى ادخل بين الالفاظ المناسبة لفظا غير مناسب عد
نقصا وعيبا كما عيب على ابي نواس (※) قوله : -

وقد حلفت يمينا مبرورة لا تكذب
رب زمزم والحوض والصفا والمحصب
فان ذكر الحوض هنا غير مناسب للمذكورات ، وانما يناسب الحشر
والميزان والسرائ .

وكذا يعاب على الشاعر اذا قرن بين لفظين غير متناسبين . كما حكى

ابن جني انه اجتمع الكميّ مع نصيب ، فانشد الكميّ (هل أنت عن طلب
الايفاع منقلب) (٤٣) .

حتى اذا بلغ الى قوله : -

أم هل طعائن بالعلياء فافعة وان تكامل فيها الدل والشنب^(٤٤)
عقد نصيب بيده واحدا ، فقال الكميّ : ما هذا ؟ فقال : أحصي خطأك
تباعدت في قولك : الدل والشنب .

الا قلت كما قال ذو الرمة (*) : -

لياء في شفيتها حوّة لعس وفي اللثات وفي أفيائها شنب^(٤٥)
وهذا مما يدلّك على ان المحسنات البديعية كانت معتبرة عند العرب
واهمهم يهتمون بها ويعدون خلافها خطأ وعيبا في الكلام .

وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي (*) في هذا النوع قوله : -

تجار لفظ الى سوق القبول بها من لجة الفكر تهدي جوهر الكلم^(٤٥)
المناسبة فيه بين التجار والسوق ، واللجة والجوهر .

(٤٣) - عجز البيت كما ورد في الموشح / ٣٠٧ (ام هل يحسن من ذي
الشبية اللعب) . وفي الخصائص ٣ / ٢٩٠ هامش (ام كيف يحسن من ذي
الشبية اللعب) .

(٤٤) - في الموشح / ٣٠٦ (ام هل ضغائن بالخلصاء رابعة) . وجاء البيت
في امالي المرتضى ٢ / ٢٥٤ هكذا .

وقد رأينا بها حورا منعمة رودا تكامل فيها الدل والشنب

(٤٥) - في الديوان (لفظي) مكان (لفظ) .

وبيت بديعية ابن جابر الاندلسي (*) قوله : -

يروى حديث الندى والبشر عن يده ووجهه بين منهل ومبتسم
قال رفيق الناظم - ابو جعفر - شارح هذه البديعية : العننة في البيت
ب (عن) تناسب الرواية في الحديث ، والندى والبشر فيهما مناسبة الكرم .
اتمى .

قال ابن حجة : هذا لعمرى جهد من لاجهد له ، والا فهذا البيت ما
رأيت له وجها تظهر به مراعاة النظر ، ولا بينه وبين النسبة البديعية نسب
ثابت . اتمى .

وانا أقول : ان المناسبة في البيت أظهر من أن تخفى ، ولا أعلم كيف
لم يبينها الشارح بأكثر مما ذكر . فان بين الرواية والحديث وعن مناسبة
- كما قال - وبين البشر والوجه والائتسام مناسبة أخرى ظاهرة لم ينبه
عليها الشارح ، ولم يرها ابن حجة ، مع ان الاعشى انما هو الناظم .

وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي (*) قوله : -

وارع النظر من القوم الالى سلفوا من الشباب ومن طفل ومن هرم
المناسبة فيه ظاهرة وهي بين الشباب والطفل والهرم .

وبيت بديعية ابن حجة (*) قوله : -

ذكرت نظم اللالي والحباب له راعى النظر بشعر منه منتظم
المناسبة بين نظم اللالي والحباب والشعر المنتظم ، ومعنى البيت انه ذكر
اللالى والحباب لمحبوبه ، فراعى النظر بشعر منه منتظم ، كأنه تبسم عند ذكر
ذلك له .

فكان يجب عطف قوله : راعى النظير (بالفاء) على قوله (ذكرت) كما قدرناه ليفهم المعنى ويصح التركيب ، والوصل بين الجملتين بالعطف متعين في مثل هذا التركيب عند أرباب المعاني ، وبسبب هذا الفصل خفي معنى البيت على بعض الادباء ، فاعرب الحباب مبتدأ ، وجعل قوله : راعى النظير خبره وأعاد الضمير المستتر (في راعى) على الحباب ، واستعار له الشجر ، وهذا خبط منه سببه هذا الفصل القبيح والصواب ما ذكرناه أولاً .

والأعجب الا من اعجاب ابن حجة بهذا البيت حتى قال : ان مهجته ذابت لعدم الاطناب في مدحه ، مع ان ما ذكره فيه فوق الاطناب والله أعلم .
والشيخ عبد القادر العفري جمع بين هذا النوع والتخلص في بيت واحد فقال : -

راعى النظير طوى نشر العلى عملا رام التخلص للمختار في الاسم
ليس في هذا البيت من مراعاة النظير شيء أصلاً غير الاسم ، واما قوله :
طوى نشر العلى فهو مطابقة لا مناسبة ، وقد تقدم تقييدهم المناسبة في هذا النوع بكونها لا بالتضاد ، احترازاً من المطابقة . واما معنى البيت فعله عند ربه . وما أقبح هذا التخلص الذي أتى به ، فان الاقتضاب أحسن منه بكثير .

وبيت بديعيتي هو قولي : -

وقد قصدت مراعاة النظير لهم من جنان ومن ورد ومن عنهم
المناسبة بين الجنان والورد والعنم ظاهرة ، لكن في تناسب هذه الثلاثة في اللون وهو الحمرة مناسبة معنوية أخرى ، والعنم قال في القاموس : شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يشبه بها البنان المخضوب .

وبيت بديعية الشيخ شرف الدين المقرئ (*) قوله : -

قلبي الكليم بموسى الياس من خضر هود باسحاقه عيسا خليلهم
 مراعاة المناسبة في هذا البيت من النوع الثاني من مراعاة النظير ، فإنه
 ناسب في الظاهر بين اسماء الانبياء عليهم السلام ، ومقصوده غيرها •
 قال ناظمه في شرحه : معناه ، قلبي الكليم ، أي الجريح ، بموسى الياس
 هنا ضد الرجاء واستعار له موسى يجرح بها ، وقوله : من خضر ، صفة
 محبوبة • ثم قال (هود باسحاقه عيسا خليلهم) فعيسا : تثنية عيس وهي
 الابل ، والاسحاق : الابعاد ، وهاد : اذا رجع •
 يقول : ان الابل هود بابعاده ، أي راجعة بابعاده • يقال : هادت الابل
 تهود هودا ، فهي هود ، اذا رجعت • انتهى بنصه •
 ولعمري لقد تكلف الشيخ في هذا البيت ما شاء ، والسهولة والانسجام
 غير هذا •

التوجيه

رفعت حالي اليهم اذ خفضت وقد

نصبت طرفي الى توجيه رسلهم

التوجيه ، قال ابن حجة : مصدر توجه الى ناحية كذا ، اذا استقبلها وسعى نحوها • انتهى •

وهو غلط واضح دل على عدم معرفته باللغة والصرف ، وانه كان فيهما راجلا جدا ، اذ لا يخفى على أصغر الطلاب ان التوجيه مصدر وجهه الى كذا توجيهها ، كما يقال : وجهت وجهي لله سبحانه • وقد يقال : وجهت اليك ، بمعنى توجهت ، لازما • واما توجه ، فمصدره التوجه ، وهذا أمر قياسي ولا يحتاج فيه الى سماع •

قال ابن مالك في الخلاصة : -

وغير ذي ثلاثة مقيسٌ مصدره كقدس التقديس
وزكّه تزكية وأجملا اجمال من تجمّلا تجمّلا
قال ابنه في شرحها : ان كان الفعل على فَعَّلَ فمصدره من الصحيح اللام ، على تَفَعَّلَ نحو قَدَّسَ تَقْدِيسًا ، وَعَلَّمَ تَعْلِيمًا • ومن المعتل على تَفَعَّلَ ، نحو زَكَّى تَزْكِيَةً ، وَغَطَّى تَغْطِيَةً • وان كان على تَفَعَّلَ فمصدره على تَفَعَّلَ ، نحو تَجَمَّلَ تَجَمُّلاً ، وَتَعَلَّمَ تَعَلُّماً ، وَتَفَهَّمَ تَفَهُّماً • انتهى •

وابن حجة لم يتعلم ولم يتفهم ، فجعل التوجيه مصدر توَّجَّه ، قولاً بغير علم .

واما التوجيه في اصطلاح البديعيين فهو عند جماعة كالسكاكي ، والخطيب والطبي اسم لمسمى الابهام المتقدم ذكره ، وهو ايراد الكلام محتملاً لمعنيين متضادين لا يتميز احدهما عن الآخر ، كالمديح والهجاء وغيرهما ، والابهام عند هؤلاء : اسم مرادف للتورية لا لهذا المعنى .

وجاء جماعة من المتأخرين فجعلوا الابهام اسماً لإيراد الكلام محتملاً لمعنيين متضادين ، لانهم رأوا أن هذا الاسم أليق بهذا المسمى من التوجيه وقد مر الكلام على الابهام بهذا المعنى مستوفى في محله مع ذكر شواهد . وجعلوا التوجيه عبارة عن أن يؤلف المتكلم مفردات بعض كلامه أو جملة ، ويوجهها الى أسماء متلائمة من أسماء الاعلام ، أو قواعد العلوم ، أو غيرها توجيهها مطابقاً لمعنى اللفظ الثاني من غير اشتراك حقيقي بخلاف التورية . وبهذا يظهر الفرق بينه وبين التورية خلافاً لمن ادخله فيها . وسيأتي مزيد بيان للفرق بينهما في أواخر هذا الباب انشاء الله تعالى .

وهذا الحد للتوجيه هو مذهب الشيخ صفى الدين الحلي ، وعليه نسج بيت بديعته ، وهي نتيجة سبعين كتاباً في هذا الفن ، وعلى منواله نسج ابن حجة بديعته ، وكذا الشيخ عبد القادر الطبري ، والعلوي ، وهو الطريق الذي سلكته أنا أيضاً في بيت بديعتي كما سيأتي .

فمن التوجيه باسماء الاعلام قول الشيخ علاء الدين الوداعي (※) واجاد ما شاء : -

من أمّ بابك لم تبرح جوارحه تروي أحاديث ما أوليت من منبر^(١)

(١) - في فوات الوفيات ٢ / ١٧٤ والنجوم الزاهرة ٩ / ٢٣٦ (من زار بابك) .

فالعين عن قرّة والكف عن صلة والقلب عن جابر والأذن عن حسن
 الشيخ علاء الدين أحرز قصبات السبق في مضمار هذا النوع بهذين
 البيتين ، وأبدى بهذا التوجيه وجوها أسفرت عن محاسن هي شئوف للسمع
 وقرة للعين ، وبمثل طيب هذه الآثار فليتمسك الأديب ، وبنحو هذه
 الرواية فليتوثق الأريب ، ولا غرو أن صدرناهما على سائر الشواهد في
 هذا الباب ، فاستحقاقهما للتصدير معترف به عند أولي الألباب .
 وما أحسن مناسبتة بين القرّة والعين ، والصلة والكف ، والجبر والقلب
 والسمع والحسن .

أما قرّة فقال ابن حجة : هو قرّة بن خالد السدوسي . وليس بمتعين
 لانه أسم لجماعة من الرواة منهم قرّة بن أياس ابو معاوية المزني ، له صحبة
 عنه ابنه ، ومنهم قرّة بن موسى الهجيمي ، وعنه قرّة بن خالد ، ومنهم قرّة بن
 بشر الكلبي ، عن ابي برده ، وعنه أخوه اسماعيل بن ابي خالد .

وأما صلة ، فقال ابن حجة : هو صلة بن أشيم العدوي ، كان من كبار
 التابعين ، والأولى أن يكون صلة بن زفر العبسي لانه أشهر من ذاك وقد
 روى عن علي عليه السلام وعبد الله وعمار .

وأما جابر فهو اسم لجماعة كثيرين من الرواة أعظمهم جابر بن عبد الله
 صاحب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم .

وأما الحسن فقال ابن حجة : هو الحسن البصري ، وليس بمتعين ايضا
 لكثرة الرواة المسمين بهذا الاسم ، ومنهم صحابيون ، فتخصيصه بالحسن
 البصري لا وجه له .

والوادي المذكور صاحب البيتين هو الشيخ علي بن المظفر بن ابراهيم
 الكندي الاسكندراني .

وعلى ذكره ، فقد اتفقت لي نكتة لطيفة لا بأس بذكرها هنا استطرادا وهي : اني كنت في بعض الايام في مجلس مع بعض الاصحاب ، فتجاذبنا أهداب الصلبة والحديث من قديم وحديث ، فكان في جملة ما حدثني به أن قال : اني دخلت شيراز في أيام الشيعة مع رفقة لي فرأينا في بعض مساجدها أيام مولد النبي صلى الله عليه وآله وسلم شيخا كبيرا من أهل العجم أناف سنه على التسعين ، وجف من ماء عمره العذب المعين ، وهو يقرأ في المولد ، فبينما نحن جلوس اذ وضع عمامته عن رأسه فبدت له ذؤابة بيضاء تنوس عذبتها . قال : فاستغربنا في الضحك من ذلك ، اذ لم نعهد الذؤابة في بلادنا الا للصبيان ، فضحكت أنا من هذه الحكاية ، واستطرفت هذه الرواية .

فلم يمض على ذلك يوم أو يومان حتى وقعت في الدرر الكامنة - تاريخ أهل المائة الثامنة - للحافظ بن حجر العسقلاني ، على ترجمة الشيخ علاء الدين الوداعي المذكور (*) ، وقال فيها :

وكانت له ذؤابة بيضاء الى أن مات ، وفيها يقول : -

يا عاببا مني بقاء ذؤابتي مهلا فقد أفرطت في تعييبها
قد واصلتني في زمان شيبتي فعلام أقطعها أوان مشيبيها
فتعجبت في نفسي من هذا الاتفاق ، وقلت : ان هذين البيتين قاما لذلك الرجل العجبي مقام العذر ، وكان له أسوة في ابقاء ذؤابته بالشيخ علاء الدين رحمه الله تعالى .

قال ابن حجة : كانت وفاة الشيخ علاء الدين المذكور في رجب سنة ست عشرة وسبعمائة .

قال : وكان شديدا في مذهب التشيع رحمه الله تعالى . انتهى .

رجع • ومن التوجيه باسماء الاعلام ايضا قول ابن النقيب (✽) يهجو : -

أرح ناظري من عباس الوجه يابس له خلق صعب ووجه مقطب
أقول له اذ آيستني صفاته وان قيل اني في المطامع أشعب
متى ينظر الآتي اليك بسؤله وينجح من مسعاه قصد ومطلب
ولومك سيّار وشرك يأسر ووجهك عباس وخلقت مصعب

وقول محي الدين بن عبد الظاهر (✽) يصف نهرا : -

اذا فاخرته الريح ولّتْ عليه باذيال كشبان الربى تتعثر
به الفضل يندو والريبع وكم غدا به الروض يحيى وهو لاشك جعفر

ومثله قول بعضهم : -

بخالد الاشواق يحيى الدجى يعرف هذا العاشق الوامق
خذوا حديث الوجد عن جعفر من دمع عيني انه الصادق

وقلت أنا في التوجيه باسماء الرواة : -

صحّ عن جوده حديث العطايا مستفيض ما بين باد وقار
كم رجاء فيه روى عن وفاء عن عطاء عن واصل عن يسار
فرجاء اسم لعدة من الرواة • ووفاء ، هو وفاء بن شريح المصري ،
روى عن رويغ بن ثابت وغيره ، وعنه بكر بن سواده ، وزيد بن نعيم • وعطاء
اسم لاثنتين وعشرين راويا ، منهم جلة اعلام كطاء بن ابي رباح ، وابن السائب
الثقفي الكوفي ، وعطاء بن يسار ، كان من كبار التابعين • وواصل ، اسم
جماعة من الرواة أيضا ، منهم واصل بن حيان الاسدي ، وابن السائب الرقاشي

١٤٨ أنوار الربيع

وابن عبد الاعلى • ويسار جماعة ، منهم يسار بن زيد مولى النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، روى عن ابيه وعنه ابنه بلال ، ويسار ابو فجيح روى عن ابن عباس وابن عمر •

فهذه خمسة من أسماء الرواة وقع بها التوجيه مع تمام المناسبة بينها وبين المعنى المقصود •

ومنه قول شيخنا العلامة محمد بن علي الشامي من قصيدة يمدح بها والده:
كم للزَّمان ولا أخشى بوائقه من ضنَّةٍ ولعين الملك من جودِ
عَفْءُ الشَّيبَةِ ميمون النقية منصور الكتبية مأمون المواعيدِ
ومما علق بخاطري من هذه القصيدة قوله : -

أخلاق أحمد في تقوى ابي حسن وحسن يوسف في ملك ابن داودِ
لا يحسن الشعر الا في مدائحه كالدر أحسن ما يبدو على الجيدِ

ومن التوجيه باسماء القبائل قول زين الدين بن الوردي (ؒ) وأجاد : -

هويت اعرابية ريقها عنب ولي فيه عذاب مذاب°
رأسى بنو شيان والطرف من نبهان والعدال فيها كلاب°

ومن التوجيه باسماء الرجال أيضا قول بعضهم في الخمر : -

تخبر عن نافع فان قرأت لابن كثير رَوَتْ لِعَبَّاسِ
فهي لنا شمس الزَّمان فما تكسف الا بعقدة الراسِ

وقول بعضهم : -

سهرى من المحبوب أصبح مرسلا وأراه متصلا بفيض مدامي

قال الحبيب بن رقي نافع فاسمع رواية مالك عن نافع

وقول الوزير مؤيد الدين العلقمي رحمه الله تعالى (٢) :-

ثراؤك موهوب وبرئك كامل وحفظك مسعود وفضلك منجح
وفعلك محمود ورأيك صالح ووجهك وضاح وسعيك مصلح
وطبعك مشكور وعرضك سالم وجدك منصور وراجيك منلح

ومن التوجيه باسماء الكتب أيضا قول بعضهم :-

وظبي معانيه معان بديعة له حار فكري اذ حوى كل معجز
قرأت مقامات الحريري كلها بعارضه مشروحة للمطرزي

(٢) - هو الوزير أبو طالب مؤيد الدين محمد بن محمد (وقيل بن احمد)
ابن علي الاسدي المعروف بابن العلقمي . والعلقمي لقب جده لانه حفر النهر
المسمى بالعلقمي . كان فاضلا اديبا شاعرا كاتباً فصيحاً ، كريماً وقوراً ، محباً
للادباء ، مقرباً لاهل العلم . اقتنى مكتبة عظيمة اشتملت على عشرة آلاف مجلد
من انفس الكتب ، وله صنف ابن ابي الحديد شرح نهج البلاغة ، وتظم العلويات
وله أيضا صنف الصغاني كتاب العباب الزاخر في اللغة . كان عفيفاً عن اموال
الديوان ، واموال الرعية . وكان خواص الخليفة جميعهم يكرهونه ، ويحسدونه
لتدبيره وسداد رأيه . اتهمه البعض بانه خامر واتفق مع هلاكه ، وقد نفى هذه
التهمة عنه اوثق المؤرخين المعاصرين له ، كابن طباطبا في كتابه - الفخري في
الاداب السلطانية - ، وابن الفوطي في الحوادث الجامعة . توفي ابن العلقمي
سنة ٦٥٦ هـ .

المصادر (الفخري في الاداب السلطانية / ٣٣٧ ، دائرة المعارف الاسلامية
١ / ٢٤١ ، الكنى واللقاب ١ / ٣٥٦ ، مؤرخ العراق ابن الفوطي ٢ / ١١٢ و
١٣٩ و ١٤٥ ، فوات الوفيات ٢ / ٣١٢ ، شذرات الذهب / ٢٧٢) .

وقول تقي الدين السروجي (٣) :-

تفقهت في عشقي لمن قد هويته ولي فيه بالتحريير قول ومذهب
وللعين تنبيه به طال شرحه وللقب منه صدق ود مذهب

وقول امين الدين السليماني (*) :-

لوائه الكشف من لمع الهوى لرأى مفصل ذا الغرام ومجمله
أو لو رأى ايضاح نور جبينه جعل الوصال لعاشقيه تكملة

وقول بعضهم دوييت :-

الصب يحبك عراه الوله في طوع هواكم عصى عذله
ايضاح غرامه غدا تكملة اذ صار مفصل الهوى مجمله

ومن التوجيه باسماء سور القرآن قول السراج الوراق (*) :-

كل قلب علي كالصخر ملا ن وهيئات أن تلين الصخور
مغلق الباب ما تلا سورة الفت ح وقاف من دونها والظهور

وقول الشيخ عاي بن مليك (*) :-

ألا يا بني الثروم القتال فدونكم فانا تدرعنا الحديد الى الحشر
ولا زال آي الفتح تتلو رماحنا وأسيافنا تتلو بها سورة النصر

(٣) - تقي الدين السروجي ، واسمه عبد الله بن علي بن منجد بن ناجد ابن بركات . ترجم له ابن شاكر في فوات الوفيات ١ / ٤٦٦ ، فقال ما ملخصه : كان خيرا عفيفا ، تاليا للقرآن ، له دراية بالنحو واللغة والآداب . يغلب عليه حب الجمال ، مع العفة التامة والصيانة . ولد بسروج سنة ٦٢٧ ، وتوفي سنة ٦٩٣ هـ .

وقول الشيخ عبد الرحيم العباسي (*): -

وزلزلة كادت تهدء بعزمها أقاليم لا يبقى لها أبدا أثر
واقعة قد صار منها تغابن على الرثوم لا تنفك أو يحصل الحشر
لقد سئموا وقع الحديد فلا يرى لهم همّة نحو القتال ولا كسر
فائدة - قال الحافظ السيوطي في الانتقان : التوجيه بالالفاظ القرآنية
في الشعر وغيره جائز بلا شك .

ورويانا عن الشريف تقي الدين الحسيني (٤) انه لما نظم قوله : -

مجاز " حقيقتها فاعبروا ولا تعمروا هونوها تهن
وما أحسن بيت له زخرف تراه اذا زلزلت لم يكن
خشي أن يكون ارتكب حراما باستعماله هذه الالفاظ القرآنية في الشعر
فجاء الى شيخ الاسلام تقي الدين بن دقيق العيد ليسأله عن ذلك ، فأنشده
ياهما فقال له : قل (فما حسن كهف له زخرف) ، فقال له : يا سيدي
أفدتني وأفيتيني . انتهى .

ولابن جابر (*) قصيدة في التوجيه بجميع أسماء السور مدح بها النبي
صلى الله عليه وآله وسلم وأولها : -

في كل فاتحة للقول معتبره حق الثناء على المبعوث بالقره
وهي قصيدة طويلة ذكرها رفيقه في شرح بديعته فلا حاجة بذكرها
هنا (٥) ، وعارضها جماعة فما شقوا لها غبارا .

(٤) - لم أفق على ترجمته .

(٥) - اورد الاميني في الغدير ٦ / ٣٥٢ تسعة واربعين بيتا منها .

وما أحسن قول الآخر : -

لي عبرة في المرسلات ومهجة في النازعات ومقلة في هل أتى

ومثله قول محمد بن عيسى الخالدي (٦) : -

في النازعات غدا من بات يشقكم والعاديات عليه منكم الحلق
وبالحديد تلاقوه اذا انقطرت أكباده وهو بالاخلاص يحترق
والذاريات جفوني حشوها أرق والمرسلات على الخلد ين تستبق

وقول الآخر : -

اذا ما غدا مثل الحديد فؤاده فو العصر ان العاشقين لفي خسر

ومن التوجيه باسماء المذاهب قول بعضهم : -

قلت وقد لـجـ في معاتبي وظن أن الملل من قبلي
خدك ذا الاشعري حنفي وكان من أحمد المذاهب لي
حسنك ما زال شافعي أبدا يا مالكي كيف صرت معتزلي
ذكرت ما وقفت عليه في بعض الكتب الادبية : ان بعض المغفلين سأل
بعض العلماء : ان الناس قد اختلفت مذاهبهم ، فما مذهب الله تعالى ؟
وما مذهب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ؟ وما مذهب علي ابن ابي
طالب أمير المؤمنين عليه السلام ؟ فقال له : الله مالكي ، والنبي شافعي ، وعلي
امامي ، فاستحسن منه هذا الجواب .

ومن التوجيه بقواعد العلوم قول القاضي شرف الدين المقدسي (٧) موجهها
بالفاظ من قواعد الفقه : -

احجج الى الزهر لتحظى به كوارم جمار الهم مستنقرا^(٨)
من لم يطف بالزهر في وقفة من قبل ان يحلق قد قصرا^(٩)

وقول ابن جابر (*) موجهها بالقاب الحديث : -

قالت أعندك من أهل الهوى خبر فقلت اني بذاك العلم معروف
مسلسل الدمع من عيني مرسله على مدبج ذاك الخد موقوف
وقلت أنا في ذلك وفيه نكتة لطيفة : -

كروى لنا المشط حديثا عجا من فرعها الداجي كليل اليل
اذ أرسلته واردا مسلسلا فاعجب له من مرسل مسلسل

ومن التوجيه في علم النحو قول البوصيري (*) في البردة : -

خففت كل مقام بالاضافة اذ نوديت بالرفع مثل المفرد العلم
وقول أمين الدين علي السليماني (*) : -

أضيف الدجى معنى الى لون شعره
فطال ولولا ذاك ما مخص بالجبر

(٧) - لعله شرف الدين عبد الله المقدسي قاضي الحنابلة في دمشق المتوفى
سنة ٧٣٢ هـ . ترجم له في قضاة دمشق / ٢٨٠ ، وفي شذرات الذهب ٦ / ١٠٠ ،
وفي ذيل طبقات الحنابلة ٢ / ٤١٨ ، ولم اجد من نسب له شعرا .

(٨) - اورد ابن حجة هذين البيتين في خزانته / ١٧٤ منسوبين لبعضهم .

(٩) - في الاصل (في وقته) مكان (في وقفة) والتصويب من خزنة الحموي .

وحاجبه نون الوقاية ما وُقت

على شرطها فعل الجفون من الكسر

وقوله أيضا :-

فصبت على التمييز انسان مقلتي أشاهد قدأ منه نصبا على الظرف
أأخشي فراقا بعدها أو قساوة وقد جاء واو الصدغ للجمع والعطف

وقول ابن العفيف التلمساني (❖) :-

ومستتر من سنا وجهه بشمس لها ذلك الصدغ في
كوى القلب مني بلام العذار فعرّفتني أنها لام كي

وما الطف قول ابن الحنبلي (١٠) :-

ضمنت الى صدري فتاة صغيرة لها سحر أجفان خلون عن الذم
فمذ كسرت أجفانها قلت انها على الفتح لم تقدر فما لي سوى الضم
ومن لطيف ما يحكى هنا : انه كان بالعراق عاملان أحدهما اسمه عمر
والآخر اسمه أحمد ، وكان عمر عادلا في حكومته ، لكنه فقير ، وكان الأحمد

(١٠) - لعله رضي الدين محمد بن ابراهيم بن يوسف الحلبي الحنفي
(ابو عبد الله) المعروف بابن الحنبلي ، الاديب الشاعر المؤرخ . ولد سنة
٩٠٨ هـ ، وتوفي سنة ٩٧١ . من مصنفاته الكثيرة التي قاربت الخمسين : الآثار
الرفيعة في مآثر ربيعة ، وأخبار المستفيد بأخبار خالد بن الوليد ، ودرر الحب
في تاريخ أخبار حلب ، ومغني الحبيب عن مغني اللبيب ، والشراب النيلي في
ولاية الجيلي ، وديوان شعره .

المصادر (الكواكب السائرة بإعيان المائة العاشرة ٣ / ٤٢ ، هدية العارفين
٢ / ٢٤٨ ، شذرات الذهب ٨ / ٣٦٥) .

الجزء الثالث ١٥٥
 مال ينفقه على من يسعى له في الولاية • فعزل عمر عن ولايته ، واستقر أحمد
 مكانه بسبب المال •

فقال بعض الشعراء في ذلك : -

أيا عمر استعدّ لغير هذا فأحمد بالولاية مطمئنٌ
 فان تك فيك معرفة وعدل فأحمد فيه معرفة ووزنٌ

ونحو ذلك قول كمال الدين الشرفي (١١) في قاض عزل اسمه احمد الرازي:

يا احمد الرازي قم صاغرا عزلت عن أحكامك المسرفه
 ما فيك الا الوزن والوزن لا يمنعك الصّرف بلا معرفه

ومثله قول ابن عنين(*) فيمن عزل عن وظيفته وكانت سيرته غير مشكورة:

شكى ابن المؤيد من عزله وذمّ الزّمان وأبدى السّفه
 فقلت له لا تذم الزّمان فتظلم أيامه المنصفه
 ولا تغضبني اذا ما صرفت فلا عدل فيك ولا معرفة

وقال الفري (*) : -

غيري له المجد والايام تقسم بي وهي الجديرة بالضيّزى من القسم
 أظنّها أقسمت باسمي لتخفّضني ولم يكن غير فضلي أحرف القسم
 ومن أحسن ما يقع في هذا الباب ما وافقت الفاظه صفاتها ، كأن يكون
 الموصوف باسماء أدوات الاعراب لفظة معربة بها •

قال الصلاح الصفدي : لم أر من استعمل هذا المعنى واتى به كاملا غير

الشهاب التلعفري (※) في قوله : -

واذا الثنية اشرفت وشممت من أرجائها أرجا كنشر عبير
سل هضبا المنسوب أين حد

يثما المرفوع عن ذيل الصبا المجرور (١٢)

فانظر كيف نصب الهضب ، ورفع الحديث ، وجر ذيل الصبا . وهذا
في غاية الحسن مع كمال الانسجام وعدم التكلف في التركيب .

وقد نظم هذا المعنى التلعفري ايضا فقصر عن هذه الغاية في قوله : -

قل للصبا سرا فان لها شذى يضحي لما يفضي اليه مذيما (١٣)

يا ذيلها المجرور عن هضب الحمى الـ ... منصوب هات حديثها المرفوعا (١٤)

قلت : وقد شن الفارة الشيخ صفي الدين الحلي (※) على الشهاب

التلعفري حيث قال في رياض الميطور (١٥) بدمشق : -

ان جرت بالميطور مبتهجا به ونظرت ناضر دوحه الممطور (١٦)

وأراك بالآصال خفق هوائه الـ ... ممدود تحريك الهوى المقصور

(١٢) - في فوات الوفيات ٢ / ٥٤٧ (ابن حديثه) . وما ذكره المؤلف

موافق لرواية الديوان .

(١٣) - جاء هذا البيت في الديوان مصحفا هكذا : -

قل للصبا سرا فان لم تبتي نصحي بما يقضي اليه مذيما

(١٤) - في الديوان (عن بان الهوى) مكان (عن هضب الحمى) .

(١٥) - في الاصل (الممطور) مكان (الميطور) والتصويب من الديوان .

(١٦) - الميطور : قرية من قرى دمشق .

سل بأنه المنسوب أين حديثه الـ ٠٠٠ مرفوع عن ذيل الصبّا المجرور
والشهاب التلعفري أقدم من الصني الحلي ، لأن التلعفري توفي قبل
أن يولد الصني بستتين •

وممن نظم هذا المعنى وقصر فيه ابن حجة حيث يقول : -

رفعتم قبابا نصب عيني ونحوها تجرّ ذبول الشّوق والقلب يجزم
فيا عرب الوادي المنيح جنابه وأعني به قلبي الذي فيه خيّموا
فائدة : - التلعفري نسبة الى تلّعفر - بفتح التاء المثناة من فوق
وتشديد اللام ، وسكون العين المهملة ، وبعدها راء مهملة - قرية من أعمال
الشام ، ويعرف بهذه النسبة شاعران (١٧) •

أحدهما أبو الحسين علي بن أحمد التلعفري (١٨) ، كان شاعرا مطبوعا
مقتدرا ، من أقران أبي الفرج البغاء وأبي عثمان الخالدي ، ونحوهما من
مذكوري الشعراء •

ومن شعره ما أنشده له الثعالبي في يتيمة الدهر (١٩) : -

(١٧) - أحد الشعارين الشهاب التلعفري (مرت ترجمته) ينسب الى
تلّعفر الواقعة في شمال العراق . قال ياقوت في معجم البلدان ١ / ٨٦٣
(تلّعفر : اسم قلعة وربض بين سنجار والموصل ، في وسط واد فيه نهر جار
وهي على جبل منفرد) . ثم يقول (ينسب اليها شاعر عصري مجيد مدح
الملك الأشرف موسى بن أبي بكر) •

(١٨) - ورد ذكر أبي الحسين علي بن أحمد التلعفري في يتيمة الدهر
١ / ٣٠٠ و ٢ / ٣٩٧ . ولقد استقصى المؤلف كل ما ورد عن هذا الشاعر في
اليتيمة ، ولم أجد له أي ذكر فيما لدي من المصادر الاخرى •

(١٩) - لاحظ يتيمة الدهر ١ / ٣٠٠ •

يا راكب العيس قف وعرج
واقرأ سلامي على بني كطي
وقل لهم ظبيكم جفاني
لما رأيوني وما معي كشي

وانشد له من قصيدة (٢٠) :-

من ذابله على الرقاد جفوني قد ضاع بين صبابتي وشجوني
أما الشجوم فقد ألفن رعائتي والعائدات فقد ملن أفني
وللإسلامي فيه هجاء كثير ، وسبب ذلك : أن الإسلامي لما خرج من مدينة
السلام ورد الموصل وهو صبي حين راهق • فوجد بها أبا عثمان الخالدي ،
وأبا الحسين التلعفري المذكور ، وأبا الفرج البغاء ، وغيرهم من شيوخ الشعر
فلما رأوه عجبوا منه واتهموه بأن الشعر ليس له •

فقال الخالدي : أنا أكتيكم أمرء ، فأتخذ دعوة جمع الشعراء فيها ،
وحصل الإسلامي معهم ، فلما توسطوا الشراب ، أخذوا في ملاحاته
والتفتيش عن قدر بضاعته ، فلم يلبثوا أن جاء مطر شديد ، وبرد ستر الأرض
كثرة ، فألقى أبو عثمان فارنجا كان بين أيديهم على ذلك البرد وقال :
يا أصحابنا هل لكم في أن نصف هذا ؟ •

فقال الإسلامي (*) ارتجالاً :-

لله كدر الخالدي الأوحى التلب الخطير
أهدى لماء المزن عند دجموده نار السعير
حتى إذا صدر العتا ب إليه عن حلق الصدور
بعثت إليه بعذره مع خاطري أيدي السرور

(٢٠) - لاحظ يتيمة الدهر ١ / ٣٠٠ .

(٢١) - في اليتيمة ٢ / ٣٩٧ (من خاطري) .

لا تعدلوه فإنه أهدي الخدود الى الثغور

فلما راوا ذلك أمسكوا عنه وأخذوا يصفونه بالفضل ، ويعترفون له بالحق الا التلعفري فإنه أقام على قوله الاول ، حتى قال فيه السلامي : -

يا شاعرا بسقوطه لم يشعر	ما كنت أول طامع لم يظفر
لو كنت تعرف والدا تسوبه	لم تنتسب ضعة الى تلّعفر
تاه ابن نابغة الفسوق على الوري	بقذال صفعانٍ وثكمة أبخر (٢٢)
وبلادة في الشعر تشهد أنه	تيس ولو نصرت بطبع البحري
يحلوا بأفواه الانامل صفعه	حتى كأن قذاله من سكر

وقال فيه ايضا : -

سما التلعفري الى وصالي	وقس الكلب تكبر عن وصاليه
ينافي خلقه خلقي فتأبى	فعالي أن تضاف الى فعاله (٢٣)
فصنعتي النفيسة في لساني	وصنعتة الخسيسة في قذاله
فان أشعر فما هو من رجالي	وان يصنع فما أنا من رجاليه

ولم أقف على تاريخ ولادة التلعفري المذكور ولا وفاته ، الا انه من أهل
المائة الرابعة .

والشاعر الثاني ، هو شهاب الدين محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة الشيباني التلعفري ، الاديب البارع المشهور ولد بالموصل سنة ثلاث وتسعين وخسمائة ، واشتغل بالادب ، ومدح الملوك والاعيان ، وكان خليعا ممتحنا

(٢٢) - في اليتيمة ٢ / ٣٩٦ (ابن بائعة الفسوق) .

(٢٣) - في الاصل (ويأبى) مكان (فتأبى) و (يضاف) مكان (تضاف) وصوابه من اليتيمة .

١٦٠ أنوار الربيع
 بالقمار ، وكلما أعطاه الملك الأشرف شيئا قامر به ، فطرده الى حلب فمدح
 العزيز فأحسن اليه ، وقرر له رسوما ، فسلك ذلك المسلك في القمار ، فنودي
 في حلب من قامر الشهاب التلعفري قطعت يده ، فضاقت عليه الارض ،
 فارتحل من حلب الى دمشق ، ولم يزل يستجدي ويقامر حتى بقي في أتون
 حمام ، وفي الآخر فادم صاحب حماة ، وله ديوان شعر مشهور *

ومن شعره قوله : -

أقلعت الا عن العقار وتبت الا عن القمار
 فالكأس والزهر ليس يخلو منه يميني ولا يساري (٢٤)

ومن رقيق شعره قوله أيضا : -

ألا يا صاحبي هذا المصلى وتلك ملاعب الظبي الرخيم
 فحي وقل سلاما من سليم بذى سلم على الرثا سليم
 وسل غزلان وادي بان سلع اذا سنحت عن العهد القديم
 وعرض بي فما لي من جنان يلاقي بي ظبا ذاك الصريم
 وفي تلك الخيام هلال خدر غرامي في محبته غريمي
 روى عن خصره جسمي وادى صحيحا مسند الخبر السقيم (٢٥)
 يخاف قضيب قامته انهصارا فلم يبرح يميل مع النسيم (٢٦)

-
- (٢٤) - الزهر - زهر النرد ، وهي القطعة المكعبة الشكل التي يلعبون بها
 (مولدة) . في الاصل (الفص) مكان (الزهر) وما اثبتناه عن الديوان .
 (٢٥) - في الاصل (القديم) مكان (السقيم) وصوابه من الديوان .
 (٢٦) - في الديوان (يمر) مكان (يميل) .

وقوله أيضا :-

يا خليلي وللخيل حقوق
سل عقيق الحمى وقل اذ تراه
أين تلك المرافف العسلىا
وليل قضيتها كلال
بابليّ اللحاظ والريق والا
وسقيم الجفون والخصر والعهد
وفقيّ الجبين والخذ والتف
وطويل الصدود والشعر والمط

واجبات الاداء في كل حاله (٢٧)
خاليا من طبائه المختاله
ت وتلك المصاطف العسالة
مع غزال تغار منه الغزاله (٢٨)
لفاظ كل مدامة سلساله
سد فكل تراه يشكو اعتلاله
سرفطوبى لمن حسا جرياله
سل ومن لي بأن يديم مطاله (٢٩)

وقوله أيضا :-

لم أزل مكثرا عليه السؤالا
كلما رمت رشف معسول فيه
وتشنى عجباً وماس دالالا
كان عهدي بالخمير وهي حرام
ما كآني في الحب إلا فقيهه
أنا قصدي تقييله أرشادا

وجوابي ما عنده لي سوى لا (٣٠)
هز لي من قوامه عسالا
واثنى معرضا وصال وقال (٣١)
فبماذا صارت لديك حلالا (٣٢)
جئت ابغى لديه الجدالا
كان رشفي رضابه أم ضلالا

(٢٧) - في الاصل (واجبات الاحوال) والتصويب من الديوان .

(٢٨) - في الديوان (بغزال) مكان (مع غزال) .

(٢٩) - في الديوان (الهجر) مكان (الشعر) .

(٣٠) - في الديوان (وجوابا ما عنده سؤالا) .

(٣١) - في الاصل (وتجنى عجا) وصوابه من الديوان .

(٣٢) - في الاصل (صارت عليك) وما اثبتناه من الديوان .

هازنا بالغصون عطفًا وبالكث بأن ردفا وبالرمح اعتدالا (٣٣)
 وبضوء الصباح ثغرا وبالظل سماء شعرا وبالبدر جمالا (٣٤)
 ما شجاني فقدني لجة قلبي عندما صاغها لخديه خلا
 ما ألطف هذا المعنى واحلاه ، وله كل مقطوع لطيف ، ومعنى طريف .
 وكافت وفاته سنة خمس وسبعين وستمائة . وانما آثرت ايراد هذه
 الفائدة هنا لانه كان وقع في بعض المجالس ذكر الشهاب التلعفري المذكور ،
 فلم يعرف له أحد من الحاضرين ترجمة ، ولا فرقوا بينه وبين أبي الحسين
 التلعفري المقدم ذكره ، فاجبت التنبيه على ذلك هنا عندما عن ذكر الشهاب
 التلعفري ، والاستشهاد بشيء من شعره في التوجيه . ولنرجع الى ما كنا
 بصده من أمثلة التوجيه بقواعد النحو .

فمنه قول ابن ابي الاصبع : -

أيا قمرا من حسن وجنته لنا وظل عذاريه الضحى والاصائل (٣٥)
 جعلتك للتمييز نصبا لناظري فهلا رفعت الهجر والهجر فاعل
 ويحكى انه دخل رجل مجلس كافور الاخشيدي ، ودعا له وقال في دعائه:
 أدام الله أيام مولانا - يكسر الميم - فتحدث جماعة من الحاضرين في ذلك
 وعابوا عليه .

(٣٣) - في الاصل (ردفا وبالبدر جمالا) والتصويب من الديوان .
 (٣٤) - في الاصل (شعرا وبالرمح اعتدالا) والتصويب من الديوان .
 (٣٥) - نسب ابن حجة في خزانته / ١٧٤ هذا البيت والذي بعده الى ابن
 الساعاتي ، ثم قال : وقيل لابن ابي الاصبع . وورد هذا البيت فقط في مقدمة
 كتاب تحرير التحرير منسوبا الى ابن ابي الاصبع ، ولا وجود لهما في ديوان
 ابن الساعاتي .

فقام أبو اسحاق إبراهيم بن عبدالله النجيري اللغوي كاتب كافور (٣٦)

وأشدد مرتجلا : -

لا غرو ان لحن الداعي لسيدنا
فتلك هيته حالت جلالته
وان يكن خفض الايام من غلظ
فقد تفاءلت من هذا لسيدنا
بان أيامه خفض بلا نصب
وما احسن قول الآخر : -

(٣٧) أو غص من دهش بالريق أو بهر
(٣٨) بين الأديب وبين القول بالحصر
(٣٩) في موضع انتصب لأعن قلّة النظر
(٤٠) فالقال مأثورة عن سيّد البشر
(٤١) وان دولته صفو بلا كدر

كأن التوى اذ فادت الدمع رخمّت

ولا أثر فيها أجاب على العين

(٣٦) - هو أبو اسحاق إبراهيم بن عبد الله بن محمد البغدادي النجيري (في الاصل الخيزمي) ، صاحب الزجاج ، وعنه أخذ النحو واللغة ، وكان من أتبع تلامذته ، حسن الرواية ، جميل التصنيف ، جيد الشعر . رحل عن بغداد الى مصر واتصل بكافور الاخشيدي فكان من كتابه ، وكان كافور يوقره . لم أقف على تاريخ وفاته .

المصادر (معجم البلدان - مادة نجيم - ، النجوم الزاهرة ٤ / ٦ ، معجم الادباء ١ / ١٩٨ ، بغية الوعاة ١ / ٤١٤ ، انباه الرواة ١ / ١٧٠) .

(٣٧) - في انباه الرواة ومعجم الادباء وبغية الوعاة (وغص) مكان (اوغص) .

(٣٨) - ورد هذا البيت في المصادر الثلاثة السابقة هكذا : -

فمثل سيدنا حالت مهابته بين البليغ وبين القول بالحصر

(٣٩) - جاء هذا البيت في المصادر السابقة أيضا بهذه الصيغة : -

فان يكن خفض الايام عن دهش من شدة الخوف لا من قلة البصر

(٤٠) - في معجم الادباء وانباه الرواة (في هذا) و (نأثره) .

(٤١) - في انباه الرواة (فان أيامه) .

جعل استلزام النوى للبكاء فداءً منها للدمع ، ولما كان يبكي دما قال :
 كأن النوى قالت للدمع - على ترخيم المنادي - يادم .

وقال ابن عنين (❖) في الهجاء : -

مالٌ ابن مائة دونه لعفاته خرط القتاد أو مناط الفرقد^(٤٢)
 مالٌ لزوم الجمع يمنع صرفه في راحة مثل المنادي المفرد
 وقد تقدم في نوع الاقتباس جملة مقنعة من هذا النوع ، فلنكتف منها
 هنا بهذا المقدار .

ومن التوجيه في النحو والعروض قول بعضهم يهجو : -

لا تنكروا ما ادعى الأديب فلا ن" من الشُّمرانه قادرٌ
 يقصر مسدوده ويرفعه في الجر نصب الغرمول في الآخر^(٤٣)
 يريك وهو البسيط دائرةً تجمع بين الطَّويل والوافر^٤

ومن التوجيه في العروض قول الشيخ جلال الدين بن الصفار (٤٤) : -

(٤٢) - مناط الفرقد ، أي بعيد بعد الفرقد . في الديوان «مال ابن مائة» .
 (٤٣) - الغرمول بالضم : الذكر ، أو هو الضخم الرخو قبل أن تقطع قلفته .
 (٤٤) - هو جلال الدين علي بن يوسف بن شيبان المارديني المعروف بابن
 الصفار . ولد بماردين سنة ٥٧٥ هـ . كان شاعرا مجيدا وكاتبا بليغا . خدم
 بكتابة الانشاء للملك النصور ناصر الدين بن أرتق . قتله التتر لما دخلوا ماردين
 سنة ٦٥٨ هـ . من آثاره : كتاب انيس الملوك . أورد البيهقي في ذيل مرآة
 الزمان نماذج كثيرة من شعره .

المصادر (ذيل مرآة الزمان ١ / ١٢٢ وفيه أنه ولد سنة ٥٩٥ هـ ، فوات
 الوفيات ٢ / ١٩٣ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٢٥٢ - المتن والهامش ، هدية العارفين
 ١ / ٧١٠ ، كشف الظنون / ١٩٩) .

لتعليق قلبي في رسوم خيالكم بحر دموعي وافر في مديده
بكائي سريع" والجوى متواتر وحزني طويل والاسى منه كامل
مثال له ثثر الدُموع رسائلُ سفائنه الاجفان والخذُّ ساحلُ

وقول الشيخ عبد علي بن رحمة الحوزي (※) رحمه الله :-

قلت لمن قد جفا فاضحى جسمي من هجره عليلا
قصرت مني طويل حب والقصر لا يلحق الطويلا

وقوله :-

يقول لي الألى جهلوا مكاني ببحر وافر ماذا تقول
فقلت لهم كشافكم وشائي مضاعيلن مضاعيلن فعول

ومن التوجيه في علم المعاني قول ابن رحمة المذكور ايضا :-

ان كان قاطعني الحبيب مواصلا لطريق زناءٍ مباح الاسفل
فصناعة الفصحاء قادته الى ترك الحقيقة للمجاز المرسل

وقوله :-

أنظن تنكير اللئيم محقراً لك ان كساك الفضل ثوب عظيم
لا تخش من تنكيره فبمثل ذا يتعينُ التنكير للتعظيم

ومن التوجيه في علم البديع قول الشيخ شرف الدين العصامي (※) :-

رأى سقم الكتاب فمال عنه سقيم الجفن ذو حسن بديع
فقلت له فذلك النفس هلا مراعاة النظير من البديع

وقول الشيخ عبد علي بن رحمة (*) :-

أبدي ضروب بديع طرفه فله في فتية العشق تصريح وتشطير

وقلت أنا في ذلك وفيه من الرشاقة ما لا يخفى :-

ليس احمرار لحاظه من علة لكن دم القتلى على الاسياف
قالوا تشابه طرفه وبنانه ومن البديع تشابه الاطراف

ومن التوجيه في علم المنطق قول ابن رحمة (*) رحمه الله تعالى :-

أوجبت للقلب الجوى وسلبته صبرا يدافع سورة الالهـاب
فتتجن أشكال الشرور سوابها لقضيتين الساب والايجاب

وقوله :-

وممتنع على المعروف أضحى من الامكان حيرة كل عارف
يفيد ضرورة الطرف الموالي ويسلبها عن الطرف المخالف

وقوله :-

تجبيء بزور القول ثم تاومني عليه وهذا مطلب غير معقول
وترجوا احتمالي ما وضعت علي من حديثك والموضوع ليس بحمول

وقوله :-

لم تصلني تصورات زماني لي بايصال قدري الذاتي
ليتها حين لم تصب لي حدا عرفتني باللازم الراسي

ومن التوجيه في علم النجوم قول الشهاب محمود (❖) في حراث : -

عشت حراثا مليحا غدا في يده المساس ما أجمله (٤٥)
كأنه الزهرة قدامه ال شور يراعي مطلع السنبلة

وقول ابن عروة الحلبي (٤٦) : -

وحاجب ليس فيه من المروثة شعره
بِصَرْفَةٍ يَلْتَقِينِي وجبهة ثم زبره (٤٧)

وقول زكي الدين بن ابي الاصبع (❖) : -

تنقلت من طرف لقلب مع النوى وهاتيك للبدر التمام منازل (٤٨)
ومنه ما يحكى أن شهاب الدين القوسي حضر عند الملك الاشرف وقد
دخل اليه سعد الدين الحكيم ، فقال الملك الاشرف : ما تقول في سعد
الدين الحكيم ؟ فقال : يا مولانا السلطان ، اذا كان بين يديك فهو سعد
الدين ، وعلى السماط : سعد بلع ، وفي الخبا عن الضيوف : سعد الاخبية ،

(٤٥) - المساس : مساس الفدان عند الحرائين : مهمازه ، لانه يمس به
عند الحرائة ، قال صاحب المنجد : اصل الكلمة سريانية . في الاصل (النساس)
والتصويب من شذرات الذهب .

(٤٦) - لم اتوصل الى معرفته .

(٤٧) - صرفه : رده عن وجهه . الجبهة : المذلة ، يقال (لقيت منه جبهة)
اي مذلة ، أو هي من المجابهة بالمكروه . زبره زبرا : انتهره .

(٤٨) - في مقدمة كتاب تحرير التحبير (مع الندى) .

١٦٨ أنوار الريع

وعند مرضى المسلمين : سعد الذابح (٤٩) . فضحك الملك الاشرف ،
واستحسن اتفاقه البديع .
ومنه قول بعضهم : -

قد ذهب الناس فلا فاس وصار بعد الطمّع الياس
وساس أمر الناس أدفاهم وصار تحت الذئب الراس

وقد أورد بعض شراح البديعيات امثلة في هذا النوع ليست منه قطعاً ،
كقول ابي الفتح البستي (※) : -

إذا غدا ملك باللّهُو مشتغلاً فاحكم على ملكه بالويل والحرب
الم تر الشّمس في الميزان هابطة لما غدا يرج نجم اللّهُو والطّرب (٥٠)
فان هذا ونحوه ليس من التوجيه في شيء ، بل هو بنوع (٠٠٠) (١)
أشبه ، وفي بابه أدخل كما سنذكره هناك عند افضاء النوبة اليه ، مع مشيئة
الله سبحانه .

ومن التوجيه في علم الهندسة قول ابن النبيه في صبي يشتغل بالهندسة:

وبي هندسيّ الشكل يسبيك لحظه وخال وخد بالعدار مطرز

(٤٩) - سعود النجوم عند المنجمين عشرة : سعد بلع ، سعد الاخبية
سعد الذابح ، سعد السعود - وهذه الاربعة من منازل القمر - وسعد ناشر ،
سعد الملك ، سعد البهام ، سعد الهمام ، سعد البارع ، وسعد مطر - وهذه
السته ليست من منازل القمر - كل منها كوكبان بينهما في رأي العين نحو ذراع
(عن دائرة معارف وجدي - مادة سعد) .

(٥٠) - في يتيمة الدهر ٤ / ٣١٥ (أما) مكان (ألم) وما ذكره المؤلف
موافق لرواية زهر الاداب / ٣٩٧ .

(١) - في الاصل اشارة تدل على سقوط كلمة ، ولكنها لم تثبت في الحاشية
واخالها (التورية) .

ومذ خط بركار الجمال عذاره كقوس علمنا انما الخال مركزه

وقول بعضهم :-

قد بينت فيه الطبيعة آية بيدع أعمال المهندس باهره
عبث بمبسمه فخطت فوقه بالمسك قوسا من محيط دائره

ومن التوجيه في علم الكلام قول هبة الله بن سناء الملك (*) :-

ومن قال ان الخيزرانة قدتها فقولوا له اياك ان يسمع القده
ولو أبصر النظام جواهر ثغرها لما شك فيه أنه الجواهر الفرد

وقول الشيخ عبد علي بن رحمة (*) :-

قلت هل تقسم لي جواهر ثغر أشتهيه
قال ثغري الجواهر الفر د ولا قسمة فيه

ومن التوجيه في علم الرمل قول البهاء زهير (*) :-

تعلمت علم الرمل لما هجرتم لعلني أرى شكلا يدل على الوصل (٢)
فقالوا طريق قلت يا رب ليلقا وقالوا اجتماع قلت يارب للشمس (٣)

وقول ابن مطروح (*) :-

حلا ريقه والدر في منضد ومن ذا رأي في العنب درا منضدا
رأيت بخديه بياضا وحمرة فقلت له البشري اجتماع تولدا

(٢) - في الديوان :-

تعلمت خط الرمل لما هجرتم لعلني أرى فيه دليلا على الوصل

(٣) - في الديوان (وقالوا) مكان (فقالوا) .

ومن التوجيه في الكتابة قول بعضهم : -

غبار ذنوبي في الرقاع محقق بنسخ الكرام الكاتبين ذوي العدل
وتوقيع ريحاني رجائي لعفو من ينادي بثلك اللئيل يا واسع الفضل

وقول ابن عبد الظاهر (٤) واجاد : -

مفرد في جماله ان تبدئ خجلت منه جملة الاقمار
كيف أرجو الوفاء منه وعامل ت غريما من لحظه ذا انكسار (٥)
ذو حواش تلوح من قلم الريحان في خده فجعل الباري (٦)
فيه وجدي محقق وسلوئي وكلام المذول مثل الغبار
فلساني في وصفه قلم الشع سر ورقي المكتوب بالطومار (٧)

وقول ابن جابر (٨) وقد ذكر الاقلام السبعة : -

تعلق ردفك بالخصر الخفيف له ثلث الجمال وقد وفتته أجفان
خد عليه رقاع الرّوض قد جعلت وفي حواشيه للصدغين ريحان (٨)
خط الشباب بطومار العذار له سطرافضاحه للناس فتان
محقق نسخ صبري عن هواه ومن توقيع مدمعي المشور برهان
يا حسن ما قلم الاشعار خط على ذاك الجبين فلا يسלוه إنسان

(٤) - هو محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر وقد مرت ترجمته .

(٥) - في فوات الوفيات ١ / ٤٥٦ ومقدمة كتاب تشریف الايام والعصور

/ ١٩ (من طرفه) مكان (من لحظه) .

(٦) - في المصدرين السابقين (ذو حواش يبدو لنا قلم الريحان) .

(٧) - وفي المصدرين السابقين أيضا (ولساني في حبه) .

(٨) - في الاصل (قد خلقت) وما اثبتناه من نفع الطيب ٣ / ٤٣٥ .

أقسمت بالمصحف السامي وأحرفه
ولا غبار على حبي فعندك لي
ما مرّ بالبال يوما عنك سلوان^٩
حساب شوق له في القلب ديوان
وقول ابن الوردي (*) :-

فديت فقيرا في المرقعة التي
بخديّه ريحان^{١٠} الحواشي محقق
على حسنه دلّت^{١١} وحسن طباعه
الى الثلث والمضّاح تحت رقاعه
وقول ابن مليك (*) :-

وورد خد قد زكا نثره
أقسم بالفضاح من عبرتي
عليه لما ضاع دار^{١٢} المذار
ريحانه ليس عليه غبار^{١٣}
وقوله :-

والخد بان الورد فيه محققا
وقول ابن القيسراني (*) :-

بوجه معذبي آيات^{١٤} حسن
ففسخة حسنه قرّرت وصحت
ومنه قول القرشي الكاتب ، وقد أختفى في بيته ثلث سنة - لما طلبه
السلطان بسبب لوح البريد الذي نقشه لعز الدولة - فكتب الى القاضي
علاء الدين بن عبد الظاهر - يسأله القيام في أمره - رقعة أولها : يقبل
الارض وينهي انه له ثلث سنة محقق مخفف في حواشي البيت يخشى توقيعات

(٩) - في الاصل (الصدق) مكان (الصدغ) .

(١٠) - في خزانة الحموي / ١٧٥ (عنه) مكان (فيه) .

١٧٢ أنوار الربيع

الرقاع من صاحب الطومار ، وسؤال المملوك نسخ هذا الامر الفصاح بحيث لا يبقى عليه غبار ، فان المملوك وحق المصحف ما يحمل عود ريحان .
فاعجبه ذلك فلم يزل يتلطف له عند أكابر الدولة حتى خمدت قضيته
وسكنت .

ونحو ذلك وهو من التوجيه في علم الطب ، ما حكى ان بعض الاطباء
كان في خدمة بعض الملوك في غزو ، ولم يكن معه وقت النصره كاتب ترسل
فتقدم للطبيب أن يكتب الى الوزير يعلمه بذلك فكتب : - اما بعد ، فانا
كنا مع العدو في حلقه كدائرة اليمارستان ، حتى لو رميت مبضعا لما وقع
الا على قيفال . فلم يكن الا كنبضة أو نبضتين حتى لحق العدو بحران
عظيم ، فهلك الجميع بسعادتك يا معتدل المزاج .
ومثله وهو من التوجيه في علم الرياضي قول بعضهم حين احتضر : -
اللهم يا من يعلم قطر الدائرة ونهاية العدد والجذر الاصم ، اقبضني
اليك على زاوية قائمة واحشرنى على خط مستقيم .

ومن التوجيه في علم الموسيقى قول ابن جابر الاندلسي (*) : -

يا أيها الحادي اسقني كأس السرى نحو الحبيب ومهجتي للساقى
حيّ العراق على النوى واحمل الى اهل الحجاز رسائل العشاق

وقول البدر لؤلؤ الذهبي (*) : -

وبمهجتي المتحملون عشية والركب بين تلامز وعناق
وحدثهم أخذت حجازا بعدما غتت وراء الركب في عشاق

وما أحسن ما قال بعده :-

وتنبّهت ذات الجناح بسحرة
ورقاء قد أخذت فنون الحزن عن
قامت على ساق تطارحني الهوى
أنى تباريني جوى وصباة
وأنا الذي أمني الهوى من خاطري
وهي التي تسلي من الاوراق
في الوادين كنبّهت أشواق
يعقوب والألحان عن اسحاق
من دون صحبي في الهوى ورفاقي
وكآبة وأسى وفيض مآقي
وهي التي تسلي من الاوراق

ومنه قول الشيخ عبد النافع بن عراق (١١) :-

يا غائبين وقولي حين أذكرهم
لو سار ركب بعشاق اللوى رَمَلًا
قال الشيخ العلامة جمال الدين العصامي (١٢) من أبيات مادحا بها

(١١) - هو ابو حمزة شرف الدين عبد النافع بن محمد بن علي بن عبد الرحمن بن عراق . ولد بمجلد معوش سنة ٩٢٠ هـ . كان فاضلا اديبا حسن المحاضرة ، لطيف المعاشرة . دخل بلاد الشام مرارا . تولى قضاء زبيد من بلاد اليمن . توفي بمكة المكرمة سنة ٩٦٢ هـ . من آثاره : كتاب بيان ما تحصل في جواب اي المسجدين أفضل .

المصادر (الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة ٢ / ١٨٤ و ٣ / ١٧٣ ، شذرات الذهب ٨ / ٣٣٢) .

(١٢) - هو جمال الدين ابن اسماعيل صدر الدين العصامي الاسفرائيني ، والد العلامة عبد الملك العصامي صاحب المصنفات الكثيرة (المتوفى سنة ١٠٣٧) وأخو القاضي علي بن اسماعيل العصامي (المتوفى سنة ١٠٠٧) . قال الخفاجي في ريحانة الالبا في حقه (فاضل نشأ بمكة بين تهامة ونجد ، وربى في حجر المعالي والمجد ، ففاق طبعه رقة وطيبا نسيم النرجس والورد) . لم أقف على تاريخ وفاته .

الشيخ عبد النافع المذكور وقد وصل الى مكة المشرفة من الروم بمنصب خطابة الشافعية بمكة .

قال الشيخ جمال الدين : واتفق ان تلك السنة كانت مجدية ، فدما واستسقى في أول خطبة خطبها ، فغيمت السماء وامطرت وهو يخطب ، وحصل خصب عظيم ، فكان يقال : الشيخ عبد النافع ، عبد نافع ، وهو : -

ظرف الحجاز بمقدم ابن عراق من بعد ما قاسى نوى العشاق
فاليوم نيروز الحجاز وعيده اذ صام فيه وعيّد ابن عراق

قال الشيخ جمال الدين : واتفق ان جاء القاضي حسين في موكبهِ الى بيت الشيخ عبد النافع زائراً ، فذيل الشيخ عبد النافع بيتي المذكورين بقوله - موجهاً أيضاً : -

وله أتى الركب الحسيني زائراً سعيًا على الآفاق والاحداق
ومنه قول الشيخ شرف الدين يحيى بن الشيخ عبد الملك بن الشيخ جمال الدين
العصامي (✽) المذكور ، فيمن اسمه حسين - وقد قدم من مكة المشرفة الى
المدينة وبها الشيخ شرف الدين المذكور : -

أقول لمشر العشاق لما بدار كبح الحجاز وقر عيني
أمنتهم من نوى المحبوب فاسعوا له رَمَلاً وَغَثَواً في حسيني
ولنكتف من أمثلة التوجيه بهذا المقدار ، فقد طال الشرح حتى كاد يفضي
الى الاملال والاكثار .

المصادر (ريحانة الالباب ١ / ٤١٧ ، سمط النجوم العوالي ١ / ٧ و ٤ / ٤٢٠)
وفيه ترجمة ولده واخيه المذكورين .

وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحاي (*) في هذا النوع قوله : -

خلت الفضائل بين الناس ترفعني بالابتداء فكانت أحرف القسم
التوجيه في هذا البيت بالفاظ القواعد النحوية ، ومقاصد المحاسن
فيه محوية .

والشيخ شمس الدين بن جابر (*) نظم هذا النوع على تفسير السكاكي
والخطيب ومن وافقهما ، وهم الأكثر ، وهو اراد الكلام محتملا لمعنيين
متضادين لا يتميز احدهما عن الآخر ، وهذا معنى الابهام عند أكثر أرباب
البديعيات .

وبيت بديعيته قوله : -

ترى الغنيّ لديهم والفقير وقد عادا سواء فلازم باب قصدهم
هذا البيت يحتمل المدح وهو الظاهر ، فيكون المراد : انهم يوجدون على
الفقير حتى يعود مساويا للغني ، ويحتمل الذم ، فيكون المراد : انهم ينهبون
الغني ويسلبونه غناه حتى يعود مساويا للفقير ، غير ان قوله : فلازم باب
قصدهم ، يعين المعنى الاول ، وهو ارادة المدح فيخرج عن نوع التوجيه
الذي قصده . وابن حجة فاته ادراك المعنى الثاني ، وهو ارادة الذم حتى
قال (واما المعنى الآخر فما وجدت له قرينة صالحة تدلني عليه ، وصاحب
البيت أدري بالذي فيه) .

وبيت بديعية الشيخ عز الدين (*) قوله يخاطب العذول : -

نزّهت طرفي وسمعي في محاسنه وعنك ان تقصد التوجيه في الكلم
هذا البيت لا أرى فيه للتوجيه وجها ، لا على تفسير الشيخ صفي الدين

ولا على تفسير السكاكي والخطيب . أما الاول - فظاهر اذ ليس في مفرداته ولا جملة توجيه الى اسماء متلائمة من أسماء الاعلام ، ولا قواعد العلوم ونحوها . واما على الثاني - فلعدم احتماله معنيين متضادين لا يتميز أحدهما عن الآخر . وقول ابن حجة : ان الكلمة التي اقتضت اشتراك المعنيين قوله : زهت ، فانه قال : انه زه طرفه في محاسن محبوبه ، وكأنه التفت الى العذول وقال له : وعنك . ان أراد به بيان التوجيه ، فليس بشيء ، لان هذا ليس بتوجيه قطعاً ، وان أراد به بيان استعمال قوله (زهت) في معنييه ، فمسلم على أن قوله (زهت طرفي وسمعي في محاسنه) مأخوذ من استعمالهم التنزه في الخروج الى البساتين والخضر والرياض ، وقد نص صاحب القاموس على ان هذا الاستعمال غلط قبيح ، وقال في الصحاح : قال ابن السكيت : ومما يضعه الناس في قولهم : خرجنا تنزه ، اذا خرجوا الى البساتين ، قال : وانما التنزه : التباعد عن المياه والارياض ، ومنه قيل : فلان يتنزه عن الاقدار ، وينزه نفسه عنها ، أي يباعد عنها . انتهى .

وبيت بدعية ابن حجة (*) قوله : -

وأسود الخال في نعمان وجنته لي منذر منه بالتوجيه للعدم
التوجيه فيه بأسماء الاعلام وهي: الاسود والنعمان والمنذر، والاسود أخو
النعمان بن المنذر وكان من ملوك العرب .

وبيت بدعية الشيخ عبد القادر الطبري (*) قوله : -

قاد الجنائب اغراء موجهة الا صرف فيها ولا نصب لمنجزم
التوجيه في هذا البيت بقواعد النحو وهي : الاغراء والصرف والنصب
والجزم ، ولكن افطر ، ما معنى قوله : ولا نصب لمنجزم ؟ .

وبيت بديعيتي هو قلبي :-

رفعت حالي اليهم اذ خفضت وقد نصبت طرفي الى توجيه رسالهم
التوجيه في هذا البيت بقواعد النحو أيضا وهي : الرفع والحال
والخفض والنصب .

وبيت بديعية الشيخ شرف الدين المقرئ (ؒ) قوله :-

لا تطعنني هند فالناساب واحدة ونحن ان كفترق° فرجع الى حكم
الشيخ شرف الدين فارق الجماعة في هذا النوع فقال في شرح بديعته
(التوجيه كالتورية ، واكثر البديعين يجعلهما شيئاً واحداً ، وفرق الصفي
الحلي وغيره بينهما بفروق لا تكاد تظهر ، والظاهر ان التورية منها ما يحتاج
الى توجيه الفاظ قبلها ترشح الكلام للتورية ، ومنها ما لا يحتاج ، فيكون
هذا الاسم خاصاً لما يحتاج كالنوع منها واسم التورية كالجنس لها .
والترشيح ومعنى البيت على هذا : ان هندا طعنت في نسبه ، وفخرت بقومها
عليه (فاخبرها) (١٣) ان نسبه ونسبها واحد وانهما ان افترقا في الآباء
القريبة فكلهم يرجعون الى حكم من سعد العشيرة ، ولكن لفظة حكم
مشاركة ، فذكر الطعن والنسب فيه يوجهها الى اسم القبيلة ، وذكر الافتراق
يوجهها الى الحكم الفاصل بين الخصومة) . هذا نصه ، وعليه مؤاخذات
من وجوه :-

أحدها - ان قوله : اكثر البديعين يجعلهما شيئاً واحداً ليس بصحيح ،
بل الاكثر على ان كلا منهما غير الآخر كما يشهد به استقراء كتبهم .
الثاني - ان قوله : فرق بينهما الصفي وغيره بفروق لا تكاد تظهر ، غير

مسلم ، بل الفرق مثل الصبح ظاهر . اما على مذهب السكاكي ومن وافقه ، من ان التوجيه هو ايراد الكلام محتملا لمعنيين مختلفين ، فالفرق بينه وبين التورية : ان التوجيه يلتزم فيه ان يكون المعنيان متضادين الا يتميز أحدهما عن الآخر ، بخلاف التورية فانه لا يلتزم فيها تضاد المعنيين ، ولا عدم تمييز أحدهما عن الآخر كما سيأتي في بابها . واما على مذهب الشيخ صفي الدين من أنه — اعني التوجيه — تأليف المتكلم مفردات بعض كلامه وجمله وتوجيهها الى أسماء متلائمة من أسماء الاعلام ، أو قواعد علوم ، أو غيرها ، فالفرق بينه وبين التورية من وجهين : أحدهما ان التورية تكون ^(١٤) باللفظ المشترك ، والتوجيه باللفظ المصطلح . والثاني ان التورية تكون باللفظ الواحد ، والتوجيه لا يصح الا بعدة ألفاظ متلائمة . فظهر الفرق بينهما ، ودعوى عدم ظهوره تعنت .

الثالث — ان تخصيصه التوجيه بما يحتاج الى الفاظ قبلها ترشح الكلام للتورية هو بعينه التورية المرشحة ، ولا يؤثر عن أحد تسميتها بالتوجيه فهو اصطلاح جديد ، اذا اختاره لنفسه فلا مشاحة في الاصطلاح .

التمثيل

طربت في البعد من تمثيل قربهم

والمرء قد تزدهيه لذّة الحليم

التمثيل - قالوا هو تشبيه حال بحال علي سبيل الكناية ، وذلك أن تقصد الإشارة الى معنى فتوضع الفاظ على معنى آخر ، ويكون ذلك المعنى مثالا للمعنى الذي قصدت الإشارة اليه والعبارة عنه ، وللکلام بهذا فائدة لا تكون لو ذكر بلفظ الخاص ، وذلك لما يحصل للسامع من زيادة التصور . لانه اذا صور في نفسه مثال ما خوطب به كان أسرع الى الرغبة عنه ، والرغبة فيه .

ومثاله قوله تعالى « أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا » ^(١) فانه مثل الاغتياب بأكل الانسان لحم انسان آخر مثله ، ثم لم يقتصر على ذلك حتى جعله لحم الاخ ، ثم لم يقتصر عليه حتى جعله ميتا ، ثم جعل ما هو في غاية الكراهة موصولا بأخيه ، ففيه أربع دلالات واقعة على ما قصدت له مطابقة المعنى الذي وردت لاجله . أما تمثيل الاغتياب بأكل الانسان لحم انسان آخر مثله فشديد المناسبة جدا ، لان الاغتياب انما هو ذكر مثالب الناس ، وتمزيق أعراضهم . واما قوله (لحم أخيه) فلما في الاغتياب من الكراهة لان العقل والشرع قد أجمعا على استكراهه ، وأمرنا بتركه ، والبعد عنه . واما قوله (ميتا) فلاجل ان المغتاب لا يشعر بغيبته ولا يحس بها .

ومن أمثلته في السنة الشريفة قوله صلى الله عليه وآله وسلم لرجل
 رآه ينهك نفسه في العبادة (ان هذا الدين لمتين فأوغل فيه برفق ، فان المنبت
 لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى) •

فمثل عليه السلام حال من يعسف نفسه فينهك جسمه في العبادة بحال
 المنبت ، وهو الرجل المنقطع عن أصحابه ، فيعسف راحلته في السير في
 لحاقهم فتعيا راحلته ولا يبلغ رفقته • وأخرج التمثيل مخرج المثل السائر ،
 وهو من أحسن أنواعه •

ومنها أيضا قوله صلى الله عليه وآله وسلم في حديث أم زرع حكاية
 عن المرأة الرابعة : زوجي كليل تهامة ، لا حر ولا برد ولا وخامة ولا سامة •
 فانها أرادت وصفه بحسن العشرة مع نسائه ، فعدلت عن لفظ المعنى الموضوع
 له الى لفظ التمثيل لما فيه من الزيادة ، وذلك تمثيلها الممدوح بليل تهامة
 (الذي) (٢) وصفته بأنه معتدل ، فتضمن ذلك وصف الممدوح باعتدال
 المزاج المستلزم حسن الخلق وكمال العقل ، اللذين يتجان لين الجانب وطيب
 المعاشرة • وخست الليل بالذكر لما فيه من راحة الحيوان - وخصوصا
 الانسان - لانه يستريح من الكد والتعب اللذين يحصلان بالتردد في النهار
 لكون الليل جعل سكنا ، والسكن : ما يسكن اليه ، لا سيما وقد جعلته
 ليلا معتدلا بين الحر والبرد ، والطول والقصر • فهذه صفة ليل تهامة ،
 لان الليل يبرد بالنسبة الى النهار مطلقا ، لغيوبة الشمس وخلوص الهواء
 من اكتساب الحر ، فيكون في البلاد الباردة شديد البرد وفي البلاد الحارة
 معتدل البرد مستطابه ، فلهذا قالت : زوجي مثل ليل تهامة ، وحذفت اداة
 التمثيل لتقرب المشبه به ، وهذا مما يبين لك لفظ التمثيل في كونه لا يجيء

الا مقدرا بمثل غالبا .

ومن أمثلته أيضا في هذا الحديث - أعني حديث أم زرع - قوله عليه السلام حكاية عن المرأة الاولى : زوجي لحم جمل غث ، على رأس جبل وعث لاسهل فيرقى ، ولا سمين فينتقى . فانها أرادت وصفه بقلّة الخير مع تعذر الوصول اليه لسوء اخلاقه ، فمثله يلحم الجمل المهزول الذي وضع على رأس جبل وعر لا يرتقى اليه ، ودلّت على هزال اللحم الممثل به بعدم امكان استخراج نقيّه - وهو المخ - لقلّته ، وهو دليل الهزال . فتضمن ذلك وصفه بقلّة خيره وشكاسة أخلاقه التي لا ينال معها شيء من خيره على قلته . قلت : ولعل الواقف على هذا المقدار من حديث أم زرع يتشوق الى الاطلاع على سائر الحديث ، فلا بأس بذكر جميعه تسميما للفائدة وتعميما للعائدة .

أخرج البخاري ، ومسلم ، والترمذي ، وابو عبيدة ، والهيثم بن عدي ، والحرث بن ابي أسامة ، والاسماعيلي ، وابن السكيت ، والافباري ، وابو يعلى ، والزيير بن بكار ، والطبراني ، وغيرهم ، واللفظ لمجموعهم (والمحدثون يعبرون عن هذا بقولهم : دخل حديث بعضهم في بعض) .

عن عائشة قالت : جلس احدي عشرة امرأة من أهل اليمن ، فتعاهدن وتعاقدن ان لا يكتمن من أخبار أزواجهن شيئا .

قالت الاولى : زوجي لحم جمل غث ، على رأس جبل وعث ، لا سهل فيرتقى ، ولا سمين فينتقى .

قالت الثانية : زوجي الا أث خبره ، اني أخاف ان لا أذره ، ان اذكره أذكر عجره ومبجره .

قالت الثالثة : زوجي العسّسق ، ان انطق اطلق وان اسكت اعلق على حدّ السنان المذتّق .

قالت الرابعة : زوجي كليل تهامة ، لا حر ولا قر ، ولا وخامة ولا سامة
والغيث غيث غمامة •

قالت الخامسة : زوجي ان دخل فهد ، وان خرج أسد ، ولا يسأل
عما عهد ، ولا يدفع اليوم لغد •

قالت السادسة : زوجي ان أكل اقتف ، وان شرب اشتف ، وان
اضطجع التف ، وان ذبح اغتث ، ولا يولج الكف ليعلم البث •
قالت السابعة : زوجي عيايا ، أو غيايا ، طباقا ، كل داء له داء ،
شجك ، أو بجك ، أو فلك ، أو جمع كلاء لك •

قالت الثامنة : زوجي المس مس أرنب ، والريح ريح زرنب ، وأنا
أغلبه ، والناس تغلب •

قالت التاسعة : زوجي رفيع العماد طويل النجاد ، عظيم الرماد ، قريب
البيت من الناد ، لا يشبع ليلة يضاف ، ولا يرقد ليلة يخاف •

قالت العاشرة : زوجي مالك وما مالك ؟ مالك خير من ذلك ، له ابل
كثيرات المبارك ، قليلات المسارح ، اذا سمعن صوت المزهر أيقن انهن هوالك
وهو امام القوم في المهالك •

قالت الحادية عشرة : زوجي أبو زرع وما ابو الزرع ؟ أناس من حليم
أذني ، وملا من شحم عضدي ، وبجحتني فبجحت نفسي الي • وجدني
في أهل غنيمية بشق ، فجعلني في أهل صهيل واطيط ، ودائس ومنق ،
فعنده أقول فلا أقبح ، وارقد فأتصبح ، وأشرب فأتقشع ، وأكل فأتمنح •
أم ابي زرع فما أم ابي زرع ؟ عكومها رادح ، وبيتها فساح •

ابن ابي زرع فما ابن زرع ؟ مضجعه كمشئل شطبة ، وتشبعه ذراع
الجفرة ، وترويه فيقة اليعرّة ، ويميس في حلق النثرة •

بنت ابي زرع فما بنت ابي زرع ؟ طوع ايها وطوع امها ، وزين أهلها

وفسائها ، وملء كسائها ، وصفر ردائها ، وغيظ جارتها ، قَبَّاء هُضيمَة
الحشا ، جائلة الوشاح ، عكناء فعماء ، نجلاء دُعجاء ، رَجَّاء زَجَّاء
قنواء ، مؤنقة مُنْفَتَّقة ، يرود الظل ، وفيّ الإلّ ، كريمة الخل .

جارية ابي زرع فما جارية ابي زرع ؟ لا تبث حديثنا تبثينا ، ولا تنقث
ميرتنا تنقيثا ، ولا تغث طعامنا تغثينا .

ضيف ابي زرع فما ضيف ابي زرع ؟ في شبع وري ورتع .
طهارة ابي زرع فما طهارة ابي زرع ؟ لا تقتر ولا تمرى ، تقدر وتنصب أخرى ،
فتلحق الاخرى بالاولى .

مال ابي زرع فما مال ابي زرع ؟ على الجمم معكوس ، وعلى العفاة
محبوس .

قالت : خرج ابو زرع من عندي والاطاب تمخض ، فلقي امرأة
معه ولدان لها ، كالفهدين يلعبان من تحت خصرها برماقتين ، فنكحها فاعجبته
فلم تزل به حتى طلقني ، فاستبدلت - وكل بدل أعور - فنكحت بعده
رجلا سريا ركب شريا ، وأخذ خطيا ؛ وأراح عليّ نعما ثريا ؛ واعطاني من
كل رائحة زوجا ، وقال : كلي أمّ زرع وميري أهلك .

قالت : فلو جمعت كل شيء أعطانيه ما بلغ أصغر آنية ابي زرع .
قالت عائشة : قال لي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : كنت
لك كأبي زرع لأم زرع ، الا انه طلقها واني لا أطلقك . فقالت عائشة : بأبي
أنت وأمي ، لاقت خير لي من ابي زرع لأم زرع .
تفسير الغريب من هذا الحديث وضبط الفاظه : -

قول الاولى (غث) بفتح الغين وتشديد التاء المثناة ، أي مهزول .
و (وَغَث) بفتح الواو وسكون العين والتاء المثناة ، أي صعب المرتقى ،
ويروى (وع) وهما بمعنى واحد . و (يُنْتَقَى) بالبناء للمفعول من النقي

— بفتح النون وسكون القاف وبعدها ياء تحتية — وهو مخ العظم ، يقال: قوت العظم ونقيته وأتقيته : اذا استخرجت نقيه ، وفي رواية (فينتقل) باللام في آخره ، أي ينقله الناس الى بيوتهم فيأكلونه .

وقول الثانية (لا أث) بالثاء المثثة ، أي لا ائثر خبره لقبح آثاره .
وقولها : اني اخاف أن لا أذره (أن) بفتح الهمزة وتخفيف النون : مصدرية و (أذره) بالذال المعجمة والراء المهملة ، فعل مضارع منصوب بأن بمعنى أتركه ، والضمير راجع الى الخبر في قولها (لا أث خبره) أو الى زوجها على التفسيرين كما سيأتي . ولم يستعملوا من مادة (وذر) بمعنى الترك الا فعل الامر والمضارع يقال : ذره بمعنى اتركه ، ويذره بمعنى يتركه وان كان اصله وذره يذره ، كوسعه يسعه ، لكن ما نطقوا بماضيه ، ولا بمصدره ولا باسم الفاعل ، وقيل : جاء وذرفته شاذاً . ومعنى قولها : اني أخاف أن لا أذره : اني أخاف أن لا أترك وصفه ، والا أقطعه من طوله . وقيل معناه : اني أخاف أن لا أقدر على تركه وفراقه ، لان اولادي منه ، وللاسباب التي بيني وبينه .

قولها: ان اذكره اذكر عجره وبجره (العجر) بضم العين المهملة وفتح الجيم وبعدها راء مهملة جمع عجرة — كركب جمع ركبة — وهي العروق المنعقدة في الظهر و (البجر) بضم الباء الموحدة وفتح الجيم وبعدها راء مهملة ، جمع بجرة ، وهي العروق المنعقدة في البطن — هذا أصل معنى العجر والبجر ثم نقل الى ما ظهر من أحوال الانسان وما خفي — أرادت عيوبه الظاهرة والباطنة .

وقول الثالثة (العَشْتَق) بفتح العين المهملة والشين المعجمة والنون المشددة ، كلها مفتوحة ثم قاف ، وهو الرجل الطويل الممتد القامة ، أرادت ان له منظرا بلا مخبر ، لان الطول في الغالب دليل السفة ، وقيل : هو

السيء الخلق •

وقولها (إِنْ أَنْطَقَ أَطْلَقَ وَإِنْ أَسَكَتَ اِعْلَقَ) قيل معناه : ان انطق بصفاته ، أنطق بما يسؤه ، فيغضب فيطلّطني • والظاهر ان معناه : اني اذا نطقت له ، وشكوت عليه سوء عشرته طلقني ، ولم يشكني ، وان سكت تركني كالمعلقة ، لا ممسكة ولا مطلقة •

وقولها (المثلّق) بالذال المعجمة ، اسم مفعول من ذلق السنان : اذا حدده • أرادت انها معه على مثل السنان المحدد ، فلا تجد معه قرارا • قاله في النهاية •

وقول الرابعة : زوجي كليل تهامة ، (تهامة) أرض أولها ذات عرق — ميقات أهل العراق الى البحر وجدة — وقيل : هي ما بين ذات عرق الى مرحلتين من وراء مكة وما وراء ذلك من المغرب ، فهو غور ، فمكة من تهامة والمدينة لا تهامية ولا نجدية ، فانها فوق الغور ودون نجد • و (القرّ) بضم القاف وبعدها راء مهملة مشددة : البرد ، ويوم (قرّ) بفتح القاف : بارد • و (الوخامة) بفتح الواو والخاء المعجمة ، مصدر وخم : الطعام اذا ثقل ولم يستمر • (والسامة) بفتح السين المهملة والهمزة وبعدها ألف فميم مفتوحة فهاء : الملل والضجر •

وقول الخامسة : ان دخل (كَهْدَ) بفتح الفاء وكسر الهاء وبعدها دال مهملة ، وهو فعل ماض (كعلم) اي نام كما ينام الكهد ، لان الكهد يوصف بكثرة النوم ، وهو كناية عن عدم تفقده لما في بيته ، وغفلته عن معائب بيته التي يلزمه اصلاحها ، وعدم التفاته الى ما يتلف أهله •

قولها : وان خرج (أسد) هو أيضا فعل ماض (كعلم) أي صار كالأسد في الشجاعة •

قولها : ولا يسأل عما (عهد) أي عما كان يعرفه في البيت من طعام

وشراب وفحوما لسخائه وسعة نفسه .

قولها : وألا يدفع اليوم لغد ، اي لا يماطل ، ولا يسوف امر اليوم لغد ، وذلك لحزمه وهمته .

وقول السادسة : ان أكل (اَقْتَفَ) بالقاف والتاء المثناة من فوق ، وبعدها فاء مشددة ، وهو فعل ماض (على افتعل) أي جمع واستوعب . ويروى بدله (لَفَ) أي قشّ وخط من كل شيء ، و (اَشْتَفَ) بالشين المعجمة والتاء المثناة الفوقية وبعدها فاء مشددة ، وهو أيضا فعل ماض (على افتعل) اي استقصى ما في الاناء من الشراب . و (التَفَ) اي اذا نام قلغف في ثوبه وقام عني ناحية . قاله في النهاية .

وقولها : ان ذبح (اغْتَثَّ) هو ايضا فعل ماض (على افتعل) من الغث وهو المهزول ، يعني انه اذا أراد أن يذبح من نعمه شيئا اختار المهزول منها وذلك لبخله .

وقولها : ولا يولج الكف ليعلم البث ، (البث) بفتح الباء الموحدة وتشديد الشاء المثناة : الحال والحزن وأشد المرض ، تعني : انه لا يدخل يده في ثوبها اذا مرضت ليعلم ما بها كما هو عادة الاجانب فضلا عن الازواج . وقيل : ان كل كلامها هذا مدح لزوجها ، وهو بعيد .

وقول السابعة (عياء) أو (غياء) الاول بفتح العين المهملة والياء المثناة من تحت فالف فياء تحتية أيضا فالف مدودة وهو العين الذي يعيبه مباضعة النساء ، قاله في النهاية . وفي الصحاح : جمل عياء : اذا لم يهتد للضراب ، ورجل عياء : اذا عي بالامر والمنطق . انتهى . و (غياء) الثاني كالاول في الحركات ، غير ان العين منه معجمة : من الغواية ، أي عاجز لا يهتدي لامر ، وقيل : هو المنهمك في الشر . و (طبقاء) يفتح الطاء المهملة والباء الموحدة فالف فقف فالف مدودة ، قيل : هو الذي ينطبق عليه أمره

وقيل : هو الذي يعجز عن الكلام فتنتطبق شفثاه ، وقيل : الاحق ، وقيل :
الثقل الصدر عند الجماع .

وقولها : كل داء له داء (الداء) بالدال المهملة : المرض ، والظاهر ان
قولها : له داء ، جملة اسمية في محل الخبر أي كل داء يعرف في الناس
فهو داء له ، أي حاصل فيه . ويجوز أن يكون له صفة الداء ، وداء وحده
خبرا ، أي كل داء حاصل له فهو داء ، أي متناه بليغ ، كما يقال : زيد رجل
وما كل من لبس العمامة برجل . قاله شارح التبيان .

وقولها (شَجَّكَ) بالشين المعجمة والجيم المشددة وبعدها كاف
الخطاب ، فعل ماض من الشج ، وهو كسر الرأس ، أي كسر رأسك .
و (بَجَّكَ) بالباء الموحدة والجيم المشددة وبعدها كاف الخطاب أيضا
فعل ماض من البج ، وهو الطعن ، أي طعنك و (فَلَكَ) بالفاء واللام
المشددة ، فعل ماض - والكاف للخطاب - من الفل وهو الكسر والضرب
وقيل : أرادت بالفل : الخصومة - قاله في النهاية - وقيل : فلك أي
جرح جسديك .

وقولها : أوجع كلا لك ، تريد انها معه بين شج رأس ، وطعن في
البدن ، وكسر عضو أو جمع بينها كلها . والخطاب في كل ذلك عام ، أي
كل من تزوجها تلقى منه ذلك ، ليعلم ان ذلك ليس لتقصير من جانبها ، بل
هو من شكاسة أخلاقه وسوء طباعه .

وقول الثامنة : المس مس أرنب ، (المس) بفتح الميم وتشديد السين
المهملة : اللمس و (الارنب) بفتح الهزة (وسكون) (٣) الراء المهملة
وفتح النون وبعدها ياء موحدة : دوية لينة اللمس ، فاعمة الوبر ، قيل :
يطلق على الذكر والاثنى ، وقيل : انما يطلق على الاثنى ، ويقال لذكرها :

(٣) - سقطت كلمة (وسكون) من الاصل .

خز - بمعجمات على وزن صرد - قولها هذا عبارة عن لين جانبه ، وحسن خلقه . وهو من أمثلة التمثيل .

وقولها : والريح ريح زرب ، (الزَّرْزَب) بزاء مفتوحة ، فراء مهيمة ساكنة ، فنون مفتوحة ، فباء موحدة : طيب ، وقيل : شجر طيب الرائحة . تعني : ان زوجها طيب الرائحة ، ليس منتن الجسد ، ولا أبخر الفم ، ولا ذفر الاباط .

وقول التاسعة : رفيع العماد طويل النجاد ، (العماد) بكسر العين المهيمة وفتح الميم وبعد الالف دال مهيمة : الخشبة التي يقوم بها البيت . قال في النهاية : أرادت عماد بيت شرفه ، والعرب تضع البيت موضع الشرف في النسب والحسب . انتهى . وفي الصحاح : فلان طويل العماد ، اذا كان بيته معلما لزاثيره ، و (النجاد) بكسر النون وفتح الجيم وألف فـدال مهيمة : حمائل السيف ، عنت بطول نجاهه : طول قامته ، فانها اذا طالت طال نجاهه ، وهو من أحسن الكنايات .

وقولها : عظيم الرماد : كناية عن انه مضياف ، ومثل هذه الكناية يسميها أرباب البيان : كناية بعيدة ، وتلويحا لبعـد المطلوب بها . الا ترى ان قولها : عظيم الرماد ، يدل على كثرة احراق الحطب تحت القدر ، وهي على كثرة الطبايح ، وهي على كثرة الاكلة ، وهي على كثرة الضيفان ، وهي على انه مضياف ، وهو المقصود بهذه الكناية .

وقولها : قريب البيت من الناد ، أرادت (النادي) بفتح النون وبعد الالف دال مهيمة ، وهو مجتمع القوم . تقول : ان بيته قريب من وسط المحلة ليغـثاه الاضياف والطراق - قاله في النهاية - .

وقول العاشرة : له ابل كثيرات المبارك ، قليلات المسارح ، (المبارك)

جمع مبرك وهو الموضع (الذي) (٤) تبرك فيه الابل ، و (المسارح) بفتح الميم والسين المهملة وبعد الالف راء فحاء مهملتين : جمع مسرح ، وهو الموضع الذي تسرح اليه الابل بالغداة للرعي • تريد : ان ابله على كثرتها لا تغيب عن الحي ، ولا تسرح الى المراعي البعيدة ، ولكنها تترك بفنائها ليقرب الضيفان من لبنها ولحمها ، وخوفا من أن ينزل به ضيف وهي بعيدة عازبة . وقيل معناه : ان ابله كثيرة في حال بروكها ، فاذا سرحت كانت قليلة لكثرة ما نحر منها في مباركها - قاله في النهاية - •

وقولها : اذا سمعن صوت المزهر أيقن انهن هوالك ، (المزهر) بكسر الميم وسكون الزاي وفتح الهاء فراء مهملة : العود الذي يضرب به للهو ، تريد ان ابله اذا سمعن صوت المزهر علمن بمكان الضيفان ، فيوقن بالنحر لا محالة ، وأدمجت فيه انه يكرم ضيفه باحضار ما يطربهم ويلهيمهم •

وقولها : وهو امام القوم في المهالك (امام) يجوز أن يكون بفتح الهزة بمعنى : قدام ، يعني انه يكون قدامهم في المهالك لشجاعته ، ويجوز أن يكون بكسر الهزة ، أي يَأْتُمُون به ، بمعنى أنه عقيدتهم ورئيسهم •

وقول الحادية عشرة : أناس من حلي أذني • (أناس) بالتون والسين المهملة ، فعل ، ماض - كأقام - من النوس ، وهو تحرك الشيء متديلا كحركة الذؤابة والعذبة ، وأناسه غيره : حركة • و (الحلي) يفتح الحاء المهملة ، كالرمي : أسم لكل ما يتزين به من مصاغ الفضة والذهب ، تريد انه حلاها . اقراطا وشنوقا تنوس باذنيها ، فتنوس اذناها لذلك ايضا • فكأنه هو الذي أناس أذنيها بذلك •

وقولها : وبجّحني فبجحت نفسي الي (بَجَّحَنِي) بالباء فالجيم المشددة فالحاء المهملة ، فعل ماض ، مثل فرحني ، (وبجحت) كفرحت لفظا

(٤) - في الاصل (التي) مكان (الذي) •

ومعنى فيهما ، من البجح ، وهو كالفرح زنة ومعنى ، أي فرحني ففرحت نفسي اليّ ، جعلت نفسها شخصا آخر يظهر اليها الفرح على سبيل التجريد ليكون ادخل في المبالغة • وقيل معناه : عظمي فعظمت نفسي عندي • يقال : فلان يتبجح بكذا ، أي يتعظم •

وقولها : في أهل غنيمة بشق ، (الغنيمة) بضم الغين المعجمة ، تصغير غنم ، من غَنِمَ ، كذا قيل ، فيكون زيادة التاء في غنيمة شاذًا ، لانها لا تزداد الا اذا أمن اللبس ، وهنا اللبس حاصل بالتباسة بمصغر غنمة • و (الشق) بالشين المعجمة والقاف ، يروى يكسر أوله وفتح ، فالكسر : من المشقة ، يقال : هم في شق من العيش ، اذا كانوا في جهد ، ومنه قوله تعالى « لَمْ يَكُونُوا بِالْغِيَةِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ » (٥) ، واما الفتح ، فهو من الشق ، وهو الفصل في الشيء • كأنها أرادت انهم في موضع حرج ضيق كالشق في الجبل ، وقيل : شق : اسم موضع بعينه — قاله في النهاية — وقولها : فجعلني في أهل سهيل واطيط ودائس ومنق ، (الصَّهِيل) بفتح الصاد المهملة وبعد الهاء ياء تحتية — على فاعيل — وهو صوت الخيل و (الاطيط) بفتح الهمزة وكسر الطاء المهملة وياء تحتية ثم طاء مهملة — على فاعيل ايضا — وهو صوت الابل ، و (الدائس) بالبدال والسين المهملتين — فاعل من الدوس — وأرادت به الذي يدوس الطعام لا خراج الحب من السنبيل و (المنق) بضم الميم وكسر النون وتشديد القاف — اسم فاعل من أقق اذا صار ذا فقيق — وهو أصوات المواشي والانعام ، تصفه بكثرة أمواله • تقول : انه أخذني من أهل قلّة وجهد ، فنقلني الى أهل كثرة وثروة ، من خيل وابل وزرع وأنعام •

وقولها : فلا أقبح ، أي لا يرد عليّ قولي لميله اليّ ، وكرامتي عليه •

يقال : قَبَّحت فلانا اذا قلت له : قَبَّحك الله ، من القبح وهو الابعاد .
 وقولها : فَأَتَصَبَّحُ ، بفتح الهززة والتاء المثناة من فوق والصاد المهملة
 والباء الموحدة المشددة ويعدها حاء مهملة - فعل من الصبحة بالضم وتفتح -
 وهي النوم اول النهار ، تريد انها مكفئة فهي تنام الصبحة .
 وقولها (فَأَتَقَنَّحُ) بالهززة وفتح التاء المثناة من فوق والقاف والتون
 وبعدها حاء مهملة - فعل مضارع ما ضيه تَقَنَّحُ ، وهو من القنح كالمنع -
 وهو ان يرفع الشارب رأسه ريا . يقال : قنح الشارب - كمنع - وتقنح ،
 اذا فعل ذلك . وقيل : التَقَنَّحُ ، هو أن يقطع الشارب الشرب ويتمهل فيه .
 . وقيل : الشرب بعد الري .

وقولها (فَاَتَمْنَحُ) هو تفعل من المنحة - بكسر الميم وسكون النون
 وفتح (الحاء) (٦) المهملة - وهي العطية ، أي أطعم غيري .
 وقولها : عكومها رداح ، (العكوم) بضم العين المهملة والكاف :
 الاحمال والغرائر التي تكون فيها الامتعة وغيرها ، واحدها عكم بكسر أوله
 وسكون ثانيه و(رداح) بفتح الراء والdal المهملتين، وبعد الالف حاء مهملة ،
 أي ثقيلة، لكثرة ما فيها من المتاع والثياب . واصله في المرأة، يقال : امرأة رداح
 أي ثقيلة الاوراك ، وقد يوصف به الكتيبة ايضا ، يقال : كتيبة رداح ، اذا
 كانت ثقيلة جرارة .

وقولها : وييتها (كَفَساح) بفتح الفاء والسين المهملة وبعد الالف حاء
 مهملة ، أي فسيح واسع .

وقولها : مضجعه كسسل شطبة ، (المسَّسل) بضم الميم والسين المهملة
 و (الشَّطْبة) بفتح الشين المعجمة وسكون الطاء المهملة وفتح الموحدة :
 السعفة من سعف النخل ما دامت رطبة . أرادت انه قليل اللحم ، دقيق الخصر

(٦) - في الاصل (النون) مكان (الحاء) .

فشبهته بالشطبة ، أي موضع نومه دقيق لنحافته • وقيل : أرادت بمسل الشطبة : سيفاً سل من غمده • و (المسل) مصدر بمعنى السل ، أقيم مقام المفعول ، أي كمسلول الشطبة ، فيكون من إضافة الصفة الى الموصوف • وقولها : تشبعه ذراع الجفرة ، (الجفرة) بفتح الجيم وسكون الفاء فراء مهملة : الاثنى من أولاد المعز اذا بلغت اربعة أشهر ، تصفه بقلّة الاكل • وقولها : ترويه فيقة اليعرة ، (الفيقة) بكسر الفاء وسكون التحتية وقاف : ما يجتمع في الضرع بين الحلبتين ، و (اليعرة) بفتح التحتية وسكون العين المهملة : العناق • تصفه بقلّة الشرب •

وقولها : يميمس في حلق النثرة ، (يميمس) مضارع ماس : اذا تبختر • و (الحَلَقَ) بفتح الحاء المهملة واللام : جمع حلقة — بسكون اللام — وهي معروفة ، و (النثرة) بفتح النون وسكون الثاء المثلة فراء مهملة : الدرع اللطيفة ، او الواسعة ، أي يتبختر في حلق الدرع •

وقولها : ملء كسائها ، (الملء) بكسر الميم وسكون اللام وبعدها همزة : ما يملأ الاثناء ، وهو وصف لها بالسمن ، وهو ممدوح في النساء • وقولها : صفر رداؤها ، (الصَفْرُ) بضم الصاد المهملة — وقد يثلث — وسكون الفاء وبعد الفاء (٧) راء مهملة ، ويقال : صفر ككتف ، وصفر كزبر : الخالي، وهذا كناية عن انها ضامرة البطن ، فكأن رداءها خال ، والرداء ينتهي الى البطن فيقع عليه •

قولها : وغيظ جارتها ، (الغيظ) بفتح الغين المعجمة وسكون التحتية فطاء مشالة ، وهو الغضب أو شدته أو سورته • تريد ان جارتها ترى من حسنها ما يغيظها ويهيج حسدها ، لان التحاسد يكون بين الجيران كثيراً ، ولتحاسدهم حكايات عجيبة •

قولها : قباء الى آخره ، (القباء) بفتح القاف وتشديد الموحدة وبعدها ألف ممدودة : الدقيقة الخصر ، و (الهضيمة) بفتح الهاء وكسر الضاد المعجمة وسكون التحتية - على فعيلة - من الهضم محركة وهو انضمام الجنين ولطف الكشح وضور البطن • و (الحشا) بفتح الحاء المهملة والشين المعجمة : ما انضمت عليه الضلوع • و (جائلة) بالجيم - على فاعلة - من جال الشيء : اذا ذهب وجاء • و (الوشاح) بكسر الواو وضمها وفتح الشين المعجمة وبعد الالف حاء مهملة : شيء ينسج عريضا من أديم ، وربما رصع بالجواهر ، فتشده المرأة بين عاتقها وكشحها ، وهذا كناية عن لطف كشحها وهيفها ، وقد يقال : غرثى الوشاح ايضا بهذا المعنى • و (العكناء) بفتح العين المهملة وسكون الكاف وفتح النون وبعدها ألف ممدودة على فعلاء : من العكنة - بالضم - وهو ما اقلوى وتثنى من لحم البطن سمنا ، يقال : امرأة عكناء ، اذا تعكن بطنها • و (الفععاء) بفتح الفاء وسكون العين - فعلاء من فعمت المرأة ككرمت - اذا استوى خلقها وغلظ ساقها • و (فجلاء) بفتح النون وسكون الجيم - فعلاء من النجل بالتحريك - وهو سعة العين • و (كدعاء) بفتح الدال وسكون العين المهملتين وفتح الجيم - فعلاء من الدعج بالتحريك - وهو شدة سواد العين مع سعتها • و (رجاء) بالراء المهملة والجيم المشددة - فعلاء من الرجاء - وهو التحرك ، والمعنى انها عظيمة الكفل اذا مشت ارتجج كفلها • ويقال : ناقة رجاء : اذا كانت عظيمة السنام مرتجته ^(٨) • و (زجاء) بالزاي والجيم المشددة - فعلاء من الزجج بالتحريك - وهو دقة الحاجبين في طول • و (كقواء) بفتح القاف وسكون النون - فعلاء من القنا - وهو طول الالف مع جلب في وسطه • و (مؤنقة) بضم الميم وسكون الهزة وكسر

النون وفتح القاف — كمكرمة -أ- معجبة ، من آتقني الشيء أيأقانه
 أعجبي • و (مفتحة) بضم الميم وفتح القاف والنون المشددة والقاف — اسم
 مفعول من التفتيق وهو التنعيم — تريد : انها منعمة لم تشق • و (برود)
 بفتح الباء الموحدة وضم الراء المهملة والواو بعدها دال مهملة ، و (الظل)
 بكسر الظاء المشالة وتشديد اللام : النقي ، وهو كناية عن حسن عشرتها ،
 و (الإل) بكسر الهمزة وتشديد اللام : العهد ، (الخل) بكسر الخاء المعجمة
 وتشديد اللام : الصاحب ، ومعنى كل ذلك واضح •

قولها : لا تبث حديثنا تبثنا ، يروى بالباء الموحدة من البث ، وهو
 نشر الخبر وتفريقه ، ويروى بالنون محلها ، وهما بمعنى ، أي لا تنشر
 أخبارنا ولا تذكرها هنا وهناك اذا سمعتها •

قولها : ولا تنث ميرتنا تنقيثا ، (التنقيث) من النثث ، بفتح النون
 وسكون القاف وبعدها ثاء مثلثة ، وهو النقل ، و (الميرة) بكسر الميم
 وسكون التحتية فراء مهملة : الطعام ، تريد أنها أمينة على حفظ طعامنا
 لا تنقله وتخرجه وتفرقه •

قولها : ولا تغث طعامنا تغيثا ، هو من (الغث) بفتح الغين المعجمة
 وتشديد الثاء المثلثة ، أي لا تفسد طعامنا • يقال : غث فلان في قوله وأغثه:
 اذا أفسده — قاله في النهاية — •

قولها : في شبع وري ورتع ، (الشَّبع) بفتح الشين المعجمة وسكون
 الموحدة وبعدها عين مهملة ، ويقال شبع كعنب : ضد الجوع ، و (الري)
 بكسر الراء المهملة وتشديد التحتية : ضد الظمأ • و (الرتّع) بفتح الراء
 المهملة وسكون المثناة الفوقية وبعدها عين مهملة ، وهو الاكل والشرب في
 خصب وسعة •

قولها : طهارة أبي زرع ... الخ ، (الطَّهارة) بضم الطاء المهملة ، جمع

طاه ، وهو الطباخ • و (تقتر) من الفتور ، بضم الفاء والتاء الفوقية وبعد الواو راء مهملة ، معناه ظاهر • و (تعرى) بضم التاء الفوقية وسكون العين المهملة وفتح الراء ويعدها ألف - فعل مبني للمفعول - أي لا تترك يقال : أعروا صاحبهم : اذا تركوه • وقيل : معناه : لا تصرف ، أي هم دائما يطبخون ، والمعنى واحد • و (تقدح) بالالف والداد والحاء المهملتين ، أي تغرف • و (تنصب) من النَّصَب ، بفتح النون وسكون الصاد المهملة فموحدة ، وهو الرفع ، أي ترفع الطعام وتستقبل به الضيفان •

وقولها : على الجهم معكوس ، (الجِهم) بكسر الجيم وفتح الميم ثم ميم أخرى : جمع جمّة ، بفتح الجيم ، وقد يقال : جمّة بضمها ، فيكون جمعها : جهم بضمها أيضا ، وهي الجماعة يسألون الدية • و (معكوس) بالعين والسين المهملتين - مفعول من العكس - بمعنى الرد ، أي مردود • و (العفاة) بضم العين المهملة وفتح الفاء : جمع عاف ، وهو الضيف وكل طالب فضل أو رزق • و (محبوس) بالحاء المهملة والموحدة والسين المهملة أي موقوف •

قولها : والاولطاب تمخض ، (الاولطاب) بالطاء المهملة وبعد الالف موحدة : جمع وطب - بفتح الواو وسكون الطاء - وهو سقاء اللبن • و (تمخض) بالحاء والضاد المعجمتين ، من المخض ، وهو تحريك السقاء الذي فيه اللبن ليخرج زبد •

قولها : كالفهدين ، بالفاء : مثني فهد ، وهو سبع معروف (يقال له بالفارسية) : يوز ، بضم التحتية وبعد الواو زاي) •

قولها : يلعبان من تحت خصرها برمايتين ؛ اشارة الى عظم كفلها ؛ ودقة خصرها ، فاذا استلقت بقي بين خصرها والارض متسع لانه مجرى الرمايتين يلعب بهما ، ويرمي بهما احد الاخوين الى الآخر - قاله شارح

التيبان - .

قولها : وكل بدل أعور ، قال في الصحاح : بدل أعور : مثل يضرب للمذموم يخلف بعد الرجل المحمود .

قولها : رجلا سريا ، بفتح السين وكسر الراء المهملتين وتشديد التحتية أي شريفا . و (شريا) بالشين المعجمة ، كالاول زنة ، أي ركب فرسا يشري في عدوه ، أي يبالغ ويجد ، وقيل : الشري : القائق الخيار .

قولها : وأخذ خطيا ، بفتح الخاء المعجمة وكسر الطاء المهملة ، وقد يكسر الخاء أيضا ، أي رمحا منسوباً الى الخط ، وهو موضع ^(٩) باليامة تنسب اليه الرماح ^(١٠) لانها تباع به ، لا أنه منبتها كما يتوهمه كثيرون ، حتى قال المعري (يظلمهم ما ظل ينبته الخط) .

قولها : وأراح علي نعماً ثريا ، (أراح) بالراء والحاء المهملتين ، بمعنى رد ، يقال : أراح ابله ، اذا ردها الى المراح ، وانما قالت (علي) لان محلها كان مراحا لنعمه . (التَّعَم) بفتح النون والعين المهملة - وقد تسكن - : الابل ، و (ثريا) بالثاء المثناة المفتوحة وكسر الراء المهملة وتشديد الياء التحتية ، أي كثيراً .

قولها : وأعطاني من كل رائحة زوجا ، (الرائحة) بالراء والحاء المهملتين ، اي من كل ما يروح عليه من اصناف المال . ويروى (ذابحة) بالذال وبعد الالف موحدة فحاء مهملة ، اي من كل ما يجوز ذبحه من الابل ونحوها - وهي فاعلة بمعنى مفعولة - والرواية الاولى هي المشهورة ، و (زوجا) بالزاي والجيم المعجمة ، قال في النهاية : نصيبا وصنفا ، والاصل في الزوج : الصنف والنوع من كل شيء ، وكل شيئين مقترفين - شكلين

(٩) - في الاصل (موضوع) مكان (موضع) .

(١٠) - في الاصل (الرياح) مكان (الرماح) .

كافا أو ققيضين - فهما زوجان ، وكل واحد منهما زوج . انتهى . وفي القاموس الزوج خلاف الفرد ، ويقال للثنين : هما زوجان ، وهما زوج . انتهى .

قولها : وميري أهلك ، من الميرة ، أي اطعميهم .

قولها : فلو جمعت كل شيء أعطانيه الى آخره : مبالغة حسنة .

وهنا انتهى شرح حديث أم زرع (١١) ، وانما أظن هذا الاطناب في شرحه خشية من ان يقع الى بعض الطلبة من العجم ونحوهم فيشكل عليه بعض الفاظه ، ولعلك لا تجد هذا الحديث مشروحا هذا الشرح ، والا مضبوطا هذا الضبط في غير هذا الكتاب والله الموفق للصواب .
ولنرجع الآن الى ما كنا فيه من الكلام على نوع التمثيل .

ومن شواهد الشعرية قول الشاعر : -

ألم أك في يمنى يديك جعلتني فلا تجعلني بعدها في شمالكا
كأن هذا الشاعر قال : ألم أكن قريبا منك ؟ فلا تجعلني بعيدا عنك ،
فعبّر عن قربه بكونه في اليمين لما في ذلك من التمثيل بشيء تقر في النفوس
قوته ، ووجوب البدأة وسرعة البطش ، وعن بعده بكونه في الشمال ، لما
فيه من التمثيل بشيء هو عكس ذلك . فكان العدول عن لفظ القرب
والشمال (X) لهذه الفائدة .

واحسن التمثيل ما أخرج مخرج المثل كقول أبي تمام (*) : -

أخرجتموه بكرهٍ عن سجيته والنار قد تنتضي من فاضر السلم (٢١)

(١١) - في الاصل (أم أبي زرع) .

(X) - والشمال ، كذا ورد في الاصل واخاله (والبعد) .

(١٢) - السلم محرّكة : شجر من الغضاه يدبغ به . في الديوان ١١ من

أوطأتموه على جمر العقوق ولو لم يخرج الليث لم يخرج من الاجم^(١٣)
 ففي كل من عجزى البيتين تمثيل حسن لفظا ومعنى ، فانه مثل اخراجهم
 له بكره منه عن سجيته التي هي الحلم والصفح ، الى أذاهم والنكاية فيهم
 باخراج النار من السلم الاخضر اليافع بالايقاد ، ولو ترك وحاله لم تخرج
 منه فار ، ثم بين ذلك بقوله : أوطأتموه على جمر العقوق ، يعني افكم
 اضطرتموه بشقكم العصا بعصيانه ، وترك برّه ، الى اذاكم • ولو لم تفعلوا
 ذلك لم يقع منه شيء من ذلك ، كالليث لو لم يخرج عليه ما خرج من غابه •
 فكل عجز من هذين البيتين تمثيل أخرج مخرج المثل السائر •

وقول الطفرائي (*) :-

مجدي أخيرا ومجدي أولا شرع
 والشمس رآد الضحى كالشمس في الطفل
 فمثل استواء مجده في الاول والآخر باستواء حالتي الشمس في أول
 النهار وفي آخره ، فشبّه نفسه بالشمس واخرج ذلك مخرج المثل السائر •
 وهو مأخوذ من قول ابي العلاء المعري (*) :-

وافقتهم في اختلاف من زمائكم
 والبدر في الوهن مثل البدر في السحر^(١٤)
 غير ان ذاك شبه نفسه بالشمس ، وهذا شبه ممدوحه وآباءه بالبدر ،
 وهذا أيضا من التمثيل المذكور •

وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي (*) قوله :-

(١٣) - في الديوان (لم يبرح من الاجم) .
 (١٤) - الوهن : قطعة من أول الليل .

يا غائبين لقد أضنى الهوى جسدي

والغصن يزوي لفقد الوايل الرذم^(١٥)

مثل حاله لما أضنى الهوى جسده لغيبة أحبابه بالغصن الذي ذوى لفقد المطر ، واخرج كلامه مخرج المثل السائر كما تقرر .

وبيت بديعية الموصلي (*) قوله : -

من التعاضل تمثيل الزمان به وقد يكون اتضاع القدر بالشمم
قال ابن حجة : هذا البيت غير صالح للتجريد ، وقد كلَّ الفكر
وعجزت ان اتوصل فيه الى حد يتوصل به الى فهم معناه ، أو الى صورة
التمثيل في تركيبه ، فلم أجد بدا من مطالعة الشرح ، فلما نظرت في شرحه
وجدته قد قال فيه : ان العذول يتعاضل في كلامه وافعاله ، فلذلك مثَّل
الزمان به من استهتار السامع به والتهكم عليه وعدم الاصغاء اليه ، وفي ذلك
تهجين له . ثم قال في آخر الشرح : وقد أرسلت النصف الثاني من البيت مثلاً .
فما زادت مرآة ذوقي بذلك الا صداً . انتهى كلام ابن حجة .

وانا أقول : اما قوله : انه عجز عن فهم معناه ، فما أجدر ابن حجة
بان لا يفهم ، ومعناه واضح ، وذلك انه يقول : انه لما تعاضل هذا العذول
في كلامه وأفعاله جعله الزمان مثلاً - بالضم - أي نكل به ، يقال : مثل فلان
بفلان تمثيلاً ، أي فكل به ، وقد بين وجه تنكيل الزمان به فيما نقله ابن حجة
من شرحه حيث قال : فلذلك مثل الزمان به من استهتار السامع به والتهكم

(١٥) - رذم الشيء رذماً : سال وهو محتليء ، فهو رذم ، قال الشاعر
(يستن منه عليهم وابل رذم) . وفي ديوان صفي الدين طبع دار صادر (رزم)
وقال الشارح : الرزم : الذي لا ينقطع . وما في الديوان طبع النجف موافق
لرواية المؤلف . وفي خزنة ابن حجة / ١٦٨ (الرذم) .

عليه ، فقوله : من استهتار السامع الى آخره : بيان لتمثيل الزمان به • ثم قال : وقد يكون اتضاع القدر بالشمم ، والشمم الارتفاع ، وأصله في الاقف • يعني ان بعض الارتفاع قد يكون سببا للاتضاع كما وقع لهذا العاذل • نعم ، الذي يرد على الموصلي : ان بيته هذا خال عن شاهد التمثيل ، لان التمثيل كما تقدم تشبيه حال بحال ، وليس في هذا البيت شيء من ذلك •

وبيت بديعية ابن حجة (※) قوله : -

وقلت ردفك موج كي أمثله بالموج قال قد استسمنت ذا ورم
ابن حجة استسمن من هذا البيت ذا ورم فكأنه انما خاطب نفسه ،
وذلك ان هذا البيت ايضا خال من شاهد التمثيل ، لما عرفت من ان التمثيل
تشبيه حال بحال (كما تقدم من الامثلة) فقوله : ردفك موج ، ليس فيه
الا تشبيه الردف بالموج - بحذف الاداة - لا تشبيه حال بحال ، وقوله في
آخر البيت : قد استسمنت ذا ورم ، ليس من اخراج التمثيل مخرج المثل
كما زعم ، لانه قد قرر في شرحه : ان التمثيل انما هو في قوله (ردفك
موج) وهذا كلام آخر خارج عن التمثيل • ومعنى اخراج التمثيل مخرج
المثل السائر : أن يأتي المتكلم بالتمثيل في كلام يصلح أن يكون مثلاً ، كما
تقدم من قول ابي تمام والطغرائي والمعري ، فلا يخفى عليك غفلة ابن
حجة وبعده عن تحقيق المقاصد وفهم المعاني • ثم ان عليه هنا نقدا آخر
وهو انه قد قرر في أول شرح بديعيته : ان الغزل الذي يصدر به المديح
النسوي ، يتعين على الناظم ان يحتشم فيه ويتأدب ، وي طرح ذكر التغزل في
ثقل الردف ورقة الخصر وبياض الساق وحمرة الخد ونحو ذلك ، فما هذا
التغزل البارد الآن في ثقل الردف ؟ وقد تقدم أيضا في تغزله في حمرة الخد
في بيت الاكتفاء ، وهل هذا منه الا غفلة أو تهافت ؟ •

وبيت بديعية الطبري (※) قوله :-

كانوا كليل شتاءٍ كم قررت بهم عينا وتمثيلهم لي مونس النسم
كأنه قصد ان ينحو بهذا التمثيل منحى الحديث المتقدم من حديث أم
زرع وهو (زوجي كليل تهامة) الى آخره • وأين ليل تهامة من ليل الشتاء ؟
فليل تهامة - كما قالت - لا حر ولا قر ولا وخامة ولا سامة ، وأما ليل
الشتاء فمذموم لشدة برده وطوله •

كما قال الشاعر :-

لنا صديق وله لحية من غير ما نفع ولا فائدة
كأنها بعض ليالي الشتا طويلة مظلمة باردة
وبالجملة فما قصر في هجو احبابه • ثم انظر ما معنى قوله : تمثيلهم
لي مونس النسم ؟ •

وبيت بديعيتي قلبي :-

طربت في البعد من تمثيل قربهم والمرء قد تزدهيه لذة الحلم
الطرب محرقة : خفة تلحق الانسان تسرؤه أو تسوؤه ، والمراد به هنا :
السرور ، والتمثيل هنا بمعنى التصوير ، مورى به عن اسم النوع ، قال في
القاموس : مثله له تمثيلا : صورته حتى كأنه ينظر اليه • انتهى • والازدهاء :
الاستخفاف ، ومنه قولهم : فلان لا يزدهي بخديعة • والمعنى انه طرب من
تصوير قرب احبابه في حال البعد ، كأنه صور لنفسه قربهم فلحقته لذلك
خفة سرته ، ثم مثل حاله هذه بحال الانسان النائم الذي تستخفنه لذة
الاحلام فيطرب لها ، وأخرج التمثيل مخرج المثل السائر ، وما أشد انطباق

هذا التمثيل لهذا المعنى الممثل له والله اعلم •

وبيت بديعية الشيخ شرف الدين المقرئ (✽) قوله : -

هي اللّواحظ اصمتني ولا عجب من يعترض للسهام الراميات رومي

ولم ينظم ابن جابر الافدلسي هذا النوع في بديعته •

تنبيهه - الفرق بين هذا النوع وبين التذييل : خلو التذييل من

معنى التشبيه والله اعلم •

عتاب المرء نفسه

عاتبت نفسي وقلت الشَّيبُ أنذرني

وأنتِ يا نفس عنه اليوم في صممٍ

عتاب المرء نفسه ، هو توبيخ النفس على حالة منها غير مرضية •
قال الشيخ صفي الدين الحلي في شرح بديعته : هذا النوع أدخله ابن
المعتر في البديع ، وليس في شيء منه ، بل هو حكاية حال واقعة ، ولم يمكنني
أن أخل بذكره •

وهو كقول المتنبي (※) : -

وأنا الذي اجتلب المنية طرفه فمِن المطالب والقتيل القتالُ
اتمى • ومن امثله في القرآن العظيم ، قوله تعالى « يَوْمَ يَعْصُ
الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي - الآيات - » (١) . وقوله
تعالى « إِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ سَيَقُولُنَّ اللَّهُ » (٢) .

ولم يورد ابن المعتر في هذا النوع غير بيتين ذكر ان الاسدي أنشدهما عن
الجاحظ وهما : -

عصاني قومي في الرشاد الذي به أمرت ومن يعص المجرب يندم (٣)

(١) - سورة الفرقان / ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ •

(٢) - سورة الزمر / ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ •

(٣) - في البديع لابن المعتر / ٧٥ (والرشاد) ، وما اثبتته المؤلف موافق

لما في تحرير التحرير / ١٦٦ ، ونهاية الارب / ٧ / ١٢٥ •

فصبرا بني بكر على الموت اتني أرى عارضا ينهل بالموت والدم
قال ابن ابي الاصبع - ونعم ما قال - : لم أر في هذين البيتين ما يدل
على عتاب المرء نفسه ، الا ان هذا الشاعر لما أمر بالرشاد وبذل النصح ، لم
يطع على بذل النصيحة لغير أهلها ؛ ويلزم من ذلك عتابه لنفسه ؛ فتكون
دلالة البيتين على عتابه لنفسه دلالة التزامية ؛ لا دلالة مطابقة .

فلا يصلح ان يكون شاهدا على هذا النوع الا قول شاعر الحماسة : -

اقول لنفسي في الخلاء الومها لك الويل ما هذا التجلد والصبر
اتمى كلامه .

ومن بديع هذا النوع قول الشريف الرضي (*) رضي الله عنه : -

فواعجبا مما يظن محمد وللظن في بعض المواطن غرار
يقدر أن الملك طوع يمينه ومن دون ما يرجو المقدّر أقدار
له كل يوم منية وطماعة وبذ قريض بالاماني سيار
لئن هو أعنى للخلافة لمة لها طرر فوق الجبين وأطرار
وأبدى لها وجها نقيا كأثمه وقد نقشت فيه العوارض دينار
ورام العلى بالشعر والشعر دأبا ففي الناس شعر خاملون وشعار
واني أرى زندا تواتر قدحه ويوشك يوما ان تشب له فار (٤)
ومنه قول الحيص بيص (*) يخاطب نفسه : -

إلام يراك المجد في زي شاعر وقد نحت شوقا فروع المنابر
كنمت بصيت الشعر علما وحكمة ببعضهما ينقاد صعب الفاخر (٥)

(٤) - في الديوان (لنا النار) .

(٥) - في الاصل (كنمت بصيت المجد) والتصويب من خريدة القصر

- شعراء العراق - ١ / ٢٥٧ . وفي الخريدة (وهمة) مكان (وحكمة) .

اما وايبك الخير انك فارس ال محقال ومحي الدارسات الغواير^(٦)
وانك اغنيت الماسع والتهى بقولك عما في بطون الدفاتر

ثم انتقل بعد هذا الى التكلم بالياء التي هي ضمير المتكلم فقال : -

تطاول ليلى فابغني ذا نباهة^(٧) يجلي دجى ظلماته عن خواطري^(٨)
سهرت لبرق من ديار ربيعة ولم اك للمبرق اللموع بساهر
والشاهد في البيتين الاولين .

وقول الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد (*) : -

اتعبت نفسك بين ذلة كادح طلب الحياة وبين حرص مؤمل^(٩)
وأضعت عمرك لا خلاعة ماجن^(١٠) حصلت فيه ولا وقار مبجل^(١١)
وتركت حظ النفس في الدنيا وفي الاخرى ورحت عن الجميع بمعزل

وقول الشريف الرضي رضي الله عنه (*) : -

قد قلت للنفس الشعاع اضئها كم ذا القراع لكل باب مصمت^(١٢)
قد آن أن أعصي المطامع طائعا لليأس جامع شملي المتشتت

وقلت أنا في اوائل نظمي : -

أظننت أن الوجد مكتمن وخفي سرّك في الهوى علن

(٦) - في الخريدة (لعمر ايبك الخير) .

(٧) - في الخريدة (تطاول همي) .

(٨) - في فوات الوفيات ٢ / ٤٨٧ (لذة كادح) .

(٩) - في المصدر السابق (واضعت نفسك) .

(١٠) - النفس الشعاع : التي تفرقت هممها وآراؤها .

أنى لقلبك ان يقال صحا
 قد طال مكثك حيث لا فرح
 وأضر قلبك طول مغترب
 فالى مَ ترضى لا رضيت بأز
 أحلا لنفسك أن يقال لها
 حصل الجهول على مآربه
 حتى متى قول ولا عمل
 ما شان شألك قط منتقص
 فاقطع برجلك حيث لا عتب
 وافخر بسبقك لا بسبق أب
 ان يبل ثوبك فالتهى جن
 لا تبئس للمنة عرضت
 ومثل هذا في كلام العرب كثير ، وفي هذا المقدار كفاية .

وبيت بدعية الشيخ صفى الدين الحلي (*) قوله : -

أنا المفرط اطلعت العدو على
 سري وأودعت نفسي كف مجترم
 الشيخ صفى الدين نظم هذا العتاب على أسلوب قول المتنبي (*) الذي
 استشهد به في شرحه على هذا النوع وهو قوله : -

وأنا الذي اجتلب المنيّة طرفه
 فمن المطالب والقتيل القاتل
 ولو نظمه على أسلوب قول الحماسي الذي استشهد به ابن ابي الاصبع
 لكان أحلى . ولعمري ان تمكن عتابه وتقرعه لنفسه حيث قال : -

أقول لنفسي في الخلاء الوها لك الويل ما هذا التجلثد والصبر
حلاوة في السمع ، ووقوعا في اقلب ، كادا ان يدخله في انواع البديع .
ولم ينظم ابن جابر هذا النوع في بديعته .

وبيت بديعية الموصلي (*) قوله : -

عُتبت نفسي اذ اتعبتها بهوى مجهول سبل بلا هاد ولا علم
هذا البيت ساقط النظم والمعنى جدا ، مع سهولة مأخذ هذا النوع .
وبيت بديعية ابن حجة (*) قوله : -

يا نفس ذوقي عتابي قد دنا اجلي مني ولم تقطعي آمال وصلهم
هذا البيت لا ترضى كل نفس بانشاده ، لما جبلت عليه من الطيرة من
نحو هذا الكلام ، فان فيه من قبح الفأل ما تنبو عنه الاسماع .

وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري (*) قوله : -

لم ترعو النفس غنبا ويحك ! تنك عن تصدير غيئك كيما يكتفى بلم
قلق تركيب هذا البيت وتداعي نظمه ليس لهما نظير في هذا الباب .
وبيت بديعيتي هو قولي : -

عابت نفسي وقلت الشيب افذرني وانت يا نفس عنه اليوم في صمم
اقول هنا كما قال محمد بن يعقوب الفيروزابادي في ديباجة القاموس :
لو لم اخش ما يلحق المزكي نفسه من المعرة والدسمان ، لتمثلت بقول احمد
ابن سليمان اديب معرة النعمان (١٢) .

وبيت بديعية شرف الدين المقري (*) قوله : -

(١٢) - يريد قوله من قصيدته اللامية :
واني وان كنت الاخير زمانه لات بمالم تستطعه الاوائل

اطلعه فحكى سري علانيتي جهلا فيا نفس عضي الكف من ندم
 هذا مأخوذ من بيت الشيخ صفي الدين الحلي • قال ناظمه : وفيه
 زيادة التورية ، فان قوله (علانيتي) يحتمل انه يريد العلانية بقرينة السر ،
 وانما يريد : على نيتي من النية • انتهى •



القسم

لا بُرَّ صدقي وعزمي في العلي قسمي

ان لم أردك ردَّ الخيل باللَّجم

القسم - قال ابن حجة هو أيضا حكاية حال واقعة ليس تحته كبير أمره وهذا غلط صريح منه ، فإن القسم من أنواع الاثشاء ، وحكاية الحال من نوع الاخبار ، ولكن ليس هذا بمستنكر من ابن حجة ، فإن باعه قصير جدا في المسائل العلمية .

والقسم هو أن يريد المتكلم الحلف على شيء ، فيحلف بما يكون فيه تعظيم لشأنه ، وفخر له ، أو تنويه له أو لغيره ، أو دعاء على نفسه ، أو هجاء وذم لغيره ، أو جاريا مجرى الغزل والتشبيب .

فالاول كقوله تعالى « كَفَّوْرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَ مَا أَفْكُمُ تَنْطِقُونَ » (١) ، أقسم سبحانه بقسم يوجب الفخر لتضمنه التمدح بأعظم قدرة واجل عظمة ، لا يشاركه فيها غيره ، ولا يطمح اليها فطر احد سواه .

وعن بعض الاعراب ، انه لما سمع هذه الآية ، صاح وقال : من ذا الذي أغضب الجليل حتى الجأه الى اليمين ؟ .

ومن الغايات في ذلك قول مالك الاشتر رحمه الله (٢) : -

(١) - سورة الذاريات / ٢٣ .

(٢) - هو مالك بن الحارث النخعي المعروف بالاشتر ، من خواص

بَقِيَّتْ وَفَرِي وَانْحَرَفَتْ عَنِ الْعُلَى
لَمْ لَمْ أَشْنِ عَلَى ابْنِ هَنْدِ غَارَةَ
وَلَقِيتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عَبُوسٍ
خِيَلًا كَأَمْثَالِ السَّعَالِيِّ مُشْرَبًا
لَمْ تَخْلُ يَوْمًا مِنْ نَهَابِ نَفُوسٍ^(٣)
تَعْدُو بَيِضَ فِي الْكَرْيَةِ شُوسٍ
وَمِضَانُ بَرْقٍ أَوْ شَعَاعِ شُمُوسٍ^(٤)
حَمِيَّ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّهُ

فَتَضْمَنَ هَذَا الشَّعْرُ الْوَعِيدَ بِالْقَسَمِ بِمَا فِيهِ الْفَخْرُ الْعَظِيمُ مِنَ الْجُودِ
وَالْكَرَمِ ، وَالشَّرَفِ وَالسُّؤْدُودِ ، وَالْبَسَالَةِ وَالشَّجَاعَةِ . وَهَذَا الرَّجُلُ كَانَ مِنْ
أَمْرَاءِ أُمَيَّرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، شَدِيدِ الشُّوْكَةِ عَلَى مَنْ
خَالَفَ أَمْرَهُ . وَيَعْنِي بِابْنِ هَنْدٍ : مُعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ . وَلَعَمْرِي لَقَدْ بَرَّ

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٌّ (ع) ، وَفِي حَقِّهِ يَقُولُ بَكْتَابُهُ إِلَى أَهْلِ مِصْرَ (فَانْه لَا يَقْدَمُ وَلَا
يُحْجَمُ ، وَلَا يُؤَخَّرُ وَلَا يَقْدَمُ إِلَّا عَنْ أَمْرِي ، وَقَدْ آتَرْتُمْ بِهِ عَلَى نَفْسِي ،
لِنَصِيحَتِهِ لَكُمْ وَشِدَّةِ شَكِيمَتِهِ عَلَى عَدُوِّكُمْ ، أَشَدَّ عَلَى الْفَجَارِ مِنْ حَرِيقِ النَّارِ) .
وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا سَاعَةً بَلَّغَهُ خَبْرَ وَفَاتِهِ (أَنَا لِلَّهِ وَأَنَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ، مَا لَكَ وَمَا
مَالُكَ ، وَهَلْ يَوْجَدُ مِثْلُ ذَلِكَ ؟ لَوْ كَانَ مِنْ حَدِيدٍ لَكَانَ قِيدًا ، أَوْ مِنْ حَجَرٍ لَكَانَ
صَلْدًا ، وَعَلَى مِثْلِهِ فَلْتَبْكِ الْبَوَاكِي ، كَانَ لِي مَا لَكَ كَمَا كُنْتَ لِرَسُولِ اللَّهِ) .
شَهِدَ رَسُولُ اللَّهِ (ص) (بِأَيْمَانِهِ بِقَوْلِهِ لِأَبِي ذَرٍّ (تَشْهَدُكَ عَصَابَةُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ)
وَكَانَ الْإِشْتِرَاقُ وَحَجْرُ بْنُ عَدِيٍّ مِمَّنْ حَضَرَ تَجْهِيْزَ أَبِي ذَرٍّ وَدَفْنَهُ . كَانَ الْإِشْتِرَاقُ
قَائِدًا مُحْكَمًا وَسِيَاسِيًّا مُدْبِرًا ، وَفَارِسًا لَا يَشُقُّ لَهُ غِبَارٌ ، وَشَجَاعًا لَا يَهَابُ الْمَوْتَ
وَسَمَحًا جَوَادًا ، وَشَاعِرًا فَحْلًا . شَهِدَ مَعَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيعَ حُرُوبِهِ . تَوُفِّيَ
سَنَةَ ٣٩ هـ مَسْمُومًا (وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى مِصْرَ لِتَسْلِمِ أَعْمَالِهَا) بِسَمِّ دَسَسَهُ
إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْقَلْزَمِ بِتَدْبِيرِ مَنْ مُعَاوِيَةَ وَابْنِ الْعَاصِ .

المصادر (الراعي والرعية / ٣٩ ، الولاية والقضاة / ٢٣ ، دائرة المعارف
الإسلامية / ٢ / ٢١٠ ، النجوم الزاهرة / ١ / ١٠٢ ، سمط اللالي / ٢٧٧ ، معجم
الشعراء / ٢٦٢ ، المؤلف والمختلف / ٣٠ ، الكنى والالقب / ٢ / ٢٤ ، الاستيعاب
/ ١ / ٢٥٤ ، مروج الذهب / ٢ / ٤٢٠ ، نهج البلاغة شرح محمد عبده ٦٤/٣) .

(٣) - فِي الرَّاعِي وَالرَّعِيَّةِ (عَلِيٌّ ابْنُ حَرْبٍ) .

(٤) - فِي آمَالِي الْقَالِي ١ / ٨٥ وَمَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ (لَمْعَانُ بَرْقٍ) .

قسمه في صفين ، وابلى بلاء لهم يبلى غيره .

قال بعضهم : لقد رأيت الاشتهر في يوم من أيام صفين مقتحما للحرب وفي يده صفيحة يمانية كأنها البرق الخاطف ، اذا هو نكتها كادت تسيل من كفه ، وهو يضرب بها قدما كأنه طالب ملك .

قال ابن أبي الحديد في شرح النهج : لله أم قامت عن الاشتهر ؛ لو ان انسانا يقسم أن الله تعالى لم يخلق في العرب ولا في العجم أشجع منه الا أستاذة علي بن ابي طالب عليه السلام ، لما خشيت عليه الاثم . ولله در القائل وقد سئل عن الاشتهر : ما أقول في رجل هزمت حياته أهل الشام وقد هزم موته أهل العراق . وبحق ما قال فيه امير المؤمنين عليه السلام : كان الاشتهر لي كما كنت لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم .

واقتنى أثر الاشتهر في ابائه المذكورة في القسم ، ابو علي البصير (٥)

يعرض بعلي بن الجهم فقال : -

أكذبت أحسن ما يظن مؤملي وهدمت ما شادته لي أسلافي

(٥) - ابو علي البصير واسمه الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس الانباري . كان ضريرا . قيل عنه : كان شديد التشيع ، وكان شاعرا مطبوعا وكتبا بليغا ، فيه ظرف ودعابة ، وله مع ابي العيناء مداعبات ومهاجاة نظما ونثرا . قدم سر من رأى في أيام المعتصم ، ومدحه ومدح الخلفاء الذين عاصروهم من بعد المعتصم . توفي بسر من رأى سنة ٢٥١ هـ ، وقيل بقي الى أيام المعتز الذي بويع بالخلافة سنة ٢٥٢ هـ . من آثاره كتاب رسائله وديوان شعره .

المصادر (فهرست ابن النديم / ١٨٤ ، وطبقات ابن المعتز / ٣٩٨ ، وسمط اللالي / ٢٧٦ ، واعيان الشيعة ٤٢ / ٢٧٤ ، ومعجم الشعراء / ١٨٥ ، ونكت الهميان / ٢٢٥) .

وعدمت عاداتي التي عوّدتها قدما من الأسلاف والأخلاف^(٦)
 وغضضت من ناري ليخفى ضوءها وقرت عذرا كاذبا أضيافي
 إن لم أشن على عليّ خلة تسي قذى في أعين الأشراف^(٧)

ومن الغايات هنا أيضا قول الشريف الرضي (❖) رضي الله عنه : -

ما أنا للعلياء أن لم يكن من ولدي ما كان من والدي
 ولا مشيت بي الخيل أن لم أطأ سريرهذا الأغلب الماجد
 فإن أظنها فكما رمته أو لا فقد يكذبني رائدي
 والغاية الموت فما فكرتي أسائتي أصبح أم قائدي

ومنه قول السيد الفاضل السيد أحمد بن عبد الصمد الحسيني

البحراني (٨) رحمه الله : -

لا بلغتني إلى العلياء عارفتي ولا دعتني العلى يوما لها ولدا^(٩)
 إن لم أمر على الأعداء مشربهم مرارة ليس يحلو بعدها إردا

(٦) - في تحرير التعبير (من الاتلاف والاختلاف) .

(٧) - في المصدر السابق (تضحى) مكان (تسي) .

(٨) - السيد أحمد بن عبد الصمد الحسيني البحراني ، عالم فاضل وشاعر مجيد . قرأ على الشيخ البهائي وروى عنه . ترجم له المؤلف في سلافة العصر فقال في حقه (هو للعلم علم ، وللفضل ركن مستلم ، مديد في الأدب بآله ، كريم خيمه وطباعه) . توفي سنة ١٠٢١ ولم يذكر له مترجموه غير البيتين المذكورين .

المصادر (سلافة العصر / ٥١٩ ، وأنوار البدرين / ٩٣ ، وأمل الآمل

٢ / ١٥ ، وأعيان الشيعة ٨ / ٣٤٠) .

(٩) - في سلافة العصر (معرفتي) مكان (عارفتي) ، وما في أنوار

البدرين وأعيان الشيعة وأمل الآمل موافق لرواية المؤلف .

والثاني - وهو القسم بما يكون فيه تعظيم وتنويه لغير المتكلم ، مثاله قوله تعالى « لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ »^(١٠) أقسم سبحانه بحياة نبيه صلى الله عليه وآله وسلم تعظيما لشأنه وتنويها بقدره ليعرف الناس عظمه عنده ، ومكاته لديه .

أخرج ابن مردويه عن ابن عباس قال : ما خلق الله ، ولا ذرأ ، ولا برأ نفسا أكرم عليه من محمد ، وما سمعت الله أقسم بحياة أحد غيره ، قال « لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ » .

ومنه قوله تعالى « وَطُورِ سِينِينَ وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ »^(١١) ، وقوله تعالى « ص وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ »^(١٢) ، فإن في القسم به من تعظيم القرآن ووصفه بأنه ذو الذكر المتضمن لتذكير العباد ما يحتاجون إليه ، والشرف والقدر ما يدل على المقسم عليه ، وهو كونه حقا من عند الله غير مفترى كما يقوله الكافرون . ولهذا قال كثيرون : ان تقدير الجواب : ان القرآن لحق ، وهذا يطرد في كل ما شأنه ذلك ، كقوله تعالى « ق وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ »^(١٣) .

ومن هذا الباب أقسام العباد بالله سبحانه وبشعائره ، كقول أبي صخر

الهنلي (*) : -

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي امره امره^(١٤)

(١٠) - سورة الحجر / ٧٢ . (١١) - سورة التين / ٢ و ٣ .

(١٢) - سورة ص / ١ . (١٣) - سورة ق / ١ .

(١٤) - لجنون ليلي قصيدة على هذا الوزن والروي ، وقد تداخلت القصيدتان واختلط الأمر على الرواة . فمن أراد الاطلاع على هذه الاختلافات فليراجع ديوان مجنون ليلي جمع وتحقيق عبد الستار احمد فراج / ١٣٠ .

نقد تركتني أحسد الوحش أن أرى أليفين منها لا يروعهما الهجر^(١٥)
فيا حبها زدني جوى كل ليلة ويأسلوة الايام موعداك الحشر
عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما اقضى ما بيننا سكن الدهر

وتبعه المولد وجمع بين ثلاث اقتباسات :-

أما والذي أبكى واضحك عبده واطعم من جوع وآمن من خوف
لما كان لي قلب سوى ما سلبته وما جعل الرحمن قلبين في جوف

ومنه قول الآخر وان كان القسم عليه فيه مدحا :-

حلفت بمن سوى السماء وشادها ومن مرج البحرين يلتقيان
ومن قام في المعقول من غير رؤية فأثبت من ادراكك كل عيان
لما خلقت كفاك الا لاربعم عقال لم يعقل لهن ثواني
لتقيل افواه واعطاء فائل وتقلب هندي وحبس عنان

وذكر لجميل امر بشينة - وقد احتضر - فقال في آخر ساعة من ساعات
دنياه :-

الا والذي تسجد الجباه له مالي بما دون ثوبها خبر
ولا بفيها ولا هممت به ما كان إلا الحديث والنظر

ومن الطريف الناصع في هذا قول السلامي (*) :-

أما والذي ناجى من الطور عبده وأنزل فرقانا وأوحى الى النحل
لقد ولدت حواء منك بليّة تنيح على قلبي وثقلا على ثقل

(١٥) - في امالي القالي ١ / ١٤٩ ، وديوان مجنون ليلي (اغبط الوحش) .

وفيها وفي الاغاني ٢٣ / ٢٦٧ و ٢٧٩ و ٢٨١ (الزجر) مكان (الهجر) .

ويستحسن قول الجاهلي في مثل هذه الاقسام : -

أشوقاً على شوق وأنت بخيلة وقد زعموا أن لا يجبُ بخيلٌ
بلى والذي حجَّ الملبثون بيه ويشفى الهوى بالنيل وهو قليل

ومن أشعار الشاميين : -

زعموا ان من تشاغل باللد ات عمَّنْ يحبُّه يتسلى
كذبوا والذي تقاد له البد نٌ ومن طاف بالحرام وصلّى
ان فار الهوى أحرَّ من الجم ر على قلب مدق يتقلى

وقول شيخنا العلامة محمد الشامي (*) : -

أما والراقصات على ألالٍ ومن حملوا على الكوم العتاق^(١٦)
لقد أضلت في ليل التّصابي فؤادا غير مشدود الوثاقِ

ومن أيمان الفرزدق (*) : -

حلفت برب مكة والمُصلى وأعناق المطي مقلّدتِ
لقد قلّت جلف بني كليبٍ قلائد في السّوالفِ باقياتِ

(ومن أيمان) (١٧) جميل بثينة (*) : -

حلفت يمينا غير ذي مشنويةٍ فان كنت منها كاذبا فعنيت^(١٨)

(١٦) - الال : احدى ربوات جبل عرفات .

(١٧) - لا توجد هذه الكلمة في الاصل .

(١٨) - رواية الديوان لهذا البيت : -

حلفت يمينا يا بثينة صادقا فان كنت فيها كاذبا فعنيت

حلفت لها بالبدن تدمى نحوورها لقد شقيت نفسي بكم وشقيت^(١٩)

ومن حجازيات الشريف الرضي (✽) رضي الله عنه : -

أجبك ما أقام منى وجمع	وما أرسى بمكة أخشباها (٢٠)
وما ائدفع الحجيج الى المصلى	يجرئون المطي على وجاها (٢١)
وما نحروا بخيف منى وكبشوا	على الأذقان مشعرة ذراها
نظرتك نظرة بالخيف كانت	جلاء العين بل كانت قذاها (٢٢)
ولم يك غير موقفنا فطارت	بكل قبيلة منا نواها
فواها كيف تجمعنا الليالي	وأها من تفرقنا وآها
وأقسم بالوقوف على ألal	ومن شهد الجمار ومن رماها (٢٣)
وأركان العتيق وبانيها	وزمزم والمقام ومن سقاها
لأنت النفس خالصة فان لا	تكونيها لأنت اذن منها (٢٤)
نظرت بطن مكة أم خشف	تبعم وهي ناشدة طلاها (٢٥)
فأعجيني ملامح منك فيها	فقلت أخوا الغريب أما تراها (٢٦)
فلولا أني رجل حرام	ضمت قرونها ولثمت فاهها

(١٩) - في الديوان (وعנית) مكان (وشقيت) .

(٢٠) - الاخشبان : جبلا مكة ، ابو قبيس والاحمر .

(٢١) - في الديوان (وما رفع الحجيج) .

(٢٢) - في الديوان (جلاء العين منى بل قذاها) .

(٢٣) - الال : احدى ربوات جبل عرفات .

(٢٤) - في الديوان (فان لم) و (فانت اذن) .

(٢٥) - الطلا : ولد الظبية .

(٢٦) - في الديوان (فقلت أخوا القرينة أم تراها) .

ومنه قول جميل بثينة (*) أيضا (٢٧) : -

قالت وعيش أخي وحرمة والدي لأبهنَّ القوم إن لم تخرج (٢٨)
فخرجت خيفة أهلها فتبسَّمتْ فعلمت أن يمينها لم تخرج (٢٩)
فلثمت فاتها آخذا بقرونها شرب التَّزْيِف ببرد ماء الحشرج (٣٠)

التزيف بالنون والزاي - على فعل - بمعنى منزوف مأؤه ، يريد به المنزوف من الخمر، نزف من انائه ومزج بالماء البارد ، قاله العيني ، والصواب انه بمعنى العطشان الذي يست عروقه وجفَّ لسانه ، والباء في (يبرد) زائدة كما في قوله « كَتَبْتُ بِالْأُتْهِنْ » (٣١) ، فيكون الشرب مصدرا مضافا الى فاعله ، ويرد ماء الحشرج مفعوله . ومن العجيب ان العيني أعرب هذا الاعراب وفسر التزيف بذلك المعنى . والحشرج - بفتح الحاء المهملة وسكون

(٢٧) - لم أجد هذه الابيات في ديوان جميل ، وبعد التتبع وجدتها منسوبة لعدة شعراء . فهي في وفيات الاعيان ١ / ٣٢٠ وفي الشعر والشعراء ٣٥٣ / : لجميل بثينة ، وفي الاغاني ١ / ١٨٤ وفي لسان العرب - مادة حشرج - : لعمر بن أبي ربيعة ، وفي الحماسة البصرية ٢ / ١١٣ : لعبيد بن أوس الطائي ، وفي الكامل للمبرد ٢٥١ / ، قيل : ان الشعر لعروة ابن اذينة . (٢٨) - في الشعر والشعراء (ونقمة والدي) ، وفي الاغاني ووفيات الاعيان (ونعمة والدي) وفي الكامل (واكبر اخوتي) . في الشعر والشعراء والاعاني والكامل والحماسة البصرية (لانبهن الحي) .

(٢٩) - في وفيات الاعيان والكامل (خيفة قولها) ، وفي الاغاني والحماسة البصرية (خوف يمينها) ، في الشعر والشعراء ووفيات الاعيان (لم تلجج) مكان (لم تخرج) .

(٣٠) - في الشعر والشعراء (فعل التزيف) .

(٣١) - سورة المؤمنون من الآية / ٢٠ .

الشين المعجمة وفتح الراء المهملة وبعدها جيم - : النقرة في الجبل يصفو فيها الماء .

الثالث وهو القسم بما يكون دعاء على نفسه ، مثاله قول الشاعر : -

أكلت دما ان لم أرعك بضرة^{٣٢} بعيدة مهوى القرط^{٣٣} طيبة النشر
 قيل : معناه أكلت حراما ، وقيل : يريد الدية ، وأكلها أقبح الاشياء
 عند العرب .

وقول العباس بن الاحنف (*) لما أنهمته فوز بجاريتها جمل (٣٢) : -

زعم الرسول بانني جمشت^{٣٤} كذب الرسول وقالق الاصباح^(٣٣)
 ان كنت جمشت الرسول فصافحت كفاي كفتي^{٣٥} قابض الارواح

وقول الآخر : -

سل جزعي مذأيت عن حالي هل خطر الصبر لي على بال
 لا غير الله سوء فعلك بي ان كنت أرضيت فيك عذالي

وقول البحتري (*) في الفتح بن خاقان : -

ألنت^{٣٦} لي الايام من بعد قسوة وعابت لي دهري المسيء فأعتبا
 فلا فزت من مرّ الليالي براحة^{٣٧} لأن كنت لم أصبح بشرك متعبا^(٣٤)

(٣٢) - لم اجد هذين البيتين في ديوان العباس .

(٣٣) - الجمش : ضرب من المغازلة ، يقال : هو يجمشها ، أي يقرصها ويلاعبها .

(٣٤) - في الديوان (اذا انا لم أصبح) .

ومن كريم إيمان العرب قول حسان بن ثابت (*): -

أَوْ مَا إِلَى الْكُومَاءِ هَذَا طَارِقٌ نَحَرْتَنِي الْأَعْدَاءُ إِنْ لَمْ تَنْحَرِي (٣٥)

وقال الشريف الرضي (*): رضي الله عنه :-

أَلَا كُنْتُ مِنْ رَبِّ الزَّمَانِ بِسَالِمٍ إِنْ كُنْتُ تَسْلَمُ مِنْ يَدَيَّ كَفَافًا
بَلْ أَلَا التَّذَذُّ مِنَ الزَّمَانِ بِشَرْبَةٍ إِنْ لَمْ أَعْضُكَ مِنَ الزَّلَالِ دَعَا فَا

ومنه قول الآخر :-

لَا فَرَجَ اللَّهُ عَنْ عَيْنِي بِرُؤْيِيهِ إِنْ كُنْتُ أَبْصَرْتُ شَيْئًا غَيْرَهُ أَحْسَنًا
أَلَا خِيَالِ عَسَى أَنْ نَمْتَ يَطْرُقَنِي وَكَيْفَ يَطْرُقُ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْوَسْنَ

وما أبدع قول الآخر في مثل ذلك :-

حَرَمْتُ الرِّضَا إِنْ كُنْتُ خَنْتَكَ فِي الْهَوَى وَعَوَّقْتُ بِالْهَجْرَانِ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا

والرابع وهو القسم بما يكون فيه هجاء ودم ، مثاله قول أبي تمام يهجو

ابن الأعمش :-

بَدَّلْتُ بَعْدَ تَأْتِسَ بِتَوْحُشٍ وَأَعْرَتَ سَمْعَكَ مِنْ يِلْغٍ أَوْ يَشِي
لَا مَتَّ إِنْ كَانَ الَّذِي بَلَّغْتَهُ حَتَّى أَرَى فِي صُورَةِ ابْنِ الْأَعْمَشِ

(٣٥) - لم أجد هذا البيت في الديوان ، وهو من قصيدة اثبتتها

النويري في نهاية الارب ٣ / ٢٠٣ ، وقال : انها لبعض الشعراء ويقال : انها لحسان . وفي آمالي القالي ١ / ٤٣ اربعة أبيات ، وفي الصنائع بيتان بغير عزو . وفي صبح الاعشى ١٣ / ٢٠٥ عدة أبيات منسوبة للعنبري البصري وفيه (عزتني الأعداء ان لم تنحري) .

وقوله يهجوهُ :-

إِنْ كُنْتَ تَطْمَعُ أَنْ قَلْبِي هَائِمٌ بِكَ أَوْ تُؤْمَلُ أَتْنِي لَكَ ذَاكِرٌ
فَاأَنَا الَّذِي يُعْطِي اسْتِهِ مِنْ حَاجَةٍ وَأَبُوكَ قَوَّادِي وَأَمْتُ الشَّاعِرُ

وقوله يهجو مفران المباركى (٣٦) :-

أَمَّا وَالَّذِي غَشَى الْمُبَارَكَ خَزِيَةً يُغْنِي عَلَى الْإِيَّامِ رَكْبٌ بِهِ رَكْبَا
لَقَدْ ظَلَّ مَفْرَانٌ يَحْكُ بِعَرْضِهِ قَوَافِي أَشْعَرُ لَوْ تَأَمَّلَهَا جَرِيًا (٣٧)

والخامس وهو الحلف بما يجري مجرى الفزل والتشبيب ، مثاله قول

ابن المعتز (*) :-

أَنَا وَالَّذِي سَلَّ مِنْ جَفْنِيهِ سَيْفٌ رَدَى قَدَمْتُ لَهُ مِنْ عِذَارِيهِ حَمَائِلُهُ (٣٨)
مَا صَارَمْتُ مَقْلَتِي دَمْعًا وَلَا وَصَلْتُ غَمَضًا وَلَا سَأَلْتُ قَلْبِي بِلَابِلُهُ

وقوله :-

أَمَا وَرَيْقٌ بَارِدٌ وَثَغْرٌ شَيْبًا بِطَعْمِي عَسَلٌ وَخَمْرٌ (٣٩)
مَا الْمَوْتُ إِلَّا الْهَجْرُ أَوْ كَالْهَجْرِ

وقول ابى وائل تغلب بن حمدان (٤٠) :-

(٣٦) - فى الاصل (المبركى) والتصويب من الديوان .

(٣٧) - فى الديوان (لو تدبرها جريا) .

(٣٨) - لم أجد هذين البيتين فى ديوان ابن المعتز .

(٣٩) - فى الديوان (فى ثغر) و (بطعم) .

(٤٠) - أبو وائل تغلب بن داود بن حمدان ذكره الثعالبي استطرادا فى

يتيمة الدهر ١ / ١٠٥ و ١٠٦ مع شعراء آل حمدان وأورد بضعة أبيات

من شعره ، ولم أجد فيما لدي من المصادر من ترجم له .

لا والذي جعل الموالي في الهوى خدام العبيد
وأصار في أيدي الظبأء قياد أعناق الأسود
واقام الويسة المنيّة بين أفناء الصّدود
ما الورد أحسن منظرا من حسن توريد الخدود

وقول العالوي الكوفي (*): -

اني سألتك باختلاس اللّحظ من تحت الشّجوف
وبما جنت تلك العيون على القلوب من الختوف
وبسطوة المولى اذا أزرى على العبد الضّعيف
لا تجمعي ضنّ البخيل وسطوة المولى العسوف
ومثل هذا يسمى القسم الاستعطافي عند النّحاة .

وجمع منصور بن كيفلغ (٤١) بين هذا النوع من القسم وبين النوع الاول فقال :-

مُخنتُ الذي أهوى من الناس ونمت عن جودي وعن باسي
يوم أرى الدّجن فلا أرتوي من ريق إلّغي ومن الكاس

(٤١) - منصور بن كيفلغ ، أحد شعراء اليتيمة . قال الثعالبي عنه وعن أخيه أحمد (أديبان شاعران من اولاد امراء الشام) . ثم أورد نماذج من شعره ، ولم يزد على ذلك . وورد ذكره استطرادا في النجوم الزاهرة - في حوادث سنة ٣٢٢ - أثناء سرد قصة النزاع الذي حصل بين الامير أحمد ابن كيفلغ (اخ المترجم له) وبين الامير محمد بن طفج على ولاية مصر . ثم عقب صاحب النجوم الزاهرة بقوله (واحمد ابن كيفلغ هذا هو غير منصور ابن كيفلغ الشاعر الذي يقول نـ) وأورد بيتين من شعره . لم أقف على تاريخ وفاته .

ومن بدیع هذا النوع قول الخالدين الشاعرین (٤٢) وقد مدحا ابا الحسن محمد بن عمر الزیدی الحسني فأبطأ عليهما بالجائزة ، وأراد الخروج الى بعض الجهات ، فدخل عليه وأنشدها : -

قل للشريف المستجار به اذا عدم المطر
وابن الأئمة من قريب ش والميامين الفرر
أقسمت بالريحان وال تنعم المضاعف والوتر
لئن الشَّريف مضى ولم ينعم لعبديه النظّر
لنشاركنَّ بني أميَّ ة في الضلال المشتهر

(٤٢) - هما الاخوان ابو بكر محمد - وهو الاكبر - وابو عثمان سعيد ابنا هاشم بن سعيد بن وعلة ، من بني عبد القيس ، وقد نسبا الى الخالدية وهي قرية من قرى الموصل ، وقيل الى احد اجدادهما واسمه خالد . كلاهما شاعر مجيد ، واديب بارع ، وكاتب بليغ ، وكلاهما من خواص سيف الدولة الحمداني ، وكانا معا مسؤولين عن خزانة كتبه . وكانا ينظمان الشعر ويصنفان الكتب مشتركين ، ولا يتفردان الا نادرا . فمن آثارهما المشتركة : التحف والهدايا ، والاشباه والنظائر ، والمختار من شعر بشار ، واخبار ابي تمام ومحاسن شعره ، واخبار شعر البحتري ، واخبار شعر ابن الرومي ، واخبار شعر مسلم بن الوليد ، وديوان شعرهما . توفي ابو عثمان سعيد سنة ٣٧١هـ وتوفي أبو بكر محمد سنة ٣٨٠ تقريبا . وهناك اختلافات كثيرة سنذكرها عند ذكر المصادر .

المصادر (اعيان الشيعة ٣٥ / ٩٩ و ٤٧ / ١٠٧ وفيه : توفي محمد سنة ٣٨٦ ، وفوات الوفيات ١ / ٣٤٦ وفيه : توفي سعيد في حدود الاربعمئة ومعجم الادباء ١١ / ٢٠٨ وفيه (سعد بن هاشم) ، وبيمة الدهر ٢ / ١٨٣ ، وفهرست ابن النديم / ٢٤٦ ، والذريعة ٩ / ٢٨٣ وفيه : توفي سعيد بعد أخيه محمد ، واللباب ١ / ٣٣٩ ، مقدمة كتاب التحف والهدايا بقلم سامي الدهان ، وفيه توفي سعيد بعد محمد) .

ونقول لهم يغضب ابو بكر ولم يظلم عمر
ونرى معاوية إما ما من يخالفه كفر
ونقول إن يزيد ما قتل الحسين ولا أمر
ونعدّ طلحة والزبير من الميامين العرر
ويكون في عنق الشريف ف دخول عبديه سقر
فضحك من قولهما وأنجز لهما جائزتهما .

قلت : وعلى هذا الاسلوب نظم ابن منير ^(٤٣) قصيدته المشهورة التي
اتتهت الاشارة اليها في اسلوبها . وكان سبب نظمها انه كان بينه وبين
الشريف الموسوي ثقب الاشراف مودة أكيدة ومراسلات ، لان الشريف
كان رئيس مذهب الامامية ، وكان ابن منير من كبار الامامية وأجلاء
طرابلس . فيقال : انه أرسل الى الشريف مرة بهدية مع عبد أسود له ،
فأرسل الشريف يعتبه ، وكتب اليه : اما بعد ، فلو علمت عددا أقل من
الواحد ، ولونا شرا من السواد بعثت به الينا والسلام .
وكان الشريف معروفا بالشهامة وعلو الهمة ، وكان ابن منير يهوى

(٤٣) - هو مهذب الدين عين الزمان ابو الحسين احمد بن منير بن احمد
بن مفلح الطرابلسي . ولد سنة ٤٧٣ . كان اديبا فاضلا ، وشاعرا فحلا ،
وعالما باللغة حافظا للقرآن ، وكانت بينه وبين الشاعر القيسراني (مرت ترجمته)
مهاجات ومنافسة ، وقد شبههما صاحب الخريدة بالفردق وجريز ، واتفق
موتهما معا في سنة ٥٤٨ هـ . من آثاره ديوان شعره .

المصادر (وفيات الاعيان ١ / ١٣٩ ، والروضتين في أخبار الدولتين ١ / ٢٢٧
وذيل تاريخ دمشق / ٣٢٢ ، وشذرات الذهب ٤ / ١٤٦ ، وخريدة القصر
- شعراء الشام - ١ / ٧٦ ، واعيان الشيعة ١٠ / ١٤٥ ، وروضات الجنات
/ ٧٢ ، والغدير ٤ / ٣٣١ ، وأمل الامل ١ / ٣٥ ، وتاريخ اداب اللغة العربية
لزيدان ٣ / ٢٠ ، والنجوم الزاهرة ٥ / ٢٩٩) .

مملوكا له يسمى تتر ، لا يفارقه في نوم ولا يقظة ، حتى أنه متى اشتد غمه أو رمي بمحنة نظر اليه ، فيزول ما به ، فحلف انه لا يرسل الى الشريف هدية الا مع أعز الناس اليه ، فجهز هدايا نفيسة مع مملوكه تتر الى الشريف وأخذ يقاسي مشاق فرقته ، ويتجرع غصص بعاده . فلما وصل المملوك الى الشريف توهم انه من جملة الهدايا تعويضا من ذنب العبد الاسود فأمسكه . وطال الامر على ابن منير فلم ير ما ينكي به الشريف ، ويبعثه على ارسال مملوكه الا اظهار النزوع عن التشيع ، والدخول في مذهب السنة . وان ذلك دليل أمر عظيم أخرجه عن العقل حتى فارق مذهبه ، فكتب اليه هذه القصيدة يذكر فيها وجده ، ويقسم بالايمان المخرجة ، انه ان لم يرد عليه مملوكه خرج عن مذهبه الى التسنن ، وفارق الحق الى الباطل ، ونزع عن الهدى الى الضلال .

وهذه القصيدة بديعة في بابها ، مع رقة الفاظها وانسجامها ، ولا بأس بايرادها بجملتها هنا ، على اننا لم نخرج بها عن نوع القسم من البديع ، وهي -

عَذَّبْتُ طَرْفِي بِالسَّهْرِ وَأَذْبَتُ قَلْبِي بِالتَّكْرِ (٤٤)
وَمَزَجْتُ صَفْوَ مَوَدَّتِي مِنْ بَعْدِ بَعْدِكَ بِالْكَدْرِ
وَمُنَحْتُ جِثْمَانِي الضَّنَى وَكَحَلْتُ جَفْنِي بِالسَّهْرِ
وَجَفَوْتُ صَبَا مَالِهِ عَنْ حُسنِ وَجْهِكَ مِصْطَبِرِ
يَا قَلْبَ وَيْحَكَ كَمْ تَخَا دَعِ بِالْغُرُورِ وَكَمْ تَغْرِ
وَالْإِلَامَ تَكْلِفُ بِالْأَغْنِ مِنَ الظُّبَاءِ وَبِالْأَغْرِ

(٤٤) - في خزانة الحموي / ١٨٣ -

عذبت قلبي يا تتر واطرت نومي بالفكر
وفي اعيان الشيعة ١٠ / ١٥٣ (وأذبت جسمي بالفكر) .

ريم يفوق إن رما ك بسهم فآطره التظنر
 تركتك أعين تركها من بأسهن على خطر
 ورمت فأصمت عن قسي لا يباط بها وتر
 جرحتك جرحا لا يخفى ط بالخيوط ولا الأبر
 قلهو وتلعب بالعقو ل عيون أبناء الخزر
 فكأنهن صوالج وكأنهن لها أكر
 تخفي الهوى وتره وخفتي سرّك قد ظهر
 أفهل لوجدك من مدى يفضي إليه فينتظر
 نفسي الفداء لشادن أنا من هواه على خطر
 عذل العذول وما رأ ه وحين غابته عذر
 قمر يزئ ضوء صب ح جيبه ليل الشعّر
 وترى اللواظ خده فيرى لهن به أثر (٤٥)
 هو كالهلال ملثما والبدر حسنا ان سفر
 ويلاه ما أحلاه في قلبي الشجي وما أمر (٤٦)
 نومي المحرم بعده وريع لذاتي صفر
 بالمشعرين وبالصففا والبيت أقسم والحجر
 وبمن سعى فيه وطا ف به ولبى واعتمر (٤٧)
 لئن الشريف الموسوي ابن الشريف أبي مضر (٤٨)

(٤٥) - في ثمرات الاوراق ٢ / ٤٥ واعيان الشيعة ١٠ / ١٥٣ (تدمى

اللوافظ) .

(٤٦) - في ثمرات الاوراق (قلبي الشقي) .

(٤٧) - في المصدر السابق (وبمن سعى به) وفي اعيان الشيعة :-

وبمن سعى فيه ومن لبي وطاف أو اعتمر

(٤٨) - في خزنة الحموي / ١٨٣ (ان الشريف) .

أبدى الجحود ولم يردّ اليّ مملوكي تر
 واليت آل أمية الطه ر الميامين الفرر
 وجعلت بيعة حيدر وعدلت عنه الى عمر
 واذا جرى ذكر الصّحّا بة بين قوم واشتهر (٤٩)
 قلت المقدم شيخ تيب م ثم صاحبه عمر
 ما سلّ قط ظبا على آل النبي ولا شهر
 كلا ولا صدّ البتو ل عن التراث ولا زجر
 واثبها الحسنى ولا شقّ الكتاب ولا يقمر (٥٠)
 وبكيت عثمان الشّهي د بكاء نسوان الحضر
 وشرت حسن صلاته جنح الظّلام المعتكر
 وقرأت من أوراق مص حقه ابراءة والزمر (١)
 ورثيت طلحة والزبير بكل شعر مبتكر
 وأزور قبرهما وأز جر من نهائي أوزجر
 وأقول أمّ المؤمنين عقوقها احدى الكبر
 ركبت على جمل لتص ببح من بنيتها في زمر (٢)
 وأت لتصلح بين جيش المسلمين على غرر
 فأتى أبو حسن وسلّ حسامه وسطا وكر
 وأذاق إخوته الرّدى وبعير أمهم عقّر

(٤٩) - في المصدر السابق (بين جمع) .

(٥٠) - في خزانة الحموي وثمرات الاوراق (وما) مكان (ولا) .

(١) - في خزانة الحموي واعيان الشيعة (براءة) .

(٢) - في الاصل (لتصلح) والتصويب من خزانة الحموي . وفي اعيان

الشيعة (وسارت من بنيتها) .

ما ضرّه لو كان كفّ وعفّ عنهم اذ قدر^(٣)
 وأقول ان امامكم كوّلى بصفين وفر
 وأقول ان أخطأ معا وية فما أخطأ القدر
 هذا ولم يغدر معا وية ولا عمر مسكر
 بطل بسوءته يقا قل لا بصارم الذكر
 وجنيت من رطب الخوا رج ما تتمرّ واختمر^(٤)
 وأقول ذنب الخارجى من على عليّ مغتفر^(٥)
 لا نأثر بقتالهم في التّهوان ولا أثر^(٦)
 والاشعري بما يؤو ل اليه أمرها شعر
 قال انصبوا لي منبرا فأنا البريء من الخطر
 فعلا وقال خلعت صا جبكم وأوجز واختصر
 وأقول ان يزيد ما شرب الخمر ولا فجر
 ولجيشه بالكفّ عن أبناء فاطمة أمر
 والشمر ما قتل الحسيب من والا ابن سعد ما غدر
 وحلقت في عشر المحرّ م ما استطال من الشعر^(٧)
 وفويت صوم فصاره وصيام أيام آخر
 ولبست فيه أجلّ ثو ب للمواسم يدخر^(٨)

(٣) - في أعيان الشيعة (ماذا عليه لو عفا أو عف عنهم .. الخ) .

(٤) - في خزانة الحموي (من تمر الخوارج) .

(٥) - في المصدر السابق (يغتفر) .

(٦) - في ثمرات الاوراق وخزانة الادب للحموي واعيان الشيعة (لقتالهم

مكان) بقتالهم) .

(٧) - في الاصل جاء ترتيب هذا البيت مقدم على الذي قبله .

(٨) - في خزانة الحموي وثمرات الاوراق (للملابس يدخر) .

وسهرت في طبخ الجبو ب من العشاء الى السحر
وغدوت مكتحلا اصا فح من لقيت من البشر
ووقفت في وسط الطريق اقص شارب من عبر
واكلت جرجير البقو ل بلحم جرّي الحضر
وجعلتها خير الماء كل والفواكه والخضر
وغسلت رجلي ضلة ومسحت خفي في السفر (٩)
أمين أجهر في الصلا ة بها كمن قبلي جهر (١٠)
وأسن تسيم القبو ر لكل قبر يحتضر
واذا جرى ذكر الغد ير أقول ما صح الخبر (١١)
ولبت فيه من الملا بس ما اضحل وما دثر
وسكنت جلق واقتدي ت بهم وان كانوا بقر
وأقول مثل مقالهم بالفاشريا قد فشر
مصطيحني مكسورة وفطيرتي فيها قصر
بقر يرى برئيسهم طيش الظليم اذا نفر
وخفيفهم مستثقل وصواب قولهم هذر
وطباعهم كجبالهم جبلت وقدت من حجر (١٢)
ما يدرك التشيب تف ريد اللابل في السحر
وأقول في يوم تحا ر له البصرة والبصر (١٣)

- (٩) - في ثمرات الاوراق (رجلي كلها) ، وفي الغدير ٤ / ٣٢٦ وأعيان الشيعة (رجلي حاضرا) .
- (١٠) - في خزانة الحموي وأعيان الشيعة (كمن بها قبلي جهر) .
- (١١) - في الغدير (واذا رووا خبر الغدير) .
- (١٢) - في خزانة الحموي (طبعت وقدت) .
- (١٣) - في ثمرات الاوراق وأعيان الشيعة (له البصائر والبصر) .

والصحف ينشر طيها والنار ترمي بالشَّرَرُ
 هذا الشريف أضلّني بعد الهداية والنظر
 فيقال خذ بيد الشرّ يف فمستقر كما سقر
 لواءه تسطو فما تبقي عليه ولا تذر (١٤)
 والله يغفر للمسيء إذا تنصّل واعتذر
 إلا لمن جحد الوصي ولاءه ولمن كفر
 فاخش الإله بسوء فعلك واحتذر كل الحذر
 واليكها بدويّة رقت لرقتها الحضرة
 شامية لو شامها قسّ الفصاحة لا فتخر
 ودري وأيقن أنني بحر والفاظي درر
 وبديعة كخريدة عذراء ترفل في الجبر (١٥)
 حبرتها فغلت كره الرّوض باكره المطر
 وإلى الشريف بعثها لما قراها وانبر (١٦)
 ردة الغلام وما استمر على الجحود ولا أصر
 وأثابني وجزيتسه شكرا وقال لقد صبر

فلما وصلت القصيدة الى الشريف ضحك وقال : قد أبطانا عليه فهو

معلور ، ثم جهز المملوك مع هدايا حسنة . فمدحه ابن منبر فقال : -

إلى المرتضى حث المطي فانه امام على كل البرية قد سما

(١٤) - في الغدير (وما تذر) .

(١٥) - في خزانة الحموي (وبديعتي كخريدة) . وفي إيمان الشيعة

(وقصيدة كخريدة) .

(١٦) - في خزانة الحموي (فانبهر) .

ترى الناس أرضاً في الفضائل عنده وفجل الزكي الهاشمي هو السَّما
 قيل ان ابن منير حين هادى الشريف ، كان الشريف ببغداد ، وقوله :
 وأقول مثل مقالهم ، يفسره ما بعده من الكلمات المهمة التي يستعملها أهل
 دمشق في الخلاعة .

والمصطيحة : خشبة ، في الاصل تجعل تحت دود القز ، وأهل دمشق
 يسمئون الصولجان المنقوش مصطيحة . ولقد تطرف في الخلاعة والمجون
 حيث قلب اللفظ فنسب القصر الى الفطيرة ، والكسر الى المصطيحة ،
 والمستعمل العكس . فانهم يضعون الصوالج قائمة ، فمن جاء صولجانه
 قصيرا أخرج من اللعبة ، فيقول : مصطيحتي قصيرة . وكذا من لعب الفطيرة
 يرد من كافت فطيرته مكسورة .

وقوله : الى الشريف بعثتها الى آخره . قد يتوهم انه ملحق بالقصيدة
 وانه قاله بعد رد المملوك ، وليس كذلك ، وانما قاله تفاءلاً وحسن ظن
 بالشريف ، واعتماداً على علو همته ، وهذا من دهاء ابن منير لعلمه بسجاياء
 الشريف .

قلت : وكثير من الناس يظن ان الشريف المذكور هو ابو القاسم علي
 بن الطاهر (١٧) ذي المناقب ابي احمد الحسين ، الشهير بالشريف المرتضى
 علم الهدى — أخو الشريف الرضي رحمه الله — وليس به ، فان ابن منير
 متأخر عن الشريف المرتضى ، ولم يدرك زمانه قطعاً ، لان وفاة الشريف
 المرتضى المذكور يوم الاحد الخامس من شهر ربيع الاول سنة ست وثلاثين
 واربعمائة ، فيكون موت الشريف المرتضى قبل أن يخلق ابن منير بنحو من
 سبع وثلاثين سنة ، فيتعين أن يكون الشريف الذي خاطبه ابن منير غير سيدنا
 الشريف المرتضى علم الهدى رحمه الله جميعاً .

وابن منير هذا هو ابو الحسين (١٨) احمد بن منير بن مفلح الطرابلسي الملقب مهذب الملك (١٩) ، عين الزمان ، الشاعر المشهور . قال ابن خلكان في الوفيات : من محاسن شعره القصيدة التي أولها - قلت : وفيه مثال للنوع الرابع من القسم وهو الواقع في الغزل والتشبيب - : -

من ركبَ البدر في صدر الرُّدَيْنِيٍّ وموه السحر في حد اليماني (٢٠)
 وأنزل التير الاعلى الى فلك مداره في القباء الخسرواني
 طرف رنا أم قراب سل صارمه وأعيد ماس أم أعطاف خطي
 أذلتني بعد عز والهوى أبدا يستعبد الليث للظبي الكناسي
 أما وذائب مسك من ذوائبه على أعالي القضيب الخيزراني
 وما يجنُّ عقيقي الشفاء من الـ سريق الرِّحْقِي والثغر الجماني
 لو قيل للبدر من في الارض تحسده اذا تجلَّى لقال ابن الفلاني
 أربى عليّ يشتى من محاسنه تألفت بين مسموع ومرئي
 إباء فارس في لين الشأم مع الـ ظرف العراقي والطرف الحجازي (٢١)
 وما المدامة في الالباب أفتك من فصاحة البدو في الفاظ تركي (٢٢)
 واما الخالديان اللذان حدا ابن منير حذوهما في قصيدته التترية المذكورة ، فهما : أبو بكر محمد ، وابو عثمان سعيد ابنا هاشم .

(١٨) - في الاصل (ابو الحسن) .

(١٩) - المشهور « مهذب الدين » .

(٢٠) - في نهاية الارب للنويري ٢ / ٢٢٤ ، وفي اعيان الشيعة ١٠ / ١٤٩

(٣٦) بيتا من هذه القصيدة .

(٢١) - في نهاية الارب (مع لين) و (في النطق الحجازي) . وفي وفيات

الاعيان ١ / ١٤١ (والنطق الحجازي) .

(٢٢) - في نهاية الارب ٢ / ٢٢٤ (العب) مكان (افتك) .

قال الثعالبي في يتيمة الدهر : ان هذان لساحران، يغبان فيما يجلبان ويبدعان فيما يصنعان . وكان ما يجمعهما من أخوة الادب ، مثلما ينظمهما من أخوة النسب ؛ فهما في الموافقة والمساعدة يحييان بروح واحدة؛ ويشتركان في قرص الشعر وينفردان ، ولا يكادان في الحضر والسفر يفترقان . وكافا في التساوي والتشابه والتشاكل والتشارك .

كما قال ابو تمام (*) : -

رَضِيعِيْ لَبان شريكي عنان عَتِيقِيْ رَهان حليفي صفاء (٢٣)

بل كما قال البحتري (*) : -

كالفرقدين اذا تأمل ناظر لم يعل موضع فرقد عن فرقد (٢٤)

بل كما قال أبو اسحاق الصابي (*) فيهما : -

أرى الشاعرين الخالدين سيرا
قوائد يفنى الدهر وهي تخلد
جواهر من أبكار لفظ وعونه
يقصّر عنها راجز ومقصّد
تنازع قوم فيهما وتناقضوا
ومرّ جدال بينهم يتردّد
وصاروا الى حكمي فاصلحت بينهم
وما قلت الا بالتي هي أرشد
هما في اجتماع الفضل زوج مؤلّف
ومعناهما من حيث يثبت مفرد
كذا فرقدا الظلّماء لما تشاكلا
معلاء أشكلا هذاك أم ذاك أمجد (٢٥)

(٢٣) - رواية الديوان لهذا البيت هكذا : -

وكانا جميعا شريكي عنان رضيعي لبان خليلي صفاء

(٢٤) - لم أجد هذا البيت في الديوان ، طبع دار صادر ، ولكنه موجود

في طبعة ذخائر العرب .

(٢٥) - في يتيمة الدهر ٢ / ١٨٣ (هل ذاك أم ذاك) .

فزوجهما ما مثله في اتفائه وفردهما بين الكواكب أوحده
فقاموا على صلح وقال جميعهم رضينا وساوى فرقد الارض فرقد
وما أعدل هذه الحكومة من ابي اسحاق فما منهما الا محسن يحطب
في جبل الابداع ما أراد ، ويكاد بمحاسنه وبدائعه الافراد .

فمن محاسن شعر ابي بكر وهو الاكبر منهما قوله : -

لو أشرقت لك شمس ذاك الهودج	لأترك سالفسيّ غزال أدعج
أرعى الشجوم كأنها في أفقها	زهر الاقاحي في رياض بنفسج
والمشتري وسط السماء تخاله	وسناه مثل الزئبق المترجج
مسمار تبر أصفر ركبته	في فصّ خاتم فضة فيروزج
وتمايل الجوزاء يحكي في الدجى	ميلان شارب قهوة لم تمزج
وتنقبت بخفيف غيم أبيض	هي فيه بين تخفّر وتبرّج
كنتفسر الحسناء في المرأة اذ	كملت محاسنها ولم تنزوّج

وقوله : -

حور رحلن وقد جعلن وداعنا	بمدامع نطقت ونحن سكوت
فعيونها سبج وثر دموعها	درر وحر خدودها ياقوت

وقوله في مرثية الحسين عليه السلام : -

إذا تفكّرت في مصابهم	أثقب زبد الهموم قاده
بعضهم قرّبت مصارعه	وبعضهم بعّت مطارحه
أظلم في كربلاء يومهم	ثم تجلى وهم ذبائحه
لا برح الغيث كل شارقة	تهمي غواديه أو روائحه

على ثرى حله غريب رسو ل الله مجروحة جوارحه (٢٦)
ذلّ حماه وقلّ فاصره ونال أقصى مناه كاشحه

ومنها :-

غفّرتهم بالثرى جبين فتى جبريل بعد الرسول ماسحه (٢٧)
يطلّ ما بينكم دم ابن رسو ل الله وابن السفاح سافحه
سيان عند الانام كلهم خاذله منكم وذابحه

ومن محاسن شعر أبي عثمان قوله :-

نيل المطالب بالهندية البتر لا بالاماني والتأميل للقدر
فان غفا طلل أو بان ساكنه فلا تقف فيه بين البث والفكر
في شمك المسك شغل عن مذاقته وفي سنا الشمس ما يعني عن القمر
لو لم أكن مشبها للناس في خلقي لقلت اني من جيل سوى البشر

ومنها :-

تزيدني قسوة الايام طيب ثنا كأني المسك بين الفهر والحجر (٢٨)
ألِفْتُ من حادثات الدهر اكبرها فما أعوج على أطفالها الاخر
الاشيء أعجب عتدي في تباينه اذا تأملتته من هذه الصثور
أرى ثيابا وفي أثنائها بقر بلا قرون وذاعيب على البقر
قالت رقلت فقلت الهمم أرقدي والهمم يمنع أحيانا من السهر

(٢٦) - في يتيمة الدهر ٢ / ١٨٨ (ابن بنت رسول الله) .

(٢٧) - في المصدر السابق (بعد النبي) .

(٢٨) - الفهر : الحجر قدر ما يدق به الجوز ، ويستعمل عند الاطباء

لسحق الادوية ، مذكر ويؤنث ج أفهار وفهور .

كم قد وقعت وقوع الطير في شرك
أصفو وأكدر أحيانا لمختبري
اني لأسير في الآفاق من مثل
إذا تشككت فيما أنت مبصره
وكيف يفرح انسان بمقلته
لقد فرحت بما عانيت من عدم
وربما انتهج الاعمى بحالته
ولست أبكي لشيب قد بليت به
كن من صديقك لا من غيره حذرا
ما أطمئن أنى خلق فأخبره
لقد نظرت الى الدنيا بمقلتها
وما شكرت زمانى وهو يصعدنى
ألا عار يلحقني انى بلا كُتسب
فان بلغت الذي أهوى فعن قدر
ولقد طال بنا الشرح بسبب هذا الاستطراد ، على ان الاستطراد من
البديع ، فلم فخرج عما نحن فيه على كل حال ، ولنعد الى تمام الكلام على
نوع القسم فنقول : -

- (٢٩) - المرر بالكسر ، جمع مرة : الفعلة الواحدة . فى يتيمة الدهر
واعيان الشيعة ٣٥ / ١١٣ (منتي) مكان (همتي) .
(٣٠) - فى يتيمة الدهر ٢ / ١٨٨ واعيان الشيعة ٣٥ / ١١٣ (فلم)
مكان (ولم) .
(٣١) - فى المصدرين السابقين (قد منيت به) .
(٣٢) - وفيهما أيضا (عن لؤم مختبر) .
(٣٣) - وفيهما كذلك (جفوني) مكان (عيوني) .

ان من قبيحه قول القاضي عبد الله بن محمد الخليجي (٢٤) :-

برئت من الاسلام ان كان ذا الذي أتاكَ به الواشون غني كما قالوا
ولكنهم لما رأوكِ غريئة بهجري تواصلوا بالنيمة واحتالوا
فقد صرت أذنا للوشاة سماعة ينالون من عرضي ولو شئت مانالوا
وبسبب هذا القسم القبيح عزل القاضي المذكور من منصبه ، ومنى
بنكد العيش ونصبه •

قال الصفدي في شرح رسالة ابن زيدون : كان القاضي الخليجي المذكور
ابن أخت علوية المغني ، وكان تياها صلفا ، تقلد القضاء للأمين ، وكان
علوية عدوا له ، فجرت له قضية في بغداد فاستعنى من القضاء ، وسأل أن
يولى بعض الكور البعيدة ، فولي قضاء دمشق أو حمص • ولما تولى المأمون
الخليفة ، غناه يوما علوية بشعر الخليجي المذكور ، فقال له المأمون : من
يقول هذا الشعر ؟ قال : قاضي دمشق ، فأمر المأمون باحضاره فاشخص •
وجلس المأمون للشرب واحضر علوية ، ودعا بالقاضي ، فقال له : أنشدني
الايات ، فقال : يا أمير المؤمنين هذه أبيات قلتها منذ اربعين سنة وانا
صبي • والذي أكرمك بالخلافة ، وورثك ميراث النبوة ما قلت شعرا منذ

(٢٤) - عبد الله بن محمد الخليجي ، ذكره صاحب الاغانى في ١١ / ٣١٨

(وسماه الخنجي) واورد القصة التي سرويها المؤلف عن الصفدي بكاملها •
وترجم الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ١٠ / ٧٥ لعبد الله بن محمد الخنجي
وقال عنه : انه ولي قضاء همدان في أيام المعتصم ، وولي قضاء الشرقية في
أيام الواثق ، وعزله المتوكل سنة ٢٢٨ هـ ، ولم يذكر تاريخ وفاته • وليس
لدي ما يؤيد ان هذا القاضي هو صاحب الابيات التي استشهد بها المؤلف
سوى تشابه الاسم واللقب والمهنة ، كما لا يوجد ما ينفي كونه هو فيما اذا
قدرنا انه كان من العمرين •

أكثر من عشرين سنة إلا في زهد ، أو عتاب صديق . فقال له : اجلس ، فجلس ، فناولوه قدح نبيذ كان في يده ، فأرعد وبكى وأخذ القدح من يده وقال : والله يا أمير المؤمنين ما غيرت الماء بشيء قط مما يختلف في تحليله فقال : لعلك تريد نبيذ التمر أو الزبيب ؟ ، فقال : والله يا أمير المؤمنين لأعرف شيئاً من ذلك ، فأخذ المأمون القدح من يده وقال : والله لو شربت شيئاً من هذا لضربت عنقك ، ولقد ظننت أنك صادق في قولك كله ، ولكن لا يتولى لي القضاء رجل يبدأ في قوله بالبراءة من الإسلام ، انصرف إلى منزلك . وأمر علوية فغير هذه الكلمة وجعل مكانها (حرمت منالي منك) . قال الصفدي — بعد نقله ذلك — : ما جرى للمأمون عفا الله عنه مع هذا القاضي المسكين على خلاف المعهود من حلمه ومن مكارم أخلاقه ، وكان غير هذا الفعل أولى به ، ولكنه صان منصب القضاء ووقّره وأجلّاه فعفا الله عنه . وأما هذا القاضي الخليجي ، فقد اختلج في خاطره من الوشاة ما أضر به عند محبوبته وعند الخليفة ، وهذا من كهانة الشعر ، ومما يتفق وقوعه للشاعر بعد مدة مديدة . وأما علوية فاعلته الله ، ولا أعلى له كعباً فقد اضرَّ بحاله ، وعظله من حلي القضاء . انتهى .

وقد مر مثل هذا القسم في نوع الجنس التام ، وهو قول العلامة السيد **مُاجِدُ الْبَحْرَانِي** رحمه الله : —

وذو هيف ما البدر يوماً ببالغ مدى وجنتيه في احمرارٍ ولا نشرِ
برئنا من الإسلام ان سيم وصله علينا بما فوق النفوس ولا نشرِ^(٣٥)
وأما أرباب البديعيات فبنوا أبياتهم على النوع الاول من انواعه ، وهو المبني على الفخر والتعظيم وعلوِّ الهمة .

فبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي (*) رحمه الله قوله : -

لا لَتَقْبَسْنِي المعالي بآبن بجدتها يوم الفخار ولا بَرُّ التثقي قسمي
يقال : هو ابن بجدتها - بفتح الباء الموحدة وسكون الجيم وفتح الدال
المهملة - للعالم بالشيء ، وللدليل الهادي ، ولمن لا يبرح عن قوله
(قاله في القاموس) • وقال الجوهري : يقال (عنده بجدة ذلك) بالفتح
أي علم ذلك ، ومنه قيل للعالم بالشيء المتقن له : هو ابن بجدتها •

**قال ابن حجة : هذا البيت فيه نقص ، لانه غير صالح للتجريد ، ولم يأت
ناظمه بجوابه الا في بيت الاستعارة الذي ترتب بعده وهو : -**

ان لم أحت مطايا العزم مثقلة من القوافي تؤم المجد عن أمم
وأصحاب البديعيات شرطوا أن يكون كل بيت شاهدا على نوعه
بمجرده ، واذا كان البيت له تعلق بما قبله ، أو بما بعده ، لا يصلح أن يكون
شاهدا على ذلك النوع • انتهى •

قلت : أما نقصه من حيث تعلقه بما بعده لارتباط القسم بجوابه فصحيح
وأما من حيث عدم صلاحيته لكونه شاهدا على النوع المذكور فممنوع ،
لان المستشهد عليه به هو القسم فقط ، وهو قائم بالبيت المذكور ، لا القسم
وجوابه •

وبيت بديعية العز الموصلي (*) قوله : -

برئت من سلقي والشم من هممي ان لم أذن بتقى مبرورة القسم
وبيت بديعية ابن حجة (*) قوله : -

برئت من أدبي والفر من شيمي ان لم أبر بنأي عنهم قسمي
لا يخفى ان المصراع الاول من هذا البيت من صدر بيت الشيخ عز

الدين الموصلية .

ولم ينظم ابن جابر الأندلسي هذا البيت في بديعته .

وبيت بديعة الشيخ عبد القادر الطبري (✱) قوله : -

لا أسفر العلم لي عن وجه مشكلةٍ ان لم أصغُ قسماً لفظي لمدهم
تأمل قوله : ان لم أصغُ قسماً ، ما معناه ؟ فان أراد بقوله : قسماً ، انه
تمييز لقوله : لا أسفر العلم لي عن وجه مشكلة ، فلا أظن مثل هذا
التركيب ورد في كلام العرب .

وبيت بديعتي هو قولي - والخطاب للنفس المقدم ذكرها في باب العتاب
قبله - : -

لا برّ صدقي وعزمي في العلم قسماً ان لم اردك ردّ الخيل بالثجم
والشيخ شرف الدين المقرئ اقتفى اثر الشيخ صفي الدين الحلبي في بيته
فاتى بالقسم في بيت وجوابه في البيت الذي يتلوه فقال : -

لا أسفرت لي وجوه المشكلات ولا حلت عقدة معنى غير منهم
قوله : منهم ، اسم فاعل من انهم ، مطاوع فهمته ، لكنهم صرحوا :
ان افعل مطاوع فعل يختص بالعلاج والتأثير . قال النظام النيسابوري في
شرح الكافية : كأنهم لما خصّوه بالمطاوعة التزموا أن يكون من أفعال
الجوارح ، لتكون مطاوعته جليلة عند الحس ، بخلاف ما لو كان من المعاني
فان مطاوعته قد تخفى . ولهذا لا يقال علمته فانعلم . انتهى بنصه ، فظهر
لك ان قوله : منهم غير صواب ، لانه كما لا يقال علمته فانعلم ، كذلك
لا يقال : فهمته فانهم ، اذ علة المنع فيهما واحدة . وقال في القاموس :
استفهمني فأفهمته وفهمته ، وانهم لحن . انتهى والله أعلم .

حسن التخلص

وقد هديت الى حسن التخلص من

غيّ النسيب بمدحي سيد الامم

حسن التخلص - هو الموضع الثاني من المواضع الاربعة التي نبّه مشايخ البديع على وجوب التأق فيها ، وهو عبارة عن أن ينتقل المتكلم مما ابتدأ به الكلام من غزل ، أو نسيب ، أو فخر ، أو وصف ، أو غير ذلك الى المقصود ، على وجه سهل برابطة ملائمة ، وجهة جامعة مقبولة يختلس به المقصود اختلاسا رشيقا ، بحيث لا يتفطّن السامع للانتقال من المعنى الاول الا وقد رسخت الفاظ المعنى الثاني في السمع ، وقرّ معناه في القلب لشدة الالتئام بينهما ، وأحسنه ما كان في بيت واحد ، وما كان من الغزل الى المدح ، وانما كان هذا الموضع من المواضع التي ينبغي للمتكلم ان يتأنق فيها ، لان السامع مترقب للانتقال من الافتتاح الى المقصود كيف يكون ، فاذا كان حسنا متلائم الطرفين حرك من نشاط السامع ، وأعان على اصغاء ما بعده ، والا فبالعكس ، وقد تقدم الفرق بين التخلص والاستطراد في نوع الاستطراد .

ثم التخلص انما اعتنى به المولدون ثم المتأخرون فلهجوا به كثيرا لما فيه من البراعة والدلالة على قوة عارضة الشاعر وملكته ، واما المتقدمون من الجاهلية والمخضرمين والاسلاميين فهو عزيز في كلامهم ، نزر الوجود وان وقع منهم فانما يقع على سبيل الندرة ، ومذهبهم في الانتقال الى المدح

الذي جروا عليه في غالب مدائحهم انما هو الاقتضاب الآتي بيانه :-

فمن المخلص الواردة في كلام العرب قول زهير بن ابي سلمى (*) ، وهو من بيع التخلص :-

ان البخيل ملوم حيث كان ولـ سكن الجواد على علاته هـرم
قال ابن حجة : انظر الى هذا العربي القديم كيف أحسن التخلص من
غير اعتناء في بيت واحد ، وهذا هو الغاية القصوى عند المتأخرين الذين
اعتنوا به ، وعلى كل تقدير فمن كلام العرب استنبط كل فن ، فانهم ولادة
هذا الشأن ، لكنهم كانوا يؤثرون عدم التكلف ؛ ولا يرتكبون من فنون
البديع الا ما خلا من التعسف . انتهى .

ومنها قول حسان بن ثابت (*) في التخلص من الغزل الى الحماسة (١) :-

قولي لطرفك ان يكف عن الحشا سطوات نيران الهوى ثم اهجري (٢)
وانهي جمالك ان ينال مقاتلي فينال قومك سطوة من معشري (٣)
اني من القوم الذين جيادهم طلعت على كسرى يريح صرصر (٤)
غير ان هذا المعنى معيب عند سمارة الادب الناسلين اليه من كل حذب

(١) - لم أجد هذه الابيات الثلاثة في ديوان حسان بن ثابت ، وهي من
قصيدة ذكرها النويري في نهاية الارب ٣ / ٢٠٣ وقال : انها لبعض الشعراء ،
ثم قال : ويروى انها لحسان . سبق واوردنا الاختلافات بشأن نسبة القصيدة
المذكورة في باب القسم .

(٢) - في نهاية الارب (قولي لطيفك) و (نيران الاسى) .

(٣) - في نهاية الارب (وانهي رمانك ان يصبن مقاتلي) .

(٤) - في نهاية الارب (انا من نفر الذين جيادهم) .

فان المتغزل لا يليق به الافتخار على محبوبته ، ولا أخذ الثار منها ، فان دم المحب هدر .

وهذا كما عيب على الفرزدق (※) قوله : -

يا أخت فاجية بن سامة انني أخشى عليك بني^٥ ان نذروا دمي
قالوا : ما للمتغزل وذكر الثار ؟ .

وقول ربيعة بن مقروم (※) احد بني ضبة ، شاعر مخضرم ، اندك
الجاهلية والاسلام ، يمدح مسعود بن سالم ، وهو حسن التخلص ايضا : -

وجسرة أجدر قدمي مناسمها	اعلمتها بي حتى تقطع اليبدا ^(٥)
كلفتها فرأت حتما تكلفها	ظهيرة كأجيج النار صيخودا ^(٦)
في مهمه قذف يخشى الهلاك به	اصداؤه لا تني بالليل تغريدا ^(٧)
لما تشكت الي ^٨ الأيئن قلت لها	لا تستريحين مالم ألق مسعودا

ومن المخلص الواردة في كلام الاسلاميين قول الفرزدق (※) وهو احسن
مخلص سمع لاسلامي : -

وركب كأن ^٥ الريح تطلب عندهم	لها ترة من جذبها بالعصائب
سروا يخطون الليل وهي تلثفهم ^٦	الى شعب الاكوار من كل جانب
اذا آلسوا نارا يقولون ليتها	وقد خصر ^٧ ت أيديهم نارغالب ^(٨)

(٥) - الناقة الاجد : القوية .

(٦) - الصيخود : الشديدة الحر .

(٧) - فلاة قذف : تتقاذف من يسلكها .

(٨) - في الديوان « اذا ما رأوا نارا » .

وقول المغيرة بن حبياء (٩) - بفتح الحاء المهملة وسكون الموحدة وبعد النون الف ممدودة - وهي أمه - على ما في القاموس - لا أبوه كما زعم صاحب الاغاني ، والحباء الضخمة البطن ، وهو شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية ، يمدح المهلب بن ابي صفرة .

واعتاد عينك من ادمانها الدرر ^(١٠)	حال الشجا دون طعم العيش والسهر
لو كان ينفع منها النأي والحدر ^(١١)	واستحقتك أمور كنت تكرهها
اذا الموارد لم يعلم لها صدر ^(١٢)	وفي الموارد للأقوام مهلكة
الا المهلب بعد الله والمطر ^(١٣)	أمسى العباد بشر لا غياث لهم
مبارك سيبه يرجى وينتظر ^(١٤)	كلاهما طيب ^(١٥) ترجى نوافله

(٩) - هو ابو عيسى المغيرة بن حبياء ، واسم ابيه جبير بن عمرو بن ربيعة التميمي . (وقيل حبياء اسم امه وقيل لقبها) من مشاهير شعراء الدولة الاموية . له مهاجاة مع اخيه صخر ، ومع زياد الاعجم ، وله اتصال وثيق بالمهلب بن ابي صفرة واولاده ، والابيات التي ذكرها المؤلف من قصيدة يمدح بها المهلب ويهنئه بانتصاره على قطري بن الفجاءة . قتل المترجم له بخراسان يوم فتح حصن نسف ، وذلك سنة ٩١ هـ . يقال انه أخذ من دمه وهو يوجد بنفسه فكتب على صدره : انا المغيرة بن حبياء ، ثم مات .

المصادر (الاغاني ١٣ / ٨١ ، المؤلف والمختلف / ١٤٨ ، معجم الشعراء / ٢٧٣ ، سمط اللالي / ٧١٥ ، الشعر والشعراء / ٣١٩ ، المحبر ٣٠٢ ، تاريخ الطبري ٦ / ٤٦٠ و ٤٦١) .

(١٠) - في الاصل (ادنائها) مكان (ادمانها) والتصويب من الاغاني .

(١١) - في الاغاني (تهلكة) مكان (مهلكة) .

ومن محاسن مخالص المولدين قول أبي قابوس الحميري (١٢) في يحيى
البرمكي (١٣) :-

أجذك ما تدرين أن رب ليلة كأن دجاها من قرونك ينشر^(١٤)
لهوت بها حتى تجلّت بغرة كغرة يحيى حين يمدح جعفر^(١٥)

وقول مسلم بن الوليد (*) :-

يقول صبحي وقد جدّوا على عجل والخيّل تستنّ بالركبان في اللّجج
أمغرب الشمس تنوى أن تؤمّ بنا فقلت كلا ولكن مطلع الكرم^(١٦)

(١٢) - هو أبو قابوس الحميري (أو الحيري) واسمه عمرو بن سليم من نصارى الحيرة ، ومن شعراء الدولة العباسية . كان منقطعا الى البرامكة ، وبواسطتهم تقرب الى الرشيد ، وكان لبني العباس كالاخطل لبي امية . له مع العتابي مناقضات . لم أقف على تاريخ وفاته .

المصادر (شعراء النصرانية بعد الاسلام / ٢٤١ ، معجم الشعراء / ٢٣١ العمدة لابن رشيق ١ / ٦٠ ، تاريخ بغداد ٧ / ١٥٦ ، الاغانى ٤ / ٣ و ١١) .
(١٣) - هذان البيتان لمسلم بن الوليد ولم أجد من نسبهما لابى قابوس .

انظر : ملحق ديوان مسلم بن الوليد ، وسمط اللّالي / ٥٢٠ ، والصناعتين ٢٥٤ ، ومعاهد التنخيص ٢ / ٢١١ ، وزهر الاداب / ٥٩٧ ، ونهاية الارب ١٣٥ / ٧ .

(١٤) - فى الاصل (أجذك لم تدرين كم رب ليلة) . و (تنشر) والتصويب من الديوان والصناعتين .

(١٥) - فى الديوان (صبرت لها) ، وفى سمط اللّالي وزهر الاداب ونهاية الارب (نصبت لها) مكان (لهوت بها) . وفى سمط اللّالي والديوان (حين يذكر جعفر) .

(١٦) - فى الديوان وفى الفيث المسجم ١ / ١١٦ (أمطلع الشمس تبغى أن تؤم بنا) .

قال الصفدي : وهذا في غاية الحسن التي تكبو الفحول دون بلوغها
وتعجز الشعراء عن الظفر بمصونها والتحلي بمصوغها .

وقد اخذه ابو تمام (*) فاغار على اللفظ والمعنى ، وقال في مخلص قصيدة
يمدح بها عبد الله بن طاهر ذي اليمينين الخزاعي : -

يقول في قوميسرٍ صحبى وقد أخذت منا السرى وخطا المهرية القود (١٧)

امطلع الشمس تبغي ان تؤمَّ بنا فقلت كلا ولكن مطلع الجود (١٨)

واخذه ابو اسحاق الغزي (*) ايضا وسبكه لما قال : -

تقول اذا حشناها وظلت تناجينا بالسنه الكلال
الى أفق الهلال مسير ركبى فقلنا بل الى أفق النوال
فأين معالي الشمس ممن يحاول . وابن الشرياء من يد المتناول

ومن محاسنها ايضا قول ابى نواس (*) : -

واذا جلست الى المدام وشرَّ بها فاجعل حديثك كله في الكاس (١٩)

واذا نزلت عن الغواية فليكن لله ذاك النزاع لا للناس (٢٠)

واذا أرحت مديح قوم لم تَمِنْ في مدحهم فامدح بني العباس

(١٧) قوميس تعريب (كومس) : كورة كبيرة بها مدن وقرى بين الري

ونيسابور ، قصبتها دامغان (عن مراصد الاطلاع) .

(١٨) - فى الديوان (تنوي) مكان (تبغى) .

(١٩) - لم أجد هذا البيت فى الديوان .

(٢٠) - فى الديوان (فاذا نزلت) .

وقوله في مخلص قصيدة يمدح بها الخصيب بن عبد الحميد صاحب
الخراج بمصر ، أولها : -

أجارة بيتنا أبوك غيور وميسور ما يرجى لديك عسير
فان كنت لا خُلماً ولا أفتَ زوجة فلا برحت دوني عليك ستور^(٢١)
وجاورت قوما لا تزاور بينهم ولا وصل الا ان يكون نشور
فما أتا بالمشغوف ضربة لازب ولا كل سلطان عليّ قدير
واني لطرف العين بالعين زاجر وقد كدت لا يخفى عليّ ضمير

يقول : أزجر بعيني عيون الناس فاعلم ما في ضمائهم • وبعده : -
تقول التي من بيتها خف محملي عزيز علينا أن نراك تسير^(٢٢)
أما دون مصر للغنى متطلب بلى أن أسباب الغنى لكثير
فقلت لها واستعجلتها بواد جرت فجري من جريهن عبير
ذريني اكثّر حاسديك برحلة الى بلد فيه الخصيب أمير
اذا لم تزر أرض الخصيب ركابنا فأيتى فتى بعد الخصيب تزور
فتى يشتري حسن الثناء بماله ويعلم أن الدائرات تدور
وهي قصيدة طويلة بليغة أحسن فيها كل الاحسان •

يروى : انه لما قدم ابو نواس على الخصيب بمصر صادف في مجلسه
جماعة من الشعراء ينشدونه مدائح لهم فيه ، فلما فرغوا قال الخصيب : ألا
تنشدنا أبا علي ؟ فقال : انشدك ايها الأمير قصيدة هي بمنزلة عصي موسى
تلقف ما يأفكون • فأنشده هذه القصيدة ، فلما فرغ من انشادها أمر أن
يملا فمه جوهرًا •

(٢١) - الخلم بالكسر : الصديق .

(٢٢) - في الديوان (عن بيتها خف مركبي) .

وفي كتاب آداب الغرباء : ان ابا نواس كان عائدا من الشام الى بغداد
قال : فاني على ظهر فرسي اذ ترنمت بهذه الايات (نقول التي من : بها
خف محملي ... الايات) قال : فسمعت من وراني شهقة ، فالتفت فاذا
شيخ عليه اطمار رثة يقود فرسا أعجف ، فقال لي : أعبد يا ابا نواس
هذه الايات ، فاعدتها ، قال : فيمن هذه ؟ قلت امتدحت بها الخصيب أمير
مصر ، قال : ما أرفدك ؟ قلت انه ملا فمي جوهرًا بعته بمائة الف درهم ،
قال : أتعرفه ؟ قلت : نعم ، قال : اني والله الخصيب . فلما عرفته قلت عن
دابتي وقبلت يده ورجله ، فقال : لا تفعل . ثم سأله عن سبب تغير أمره
فقال لي : قولك (الدائرات تدور) . قال : فدفعت اليه جميع ما معي من
مركوب وثيقة وثياب ، وسألته قبولها ، فأبى وقال : والله الاأخذت من يد
أرفدتها . ثم ركب دابته وتركني ومضى . انتهى .

ومن محاسن التخلص للمولدين أيضا قول ابن المعتز (*) : -

قايست بين جمالها وفعالها فاذا الملاحه بالقباحة لا تفي (٢٣)
والله الا كلمتها ولوانها كالشمس أو كالبدر أو كالمكتفي

وقول علي بن الجهم (*) : -

وليلة كحلت بالنقّس مقلتها ألقّت قناع الدجى في كل أخذود
قد كاد يفرقني أمواج ظلمتها لولا اقتباسي سنى من وجه داود

وقوله أيضا يذكر سحابة : -

أتنا بها ريح الصبا فكأنها فتاة مترجّية عجز تقودها (٢٤)

(٢٣) - لم أجد هذين البيتين في الديوان .

(٢٤) - في الديوان (وكأنها) .

فما برحت بغداد حتى تفجرت بأودية ما تستفيق مدودها (٢٥)
 فلما قضت حق العراق وأهله أتاها من الريح الشمال بريدها (٢٦)
 فمرت تفوت الطرف سعيًا كأنها جنود عبيد الله ولّت بنودها (٢٧)
 يريد انصراف عبد الله بن خاقان عن الجعفري الى سر من رأى عند
 قتل المتوكل .

وقول ديك الجن (*) وهو من معاصري ابي نواس :-

وغرير يقضي بحكمين في الـ راح بجور وفي الهوى بمحال
 للنقا ردفه وللخوط ما حمّـ ل لنا وجيده للغزال (٢٨)
 فعلت مقلتهاء بالصّب ما تفـ عل جدوى يدك بالاموال

وقول ابي تمام (*) :-

"خلق" اظلل من الرّيع كأنه "خلق" الامام وهديه المتيسّر (٢٩)

(٢٥) - ما تستفيق : ما تكف .

(٢٦) - البريد : الرسول ، في الاصل (برودها) مكان (بريدها)
 والتصويب من الديوان .

(٢٧) - في الديوان وزهر الاداب / ٥٩٩ (فمرت تفوت الطرف سبقا
 كأنما) ، وما في الصناعتين / ٤٥٩ والغيث المسجم ١ / ١٢١ موافق لرواية
 المؤلف .

(٢٨) - الخوط : الغصن الناعم لسنته ، وقيل : كل قضيب . في الاصل
 (الخط) مكان (الخوط) ، والتصويب من الديوان .

(٢٩) - في الديوان (اظلل) مكان (اظلل) وقال محقق الديوان : في م ، ل ،
 ظ (اظلل) وقال في ظ : روي الخارزنجي (اظلل واطل) وقال : اظلل ، اي
 اقرب ، واطل ، اي اشرف .

وقوله ايضا :-

لا تنكري عطّلَ الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي
وتنظري خب الركاب ينصّها محي القريض الى مميت المال (٣٠)
هذه المطابقة في هذا المخلص زادته رونقا وبهجة ، وسلكت به من كمال
الحسن نهجه .

وقوله يمدح اسحاق بن ابراهيم :-

صبّ الفراق علينا صبّ من كتب عليه اسحاق يوم الرّوع منتقما
وقوله :-

ودّع فؤادك توديع الفراق فما أراه من سفر التوديع منصرفا
يجاهد الشوق طورا ثم يجذبه جهاده للقوافي في أبي دلفا
وقوله :-

فالارض معروف السّما قرى لها وبنو الرجاء لهم بنوا العباس
وقول ابي عبادة البخري (*) :-

كأنّ سناها بالعشي لصحبها تبسّم عيسى حين يلفظ بالوعد (٣١)

(٣٠) - نص الناقة : استحثها شديدا . في الاصل (حيث) مكان (خب)
والتصحيح من الديوان .

(٣١) - في الديوان (بالعشي لشربها) ، و (تبليج عيسى) .

وأحسن من هذا قول محمد بن وهيب الحميري (٢٢) من قصيدة يمدح بها المأمون : -

ما زال يُلثمُني مرأشفه ويعلّني الأبريق والقُدْحُ
حتى استرد الليل خلقتَه وفشا خلال سواده وضَحُ (٣٣)
وبدا الصباح كأن غرَّتَه وجه الخليفة حين يمتدح

وقول أبي الطيب التنبّي (*) : -

نودعهم والبن فينا كأنه قنا ابن أبي الهيجاء في قلب فيلق
وقوله أيضا : -

مررت بنا بين ترّبيها فقلت لها من أين جانس هذا الشادن العربا

(٣٢) - هو أبو القاسم محمد بن وهيب الحميري . ولد بالبصرة . كان ادبياً بارعاً ، وشاعراً مطبوعاً كثيراً . سكن بغداد ، واختص بالحسن بن سهل . مدح المأمون والمعتصم . قال صاحب الاغانى ما ملخصه : سألته القاسم بن يوسف عن مذهبه فأجاب : -

أيها السائل قد بينت ان كنت ذكياً
أحمد الله كثيراً بأياديه علياً
شاهداً أن لا اله غيره مادمت حياً
وعلى أحمد بالصدق رسولاً ونبياً
ومنحت السود قرباً ه واليت الوصياً

توفي ببغداد سنة مائتين ونيّف وعشرين .

المصادر (الاغانى ١٩ / ٣ ، معاهد التنصيص ١ / ٧٦ ، معجم الشعراء

/ ٣٥٧ ، تأسيس الشيعة / ١٩٢ ، اعيان الشيعة ٤٧ / ١٤٥) .

(٣٣) - فى الاغانى (ونشا) وفى زهر الاداب / ٥٩٨ (وبدا) مكان (وفشا) .

فاستضحكت ثم قالت كالمغيث يرى ليث الشرى وهو من عجل اذا اقتسبا

وقوله أيضا : -

ومقارب بمقارب غادرتها
أقبلتها غرر الجياد كأنما
أقوات وحش كن من أقواتها
أيدي بني عمران في جهاتها

وقوله أيضا : -

اذا صلت لم أترك مصالا لفاتك
والا فخاتني القوافي وعاقني
وان قلت لم أترك مقالاً لعالم
عن ابن عبيد الله ضعف العزائم

وقوله أيضا : -

ولو كنت في أسر غير الهوى
فدى نفسه بضمان النضار
ضمنت ضمان أبي وائل
وأعطى صدور القنا الذابل

وقوله أيضا : -

خليليّ اني لا أرى غير شاعر
فلا تعجبا ان السيوف كثيرة
فلم منهم الدّعوى ومني القصائد
ولكن سيف الدولة اليوم واحد

وقوله من قصيدة يمدح بها علي بن احمد بن عامر الانطاكي ، وتخلص
الى الممدح بذكر جده عامر . وغلط ابن حجة اذ قال (يمدح علي بن عامر ،
ويعرض بذكر ابيه عامر ويمدحه بعد وفاته) : -

ويوم وصلناه بليل كأنما
وليل وصلناه يوم كأنما
على أفقه من برقه حلل حمراً
على متنه من دجنه حلل خضر

وغيث ظننا تحته أن عامرا
 أو ابن ابنه الباقي علي بن احمد
 وجود به لو لم أجز ويدي صفر
 يقول : لو لم أجز هذا الغيث ويدي خالية ، لقلت ان الممدوح هو
 الذي وجود به ، ولكن لما جرت ويدي صفر علمت انه "جود" لا "جود" .

وقوله أيضا : -

حلق الحسان من الغواني هجن لي
 حلق يذم من القوائل غيرها
 يوم الفراق صباة وغيلا
 بدر بن عمار بن اسماعيل
 يذم ، أي يعطي الذمام ، بمعنى يجير . يقول : ان الممدوح يجير من كل
 ما يقتل الناس سوى هذه الاحداق .

وقول السري الرفاء (※) ، وهو من معاصري المتنبي : -

عصر مزجت شمالي بشموله
 حتى حسبت الورد من أشجاره
 وظلاله ممزوجة بشماله
 يجنى أو الريحان من آصاله (٣٤)
 وكأنني لما ارتديت ظلاله
 جار الوزير المرتدي بظلاله

وقوله من أخرى : -

أكتني عن البلد الحبيب بغيره
 وأردت عنه عنان قلب مائل (٣٥)
 وأودت لو فعل الحيا بسهولة
 وحزونه فعل الأمير بآمل

(٣٤) - في الديوان « عبقا أو الريحان » .

(٣٥) - في الديوان (عن البلد البعيد) . وقال شارح الديوان : في

نسخة (عن البلد الحبيب) .

وقوله من أخرى :-

وركائب يخرجن من غلس الدجى مثل السهام اذ مرقن مروقا (٣٦)
والفجر مصقول الرداء كآتته جلباب خوّدٍ أشربته خلوقا (٣٧)
أغمامة بالشام شمن بروقها أم شمن من شيم الأمير بروقا (٣٨)

وقول أبي الفرج البغفا (٣٩) في الوزير أبي نصر سابور بن أردشير :-

لمت الزمان على تأخير مطّلي فقال ما وجه لومي وهو محظور
فقلت لو شئت ما فات الغنى أمني فقال أخطأت بل لو شاء سابور

وقول السلامي (٤٠) من قصيدة فيه :-

ماحقّ هذا الربع اذ فيه الهوى ان يستضام بوقفة المستعجل

(٣٦) - في الديوان (مثل السهام مرقن منه مروقا) .

(٣٧) - في الديوان (أشبعته خلوقا) .

(٣٨) - في الديوان (من بشر الأمير) .

(٣٩) - هو أبو الفرج البغفاء واسمه عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي من أهل نصيبين . كان كاتباً مترسلاً ، وشاعراً مطبوعاً ، له مراسلات كثيرة مع أبي اسحاق الصابي ، وقد أجاد في كل فنون الشعر . كان من شعراء سيف الدولة الحمداني ، وبعد وفاته أخذ يتردد على بغداد والموصل . توفي سنة ٣٩٨ ، له ديوان شعر .

المصادر (يتيمة الدهر ١ / ٢٥٢ ، الكنى والالقب ٢ / ٥٧ ، هدية العارفين ١ / ٦٣٣ ، تاريخ بغداد ١١ / ١١ ، النجوم الزاهرة ٤ / ٢١٩ ، وفيات الاعيان ٢ / ٣٧١ ، شذرات الذهب ٣ / ١٥٢ ، تاريخ الادب العربي لبروكلمان ٢ / ٩٨) .

(٤٠) - الابيات في يتيمة الدهر ٣ / ١٣١ منسوبة للخليع النامي .

كلّ° انحصرت الى الشموع سؤاله فالدمع أفصح من سؤال المنزل
يا هذه ان لم يكن لك نائل فعدي وان لم تجملني فتجملني
جودي وان لم تحسني فتعلّمي إلا ٠٠٠ حسان من كرم الوزير المفضل (٤١)

وقول احمد بن الفليس (٤٢) من قصيدة فيه أيضا :-

ابروق° تلالا أم ثغور وليال دجت لنا أم شعور
وغصون تأوّدت أم قدود حاملات رمانهن° الصدور
طالعات من الشجوف على الرّك ب بدور أبرزهن° الخدور
مثقلات أردافهن° ولكن مرهفات من فوقهن° الخصور
مطمعات في وصلهن ودون ال موصل ان رمته دمء تمور
عز° منهن° ما يرام كما عز° جناب يحل° فيه الوزير

وقول ابي (عبد الله) (٤٣) الحسين بن حجاج (*) من قصيدة في ابي

تغلب وقد توجه من الموصل الى بغداد اولها :-

(٤١) - في يتيمة الدهر (من هذا الوزير المفضل) .

(٤٢) - ذكره الثعالبي في يتيمة الدهر استطرادا من ضمن الشعراء الذين مدحوا الوزير ابا نصر سابور بن اردشير واحتمل انه يعني عبد العزيز ابن احمد بن السيد بن الفليس الاندلسي . كان ابن الفليس هذا نحويا لغويا وشاعرا مجيدا . رحل من الاندلس ، واستوطن مصر . قال ابن خلكان (دخل بغداد واستفاد وافاد ، وكانت بينه وبين ابي طاهر اسماعيل بن خلف صاحب كتاب العنوان معارضات في قصائد موجودة في ديوانيهما) . توفي بمصر سنة ٤٢٧ هـ .

المصادر (يتيمة الدهر ٣ / ١٣٤ ، وفيات الاعيان ٢ / ٣٦٦ ، جذوة

المقتبس / ٢٨٨ ، الصلة لابن بشكوال ١ / ٣٥١) .

(٤٣) - سقطت من الاصل كلمة (عبد الله) .

أَفَضُّضُ الدَّنِّ وَاسْقِنِي يَا نَدِيمِي اسْقِنِي مِنْ رَحِيقِهِ الْمَخْمُومِ
 اسْقِنِي الْخَمْرَةَ الَّتِي نَزَلَتْ فِيهِ نَهَا عَلَى الْقَوْمِ آيَةَ التَّحْرِيمِ
 اسْقِنِيهَا وَلَا تَكْذِبْنِي إِلَى التَّقْ لَهَا عَلَيْهَا وَلَا إِلَى الْمَشْمُومِ
 بِأَدْرِ الصَّبْحَ بِالصَّبِيحَةِ وَجْهًا فَابْنَةُ الْكَرَمِ شَرَطَ كُلَّ كَرِيمِ
 ثُمَّ قُلْ لِلشَّمَالِ مِنْ أَيْنَ يَا رَيْبَ حَاحَ تَحَمَّلْتُ رَوْحَ هَذَا النِّسِيمِ
 أَتَرَى الْخَضِرَ مَرَّ لِي فِيكَ أَمْ جُزْتُ بَرِضَوَانَ فِي جَنَانِ النِّعِيمِ (٤٤)
 أَمْ تَقَدَّمْتَ وَالْأَمِيرَ أَبُو تَفْ لَبَّ قَدْ جَدَّ عَزَمَهُ فِي الْقِدُومِ

وقوله من أخرى :-

وَمَهْمَا غَرِيرَةً غَضَبَةُ الْحَسَنِ نَاهِدِ
 فَتَنَّتْنِي بِمَقْلَسَةٍ وَبَكَفٍ وَسَاعِدِ
 وَبَغَرٍ مُنْضَدٍّ شَبَّ الرِّيقِ بَارِدِ
 وَنَسِيمٍ كَأَنَّهُ اشْتَقَّ مِنْ شَرِّ صَاعِدِ
 فَهُوَ طَيِّبًا كَذَكَرِهِ فِي الثَّنَاءِ وَالْمَحَامِدِ

وأما سائر تخلصاته التي جرى فيها على مذهبه المشهور من السخف والمجون فهو كما قيل : ما شق له فيه غبار ، ولا باراه أحد في ذلك إلا وبار . بيناه يهدر سخفا ، اذ به قد رفع الى المدح سخفا ، يتصل منديحه بمجونه ، اتصال الزهر بنصونه ، والحديث بشجونه ، ويتحد منه الجدُّ بالهزل ، اتحاد الذلِّ بالعزل ، والجذب بالازل ، غير اننا ننزه هذا الشرح الشريف عن مثل ذلك السخف السخيف .

واحشم ما نذكر له من ذلك قوله :-

فقلت يا سيدي أحسنت لا فجئت بك
أحسنت يا أوسع من فتوح مولانا الملك

ومن مخالصة الشريف الرضي (*) رضي الله عنه قوله : -

يؤمل الناس ان يبقوا وما علموا أن القتي ليد الاقدار مولود
شغلت بالهم حتى لا يفترحي لولا الخليفة نوروز ولا عيد

وقوله من قصيدة في صديق له : -

ولأرحلن العيس مرحلة عوجاء بين القور والوهد (٤٥)
علي الأقي من أسر به ويقل عند لقائه كدبي
وأتوب من ذم الزمان اذا علقت يداي يدي أبي سعد

وقوله من قصيدة يمدح بها الملك بهاء الدولة ، أولها : -

أين الغزال الماطل بعذك يا منازل
قد بان حالي سر به فلم أقام العاطل
من لقتيل الحب لو رده عليه القاتل
يجرحه التبل ويهوى أن يعود النابل

وما أحسن قوله منها : -

ما ضرني الايام لو ان البياض الناصل

(٤٥) - القور بالضم جمع قارة : الجبل الصغير المنقطع عن الجبال ، أو الصخرة العظيمة ، أو الارض ذات الحجارة السوداء . في الاصل (القور) مكان « القور » والتصويب من الديوان .

كلّ جيب أبداً أيامه قلائلُ
ظلّ وكم يبقى على فوديك ظلّ زائل (٤٦)

ما أحسن تشبيه سواد الشعر بالظل ، وما أبدع هذا المعنى وأبرعه ،
وأحلاه في النفس وأوقعه ، وأعجب لهذا المعنى الطويل ، في هذا اللفظ
القليل ، وهذه الغاية التي تكبو دونها الفحول ، وترى طوامح الابصار
اليها كأنها حول .

وبعده : -

لقد رأى بعارضيك ما يحبّ العاذلُ (٤٧)
واسترجعت عنك اللحاظ الخردُ العقائل (٤٨)
وأعمدت عنك نصّولُ الاعين القوائل (٤٩)

الى ان قال : -

سقى ليالي الدارجوْ نْ برقة سلاسلُ
يخلفه على الرّثبي الـ ثوار والخمائلُ
تكسى العواري وتحـ... على بعده العواطل (٥٠)
كأفما يطره ملكك الملوك العادل

(٤٦) - في الديوان (فودك) مكان « فوديك » .

(٤٧) - في الديوان (ما أحب العاذل) .

(٤٨) - في الديوان (واسترجعت منك) .

(٤٩) - في الاصل (النصول الاعين) وما اثبتناه من الديوان .

(٥٠) - في الديوان (تكسى العوالي) .

هو الحيا وفي الحيا من جوده شمائل^(١)

ومن مخالفته التي ما سبق إليها ، ولا زاحمه وارد عليها قوله : -

عَنِّي اليك فما الوصال بمنافع من لا يعذب قلبه بفراق
ما كنت أسمح بالسلام لمعرض وعلى أمير المؤمنين سلامي
الذي أقوله : انه طفر من الشطر الاول الى الثاني طفرة النظام ، مع
كمال التناسب البديع النظام . فان المناسبة بين فخره ، وبين السلام على
امير المؤمنين ، هي الغاية القصوى في هذا العقد الثمين .

ومن مخالض تلميذه مهيار بن مرزويه الكاتب (✽) رحمه الله من قصيدة

يمدح بها زعيم الملك يقول فيها : -

رمى كبدي وراح وفي يديه نضوح دمي فليل هو الجريح
وأرسل لي مع العوَّاد طيفا يرى كرما ومرسله شحيح^(٢)

الى أن قال وتخلص : -

فما لك يا خيال خلاك ذمُّ أتاحك لي على اليأس المتيح^(٣)
وكيف وبيننا خبتا زرود قربت عليك والبلد النفسيع^(٤)
أعزم من زعيم الملك تسري به أم من ندى يده تميح

(١) - في الاصل (هو الحيا او في الحيا) والتصويب من الديوان .

(٢) - في الديوان (وصاحبه شحيح) .

(٣) - في الديوان (على النأي المتيح) .

(٤) - خبتا ، ثنية خبت : المتسع من بطون الارض . في الديوان

(خيطا زرود) .

وقوله من أخرى في عميد الرؤساء ابي طالب بن أيوب : -

شأنك يا بن الصَّبوات فالتمس	غيري أخا لست لهنّ ولدا
مولاك من لا يخلق الشوق له	وجدا ولا طول البعاد كمدا ^(٥)
كان كما يشهد من عفاه	على المشيب يافعا وامردا ^(٦)
موقّراً متّعظاً شبابه	كأنه كان مشيباً أسودا
تحسبه نراهة وكـرما	ومجدّ تـسرّ بابن أيوب اقتدى

وقوله من أخرى يهني فيها نقيب النقباء أبا القاسم بمقد نكاح ، أولها : -

طرف نجدية وظرف عراقي	أي كأس يديرها أي ساق
سنحت والقلوب مطلقة تر	عى وغابت وكلّهما في وثاق ^(٧)
لم تزل تخدع العيون الى أن	علقت دمة على كل ماق ^(٨)

ولم يزل مهيار يخدع القلوب برقة هذا التشبيب الى ان قال : -

بين آمالنا ببغداد والنج	ح مدى بين رمية وفواق
ضمنت حورها لنا العيش والصا	حب فيها الكفيل بالارزاق ^(٩)

وقوله في أخرى في الصاحب ابي القاسم الحسين بن عبد الرحيم ، أولها -

(٥) - في الاصل (من لا يخلف) والتصويب من الديوان .

(٦) - في الديوان (كأنما يشهد) ، وفي الاصل (أو أمردا) والتصويب من الديوان .

(٧) - في الديوان (وعاشت) مكان (وغابت) .

(٨) - الماق : طرف العين مما يلي الانف ، وهو مجرى الدمع .

(٩) - في الديوان (الكفيل للارزاق) .

دمعي وان كان دما سائلا فما أسوم الدية القاتلا
 من حكّم الاحظاظ في قلبه دلّ على مقتله النابلا
 سل نافث السحر بنجد متي حول نجد بعدنا بابلا
 وفاد لمياء سهرنا لها ال ليل فلم نحرز به طائلا
 دّنيني على فيك فلا تقني وهو مليء أن يرى ماطلا

الى أن قال : -

لو جمع الرأي بجمع لنا لم نرج من نعلمه باخلا (١٠)
 أو كان في الركب الحسين انبرت كفاه أو علمك النائلا

وقوله من أخرى في الوزير ابي سعد بن عبد الرحيم : -

وكان يضيء لي أملي فأسري فقد أضللت في الليل البهيم (١١)
 كأني لم أنط بالنجم همي ولم أركب الى العليا عزي (١٢)
 ولم أهتك دجّة كل خطب بفجر من بني عبد الرحيم

وقوله من أخرى في المهذب ابي منصور الكاتب ، منها : -

ولائم ملتفت عن صبوتي ينكرها ولو أحبّ لصبا
 اذا نسبت بهواي ساءه مصرّحا وان كنيّت غضبا
 وما عليه ان غرمت بابلا بحاجر وفاطمة بزينا
 يلومني لامات الا لائما أو عاش عاش بالهوى معذبا

(١٠) - رواية الديوان لعجز البيت (لم نرج من يعلمه باخلا) .

(١١) - في الديوان (في الامل البهيم) .

(١٢) - في الديوان (بالمجد همي) .

قال عشقت أشياء يعدّها منقصة نعم عشقت أشياء
هل شعر "بمدّلتّه" بشعر مبدل بأرب لي أربا (١٣)
الى ان قال : -

ما أكثر الناس وما أقلّهم وما أقلّ في القليل الشجبا
ليتهم اذ لم يكونوا خلقوا مهذّبين صحبوا المهذّبا
وقوله من اخرى في الوزير أبي سعد ، مطلعها : -

لو كان يرفق ظاعن بمشيّع ردّوا فؤادي يوم كاظمة معي
قالوا التوى فخرجت وهو مصاحبي ورجعت وهو مع الخليط مودّعي (١٤)
فلايما من مهجتيّ تأسّفي ولأبي قلبيّ الغداة تفجّعي (١٥)
ولم يزل مطلقا عنان البيان ، في مضممار هذا الاحسان ، الى ان احرز
قصبات السبق بقوله فيها : -

ان شاء بعدهم الحيا فلينسكب أو شاء ظلّ غمامة فليقلع
فمقيل جسمي في ذبول ربوعهم كاف وشربي من فواضل أدمي
كرمت جفوني في الديار فأخصبت فغنيت أن أرد المياها وأرتعي
فكأنّ دمي مدّ من أيدي بني عبد الرّحيم ومائها المتبّع
وسهرت حتى ما تمّيز مقلتي فرقان مغرب كوكب من مطلع
فكأنّ ليلى من تقارب طوله أسيافهم موصولة بالاذرع (١٦)

(١٣) - في الديوان (مبدلي من أرب لي أربا) .
(١٤) - في الاصل (فهو) مكان (وهو) والتصويب من الديوان .
(١٥) - في الديوان (وبأي قلبي) .
(١٦) - في الديوان (من تفاوت طوله) .

وقوله من أخرى في فخر الملك منها : -

يخوض الليل سائقهم أنيسا بأي لاج بين يديه نور^(١٧)
وكيف يخاف تيه الليل ركب تطلع من هوادجه البدور^(١٨)

ومنها : -

أما من قبله في الله قالوا متى حلت لشاربها الخمور^(١٩)

الى ان قال متخلصا : -

أرى كبدي وقد بردت قليلا أمات الهم أم عاش الشرور^(٢٠)
أم الايام خافتني لاني بفخر الملك منها مستجير^(٢١)
وقوله من أخرى في سند الدولة ابي الحسن بن مزيد ، مطلعها : -

هب من زمانك بعض الجدل للعب واهجر الى راحة شيئا من التعب^(٢٢)
ومشى على ذلك سائرا في رياض المقال ، الى ان اقتطف منها أنصر
زهر فقال : -

مترى ندماي ما بين الرصافة قال بيضاء رواين من خمر ومن ضرب^(٢٣)
أو عالين - وقد بدلت بعدهم - مادار أنسي وما كاسي وما نخبي^(٢٤)
فارقتهم وكأني ذاكر لهم نضو تلاقت عليه عضتا قتب^(٢٥)

(١٧) - في الديوان (سائقها) و (آية لاج) .

(١٨) - في الديوان (استجير) مكان (مستجير) .

(١٩) - في الديوان (من خمر ومن طرب) .

(٢٠) - في الديوان (وما نشبي) مكان (وما نخبي) .

(٢١) - في الديوان (فكأنني ذاكر) .

سقى رضاي عن الايام بينهم غيث وبان عليها بعدهم غضبي
 إذْ فسكب الماء بغضا للمزاج به ونظم الشهد ابقاء على العنب
 يمشي السقاة علينا بين منتظر بلوغ كأس ووثاب فستلب
 كأنما قولنا للبابلي أدر حلاوة قولنا للمزيدي هب
 ولنمسك هنا عنان اليراعة ، فقد طال مجالها في مضمار هذه البراعة

ومحاسن مهيار لا تنتهي حتى ينتهي عنها • وما محاسن شيء كله حسن •

وممن جاء في حسن التخلص بالبديع المطرب ، ابو القاسم محمد بن هاني
 (*) متنبى المغرب ، فانه سبق في ذلك الى غاية يقصر دون مداها سوابق
 الافكار ، واقتض منه ابكاء معان هي ألد من اقتضاض عواقق الابدكار •

فمن ذلك قوله من قصيدة يمدح بها ابا تميم العز لدين الله ، مطلعها -

ألا طرقتنا والتجوم ركود وفي الحي أيقاض ونحن هجود
 وقد أعجل الفجر المثلّم خطوها وفي أخريات الليل منه عمود
 سرت عاطلا غضبي على الدّر وحده فلم يدر نحر ما دهناء وجيد
 فما برحت الا ومن سلك أدمي قلائد في لبتاتها وعقود

الى أن قال سائرا الى التخلص :-

ألم يأتها أنا كبرنا عن الصبا وأنا بلينا والزمان جديد
 فليت مشيا لا يزال ولم أقل بكاطمة ليت الشباب يعود
 ولم أر مثلي ماله من تجلّد ولا كجفوني ما لهن جمود
 ولا كالليالي ما لهن موائق ولا كالغواني ما لهن عهد
 ولا كالمعز ابن النبي خليفة له الله بالفضل البين شهيد

وقوله من أخرى فيه أيضا مطلعها : -

أريّاك أم ردّ ع من المسك صائك ولحظك أم حدّ من السيف باتك (٢٢)
وأعطاف نشوى أم قبوام مهفهف تأوّد غصن فيه وراتج عانك (٢٣)
وما شقّ جيب الحسن الا شقائق بخديك مفتوك بهنّ فواتك
أرى بينها للعاشقين مصارعا فقد ضرّ جتّهنّ الدماء السوافك

ولم يزل ينزل صعاب هذه القوافي ، ويرد منها النمر الصافي ، الى أن قال:

ألم تريا الروض الأريض كأنما أسرة نور الشّمس فيه سبائك
كأن الشقيق الغضّ يكحل أعينا ويسفك في لباته الدم سافك
وما تطلع الدنيا شمساً تريكمها ولا للرياض الزهر أيدٍ حوائك
ولكنما ضاحكنا عن محاسن حكتهن أيام المعز الضواحك

وقوله من قصيدة يمدح بها جعفر بن علي ، مطلعها : -

هل آجل مما أوّمل عاجل أرجو زمانا والزمان حلال (٢٤)
وأعزّ مفقود شباب عائد من بعدما ولّى وإلف واصل
ما أحسن الدنيا بشمل جامع لكنها أمّ البنين الثاكل

ومنها : -

(٢٢) - الردع : أثر الطيب في الجسد . الصائك اللاصق . الباتك : القاطع .

(٢٣) - عنك الرمل عنكا وعنوكا : تعقد وارتفع فهو عانك ، وقد استعاره الشاعر للردف .

(٢٤) - الحلال : السيد الكثير المروءة . وهو هنا استهزاء بالزمان .

في كل يوم استزيد تجاربا كم عالم بالشيء وهو يسائل*

ومنها :-

يا دار أشبهت المهافيك المها والسرب الا أنهن مطافل*
نضحت جوانحك الرياح بلؤلؤ للطلّ فيه ردّع* مسك جائل
وغدت بجيب فيك مشقوق لها نفس تردّده ودمع هاطل (٢٥)

ولم يزل ينظم هذه الدرر ، وينشر هذه الخبر ، الى ان اتى ببديع التخلص فقال :-

بعدا ليلات افلن بنا ولا بعدت ليال بالغيم قلائل* (٢٦)
اذ عيشنا في مثل دوله جعفر والعدل فينا ضاحك والنائل (٢٧)
وقوله من أخرى فيه أيضا :-

كأن لواء الصبح غرّة جعفر رأى القرن فازدادت طلاقته ضعفا
وقوله من أخرى يمدح المعز ، أولها :-

أؤلؤ* كدمع هذا الغيث أم نقط* ما كان أحسنه لو كان يلتقط* (٢٨)
بين السحاب وبين الرياح ملحمة قعاقع وظبى في الجو تختلط*
كأنه ساخط يرضى على عجل فما يدوم رضى منه ولا سخط*
أهدى الريع إلينا روضة أنفقا كما تنفّس عن كافوره السقط*

(٢٥) - في الديوان (ودمع هامل) .

(٢٦) - في الديوان (افدت بنا) .

(٢٧) - في الديوان (والعدل فيها) .

(٢٨) - في الاصل (أؤلؤ مع هذا الغيث) والتصويب من الديوان .

غمائم في نواحي الجو عاكفة
 كأن تهتانها في كل ناحية
 والبرق يظهر في الألاء مغرته
 وللجديدين من طول ومن قصر
 والارض تبسط في خد الثرى ورقا
 والريح تبعث أنفاسا معطرة
 كأنما هي أخلاق المعز سرت
 جعده تحدّر عنها وابل سبط
 مدّ من البحر يعلو ثم ينهبط
 قاض من المزن في أحكامه شطط
 جلان منقبض عثا ومنبسّط
 كما تتشرّ في حافات البسط
 مثل العبير بماء الورد يختلط
 ألا شبهة للورى فيها ولا غلط (٢٩)

وقوله من أخرى فيه أيضا ، وهي من رقيق شعره ، مطلعها : -

قمّن في مأتم على العشاق
 ومنحن الفراق رقّة شكوا
 ولبن الحداد في الاحداق
 هنّ حتى عشقت يوم الفراق
 وما احسن قوله منها : -

رب يوم لنا رقيق حواشي ال
 قد لبسناء وهو من فحات ال
 والاباريق كالظباء اللواتي
 مصفيات الى الغناء مطّلاء
 وهي شمّ الانفوش شمخن كبرا
 للهو حسنا جواء عقد النطاق
 مسك ردّع الجيوب ردع التراقي
 أوجست نبأة الجياد العتاق (٣٠)
 ت عليه كثيرة الاطراق
 ثم يرغن بالدم المهرق

وما زال جانبا من رياض الافتنان ، زهرات هذه المعاني والبيان ، حتى

قال وأبدع في المقال : -

(٢٩) - في الديوان (أنفاس المعز) .

(٣٠) - في الديوان (كالظباء العواطي) .

لا تسليني عن الليالي الخوالي وأجرني من الليالي البواري
ضربت بيننا بأبعد مما بين راجي المعز والاملاق
هذا المخلص مما تتقاصر عند سماعه همم فرسان هذا الميدان ، علما
منهم بأن اللحاق به كاد أن لا يكون في حيز الامكان . وقد تقرر أن
احسن التخلص ما كان في بيت واحد ، يثب فيه الشاعر من شطره الاول الى
الثاني وثبة تدل على قدرته ، وتمكنه ، وانفساح خطوته في مقاصده وتقننه،
والعمري ان هذه الوثبة في هذا البيت مما لا تنفسح الى مثلها خطى كل شاعر
ولا يحدث نفسه بها الا مصاقع القالة من غلب الشعراء المساعر .

ومثل ذلك قوله ايضا بل هو أوفى منه لكونه من الغزل الى المدح ،
وقد نبهو على ان أحسن التخلص ما كان كذلك .

وهو من قصيدة يمدح بها يحيى بن علي الاندلسي ، مطلعها : -

فتكات طرفك أم سيوف أبيك	وكؤوس خمر أم مراشف فيك
أجلاد مرهفة وفتك محاجر	ما انت راحمة ولا أهلوك
يا بنت ذي السيف الطويل نجاده	اكذا يجوز الحكم في فاديك (٣١)
قد كان يدعوني خيالك طارقا	حتى دعاني بالقناداعيك
عيناك أم مغناك موعدنا وفي	وادي الكرى ألقاك أم واديك (٣٢)
منعوك من سنة الكرى وسروا فلو	عشروا بطيف طارق ظشوك
وجلوك لي اذ نحن غصنا بافة	حتى اذا احتفل الهوى حبيبوك

(٣١) - في الاصل « يا بنت ذي البرد الطويل نجاده » وما اثبتناه
من الديوان .

(٣٢) - في الديوان (نلقاك أو واديك) .

٢٦٨ أنوار الربيع
 ولوى مقبلك اللثام وما دروا ان قد لثمت به وقبل فوك (٣٣)
 فضعي القناع فقبل خدك ضربت رايات يحيى بالدم المسفوك (٣٤)
 ولنقتصر من مخالفه على هذا المقدار ، فقد كدنا أن نقضي الى
 الاملال بالاكثر .

ومن بديع حسن التخلص ايضا قول ابي العلاء المعري (※) :-

ولو أن المطي لها عقول وجدك لم نشد بها عقالا (٣٥)
 مواصلة بها رحلي كأني من الدنيا أريد بها اتصالا (٣٦)
 سألت فقلت مقصدنا سعيد فكان اسم الأمير لهن فالأ

وممن برز في هذا الميدان ، فسبق الى غاية الاحسان ، ابو العباس محمد
 الابيوردي (※) ، فمن بديع مخالفه قوله من قصيدة في سيف الدولة صدقة
 بن منصور بن ديبس :-

وقفنا بمستنّ الدواع وراعنا بحزوى غراب البين لاضته وكر
 فآلف ما بين التّبسم والبكا سلّو ووجد عيل بينهما الصبر
 فوالله ما أدري أثغرك أدمي غداة تفرقنا أم الادمع الثغر
 تبرمت الاجفان بعدك بالكرى فلا تلتقي أو تلتقي ولها العذر
 يغيب فلا يحلو لعيني منظر ويكثر مني نحوه التّطر الشّر
 ويلفظ سمعي منقفا لم يفئه به على انه كالسحر لابل هو السحر

(٣٣) - في الاصل (ولّوا مقبلك) والتصويب من الديوان .

(٣٤) - في الديوان (فضعي اللثام) .

(٣٥) - في الاصل (لها عقالا) والتصويب من شروح سقط الزند .

(٣٦) - رحلي : جمع رحلة .

ففيه ولا كل الكلام بمشتهى سوى مدح سيف الدين عن مثله وقر

وقوله من أخرى في بعض رؤساء أسرته :-

يبدو لي البرق أحيانا وبني ظمأ
وفي ابتسامة سعدى عنه لي عوض
هيفاء تشكو الى دمعي اذا ابتسمت
يعضي لها الريم عينيه على خفر
صرقتها وسناها كاد يعذرني
وان سرت نم بالمسرى تبرجها
أشكو الى الحجل ما يأتي الوشاح به
ادلمتي كجناح التسر داجية
واها لذلك من عصر ملكت به
لو رمت بابن ابي القتيان رجعت به
ففي الشبيبة عما فاتنا بدل

فلا أبالي بصوب العارض الهطل
فلم أشم بارقا الا من الكلل
عقودها التغر شكوى الخصر للكفل
ولا يمدئ اليها الجيد من كجل
لو لم يجرنى زمام الفاحم الرجل (٣٧)
فالمسك في أرج والحلي في زجل
وألزم الريح ذنب العنبر الشمل
والعيش رقت حواشي روضه الخضل
على الجاذر فيه طاعة المقل
لعادت البيض عن أيامه الاول
وليس عنها سوى نعماء من بدل

وقوله من أخرى في المقتدي بامر الله ، وقد تقدم مطلعها في حسن الابتداء

وقد ساءني أن ارى دارها
لئن ضئت الشحب الغايات
كأن الشايب من صوبه
تصوغ الحمائم فيه اللحونا
فلست بدمعي عليها ضنينا
مواهب خير بني الخير فينا

وقوله من أخرى كتب بها الى بعض اخوانه من سروات العجم
لصداقة بينهما :-

(٣٧) - يعذرني : يشدني ، مأخوذ من (عذر الفرس بالعدار) أي شده
به . شعر رجل : بين السبوبة والجمودة .

وحثّة بت أستبكي الخلي بها
أصبو إليه وقد جرّ الرياح به
وما بي الرّبع لكن من يحلّ به
والدهر يغري نواها بي وعن كتب
وقد بدا من حفاي توضح علم
ذيولها وتولّت وشيه الدّيم
وانما لسليمي يكرم السّلم
من صرّقه بأبي عثمان أقتسم
قوله (من حفاي توضح) أي من جانيه ، وهو مثني حفاف ، بكسر
الحاء المهملة وفتح الفاء - ككتاب - وهو الجانب .
وممن جاء بالبديع الخالص من محاسن المخلص ، ابو الحسن علي بن
محمد التهامي (※) وهو كما قال فيه ابو الحسن الباخري في دمية القصر:
له شعر ادق من دين الفاسق ، وارق من دمع العاشق كأثنا روّح بالشمال
أو علّل بالشمول ، فجاء كنيل البغية او درك المأمول . انتهى .

فمن ذلك قوله من قصيدة في الشريف محمد بن الحسين مطلعها : -

حازك البين حين اصبحت بدرا
فأرحلي ان أردت أو فأقيمي
ان للبدر في التنقل عذرا
لا تقولي لقاءنا بعد عشر
عظم الله للهوى في أجرا
لست ممن يعيش بعدك عشرا

ولم يزل ينتقل في حقائق هذا الفزل حتى قال : -

كلما مرّت الركاب بارض
ثم اتبعنها الحوافر قطا
كنت أسطرا من الدم حمرا
تتبارى بكل خبتٍ رحيب
فعدت متقترى لمن ليس يقرا (٣٨)
يشبه ابن الحسين خلقا وصدرا (٣٩)

(٣٨) - اقترأ الكتاب اقترأ : تلاه ، كقراه . في الديوان (فعدت تنقري) .

(٣٩) - الخبت : المتسع والمطمئن من الارض .

وقوله من أخرى يمدح الشريف القاضي بدمشق ، مطلعها : -

هي البدر لکن تستسر مدی الدهر وكل سرار البدر یومان فی الشهر
هلالیة نیل الالهة دونها وكل تفسی القدر ذو مطلب وعر

ومنها : -

لها ریقة استغفر الله انها الذء وأشهى فی النفوس من الخمر (٤٠)
وصارم طرف لا یزایل جفنه ولم أر سیفا قط فی جفنه یفري (٤١)
أعانق منها صعدة زاغیئة ترى زجها فی موضع النظر الشر (٤٢)
ویقصر لیلی ان أملت لانها صباح وهل للیل بقیا مع الفجر (٤٣)

الی أن قال : -

أقول لها والعیس تحدج للنوی أعدی لفقدی ما استطعت من الصبر
سأنفق ریعان الشیبة آنفا علی طلب العلیاء أو طلب الاجر
ألیس من الخران أن لیالیا تمر بلا تقع وتحسب من عمري
یبدل وجه الدهر من کل وجهة لنا صدة التعبیس من روق البشر (٤٤)
ألم تر فی استرضع الغیث دره لسعدی واستسقی لها سبل القطر (٤٥)

(٤٠) - لا یوجد هذا البیت فی الدیوان .

(٤١) - رواية الدیوان لهذا البیت هكذا : -

لها سیف جفن لا یزایل جفنه ولم أر سیفا قط فی غمده یفري

(٤٢) - لم أجد هذا البیت فی الدیوان .

(٤٣) - كذلك لا یوجد هذا البیت فی الدیوان .

(٤٤) - فی الدیوان (وجه الارض) و (لتأخذ بالتعبیس) .

(٤٥) - لم أجد هذا البیت والبیتین اللذین بعده فی الدیوان .

سقاها إذا اشتاقت من الغيث وابل هزيم الكلى واهي المزايدة ذو نهر
أجش مث معقد الويل جودُهُ كجود علي أو كئائله الغمر (٤٦)

وقوله من أخرى يمدح أبا القاسم بن المغربي أجاد فيها كل الاجادة ،
مطلعها : -

أرحت قلبي من عادة السلاح لليأس روح" مثل روح النجاح" (٤٧)
وربما حكمت في مهجتي نشوان من ماء الصِّبا والمراح
وكيف لا تدركه نشوة واللحظ راح" وجنى الريق راح"
لو لم تكن ريقه خمرة لما تشنى عطفه وهو صاح"
يسم عن ذي أثرٍ مثلما يلتقط الطَّيبي بفيه الاقحاح
ومنها : -

وموقف لولا الشقى لا التقى فيه نجادي ونظام الوشاح"
قلت لخلِّي وثغور الرُّبى مبتسمات وثغور السلاح
أيهما أبهى ترى منظرا فقال لا أعلم كلُّ أقحاح (٤٨)

(٤٦) - يظهر من هذا البيت الذي تخلص فيه الشاعر من الغزل الى
المدح ان اسم ممدوحه علي . اما بيت المخلص المثبت في الديوان فهو : -
وقد كان نجما واضحا كمحمد ومثل علاه أو خلألقه الغر
ومنه يتضح ان اسم الممدوح محمد . ولقد صدر جامع الديوان هذه
القصيدة بقوله (وقال يمدح محمد بن طهر) .

فمما تقدم يلوح لي ان القصيدة متداخلة مع قصيدة أخرى للشاعر
أو لغيره على نفس الوزن والقافية .

(٤٧) - في الديوان (أرحت نفسي) .

(٤٨) - في الديوان (أيهما أحلى) .

كيف رجوعي في الهوى بعدما خلعتك خلع ردائي فطاح^(٤٩)
 وانجاب عن قوددي ليل الصبا لكل ليل مدلهم صباح
 فازو ورت البيض وابصارها مطروفة عني وكانت صباح^(٥٠)
 من كان يهواك لشيء مضى اذا انقضى عنك تولى وراح^(١)
 وخيلة أظهر ما أضمرت سيري فقالت ألقى واطراح^(٢)
 فانحل سلك الدمع في ثغرها فشجت الخمر بماء قراح^(٣)

وما زال يتلاعب بهذه المصاني والالفاظ ، وتغازله رقائق هذا الافتنان
 مغازلة الالفاظ ، الى ان قال فاعرب ، وأسمع فاطرب : -

ومجهل مشتبه طرقه كأنما هن خطوط براح^(٣)
 يسعدني فيه وفي غيره ذوو صدور كفلاة فساح
 كأنما أشباح أنضائنا قسي نبع وكأنا قداح^(٤)
 حتى اجتلينا بعد طول الشرى بقرة الكامل وجه الصباح^(٥)
 فقال لي صبحي أبدر السما فقلت لا بل هو بدر السما

وقوله من أخرى : -

ان الحجاز على تنائي أرضه فاهيك من بلد الي محجب^(٤)

(٤٩) - طاح : ذهب ، سقط ، تاه في الارض . في الديوان (ا رداء)
 مكان (ردائي) .

(٥٠) - في الديوان (بابصارها) .

(١) - في الديوان (مضى) مكان (انقضى) .

(٢) - في الديوان (وانحل سلك الدمع من جفنها) .

(٣) - البراح بالضم : الامر البين الواضح . في الديوان (خطوط مراح) .

(٤) - في الديوان (على تنائي أهله) .

فسقاه منهم الرّباب كأنه يد جعفر بن محمد بن المغربي

وقوله من أخرى في المفرج بن دغفل الطائي ، مطلعها : -

بعثن غداة تقويض الخيام مئة كل صب مستهام

وما الطف قوله منها : -

وأقسم ما معتقة شمول ثوت في الدّن عاما بعد عام
بأطيب من مجاجتهنّ طعما اذا استيقضن من سنة المنام
ولم أرشف لهنّ جنى ولكن شهدن بذاك أعواد البشام (٥)

الى ان قال : -

وأظلمهنّ ان ناديت يوما باحداهنّ يا بدر التمام
كما ظلم التّدى من قاس يوما ندى كفّ المفرج بالغمام
فتى جبلت يداه على العطايا كما جبل اللّسان على الكلام

وقوله من أخرى فيه أيضا ، مطلعها : -

ألمّ بمضجعي بعد الكلال خيال من هلال بني هلال

الى ان قال : -

بمقلتها لعمر أليك سحر به تصطاد أفئدة الرجال
سمعنا بالعجاب وما سمعنا بانّ اللّيث من قنصر الغزال
لقد بذل الفراق لنا رخيصة لقاء العامرية وهو غال

(٥) - البشام : شجر طيب الرائحة يستاك به .

وأبدي من محياها نهارا
أحنُّ الى الفراق لكي أراها
أشارت بالوداع وقد تلاقى
وأبكاني الفراق لها فقالت
فقلت لها أودِّعْ منك شمسا
الى شمس الهدى شمس المعالي

ومن محاسن المخالصة قول بديع الزمان الهمداني (*) في قصيدة يمدح

بها ابا علي بن ابي الحسين بن سيمجور ، وقد قصده بمرور الرود ، ولحسن
هذه القصيدة وبراعتها عن لي أيرادها هنا بجملتها وهي : -

عليٌّ أن لا أريح العيس والقتبا
وأترك الخود معسولا مقبلها
حسبي الفلا مجلسا والبوم مطربة
ومطفلة كفضيب البان منعطفها
تظلُّ تنثر من أجفانها حبا
قالت وقد علقت ذيلي تودعني
لا درء درء المعالي الا يزال لها
يا مشرعا للمنى عذبا موارده

وألبس البيد والظلماء واليلبا (٦)
وأهجر الكأس يعرو شربها طربا (٧)
والسير يسكرني من مسه تعبها
إذا مشت وهلال الشهر منتقبا
دوني وتنظم من أسنانها حبا (٨)
والوجد يخنقها بالدمع منسكبا
برق يشوقك لا هوفًا ولا كتبًا (٩)
بيناه مبتسم الارجاء اذ فضا

(٦) - اليب : واحدتها يلبة محركة : الترس ، الدرع .

(٧) - في أعيان الشيعة ٨ / ٢٤٤ (واهجر الراح) .

(٨) - في المصدر السابق وفي يتيمة الدهر ٤ / ٢٩٢ (من أجفانها دررا) .

(٩) - في معاهد التنصيص ٢ / ٣٨ (لا يزال بها) . وفي الاصل (لاوهنا

ولاكتبنا) والتصويب من يتيمة الدهر وأعيان الشيعة ومعاهد التنصيص .

وفي أعيان الشيعة ومعاهد التنصيص (برق يسوقك) .

أطلعت لي قمرا سعدة منازلـه
كنت الشَّيبة أبهى ما دجت درجت
أستودع الله عينا تنتحي دفعا
وظاعنا أخذت منه التَّوى وطرا
غطى عليك قاع الصبر أن لنا
أبى المقام بدار الذل لي كرم
وعزمة لا تزال الدهر ضاربة

حتى اذا قلت يجلو ظلمتي غربا (١٠)
وكنت كالورد أبهى ما أتى ذهبـا
حتى تؤوب وقلبا يرتني لهبا
من قبل يقضى الهوى من حكمه أربا
إليك أوبة مشتاق ومنقلبا (١١)
وهمة تصل التَّخويد والخبيا (١٢)
دون الامير وفوق المشتري طنبا

هذا المخلص مما يضرب به المثل في البراعة ، ولم ينطق بمثله في الحسن
لسان البراعة ، وبعده : -

يا سيد الامراء افخر فما ملك
اذ دعتك المعالي عرف هامتها
أين الذين أعدثوا المال من ملك
ما الليث مقتحما والسيل مرتظما
أمضى شبا منك أدهى منك صاعقة
وكاد يحكيك صوب الغيث منسكبا
والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت
يا من تراه ملوك الارض فوقهم

الا تمناك مولى واشتهاك أبا
لم ترض كسرى ولا من قبله ذنبا
يرى الذخيرة ما أعطى وما وهبا
والبحر ملتظما والليل مقتربا
أجدى يمينا وادنى منك مطلبـا
لو كان طلق المحيا يمطر الذهبـا
والليث لو لم يصد والبحر لو عذبا
كما يرون على أبراجها الشُّبا

(١٠) - في الاصل (اطلعت لي قمرا) والتصويب من يتيمة الدهر
ومعاهد التنصيص .

(١١) - في معاهد التنصيص ٢ / ٣٨ (غضى عليك) .

(١٢) - في يتيمة الدهر ٤ / ٢٩٢ وأعيان الشيعة ٨ / ٢٤٤ (التوخيد
والخبيا) وما أثبتته المؤلف موافق لرواية معاهد التنصيص ، ولكتا الكلمتين وجه ،
فالتخويد : سرعة السير ، والتوخيد من الوخذ : ضرب من سير الابل .

لا تكذب فخير القول أصدقه ولا تهابن في أمثالها العربا
فما السموأل عهداً والخليل قري ولا ابن سعد ندى والشنفرى غلبا
من الأمير بمعمار اذا اقتسموا مأثر المجد فيما اسلفوا نهبا
ولا ابن حجر ولا ذبيان يعشرني والمازني ولا القيسي منتدبا (١٣)
هذا لركبته أو ذا لرهبته أو ذا لرغبته أو ذا اذا طربا

ومن ناصع حسن التخلص قول ابن قاضي ميلة (*) من قصيدة يمدح بها ثقة الدولة يوسف بن عبد الله القضاعي ، وقد تقدم منها جملة جيدة في نوع التفويف ، وتخلصه المشار اليه قوله : -

وعاذلة في بذل ما ملكت يدي لراج رجائي دون صحتي تعنف
تقول اذا افنيت مالك كلّه وأحوجت من يعطيكه قلت يوسف

وقول الوزير الطغرائي (*) من قصيدة يمدح بها نظام الملك ، منها : -

وهاجرة سجاء تأكل ظلها ملوحة المغراء رمضى الجناوب (١٤)
ترى الشمس فيها وهي ترسل خيطها لتمتاح ريا من نطاف المذائب (١٥)
سفعنا بها وجه النهار فراغنا بتقبة مسود الخياشيم شاحب (١٦)

(١٣) - في الاصل (ولا العشي منتدبا) والتصويب من معاهد التنصيص .
(١٤) - المغراء : الحمرة ، ومغرة الصيف : شدة الحر . الجناوب : لم أجد لها معنى ، ولعلها (الجنايب) جمع جنوب : من الرياح ، حارة . او (الجوانب) جمع جانب : الناحية . في الاصل (شجاء) مكان (سجاء) والتصويب من الديوان .

(١٥) - النطاف جمع نطافة : ماء يبقى في دلو ، او في قرية . المذائب جمع مذنب : مسيل الماء في الارض ، ومسيل في الحضيض . في الديوان (ترسل خطها) .

(١٦) - في الديوان (مسود المقادير شاحب) .

وبات على الاكوار أشلاء جئح
فلما اعتسفنا ظل اخضر غاسق
وردنا سحيرا بين يوم وليلة
على حين عرسي منكب الشرق جذبة
غدير كمرآة الغريبة تلتقي
إذا ما نبال القطر تاحت له التقي

خوافق فوق العيس مثل العصائب
على قمع الآكام جون المناكب (١٧)
وقد علقّت بالغرب أيدي الكواكب (١٨)
من الصبح واسترخى عنان الغياهب (١٩)
بصوحيه اقعاس الرياح اللواهب (٢٠)
بموضونة حصداء من كل جانب (٢١)

الى ان قال :-

بعيس كأطرافه المداري نواحل
نشطن به عذبا قفاخا كأنما
رأين جمام الماء زرقا ومثلها

فرقنا بها الظلماء وحف الذوائب (٢٢)
مشافرها يعمدن بيض القواضب (٢٣)
مشى الصبح فارتابت عيون الركائب (٢٤)

(١٧) - القمع جمع قمعة : الرأس . المناكب : الجوانب ، والطرق ، وقيل :

المواضع المرتفعة .

(١٨) - في الديوان (وردنا سحيرا) و (عبقّت بالغرب) .

(١٩) - في الديوان « منكب الصبح حزبه » و (من الشرق واسترخى) .

(٢٠) - بصوحيه : بجانبه . في الاصل (بصوحيه) والتصويب من الديوان .

في الديوان « الرياح الغرائب » .

(٢١) - الموضونة هنا : المتصلة . في الديوان (باحت) مكان (تاحت) .

(٢٢) - المداري جمع مدرى : المشط . في الديوان (فرقنا به) . وحف

الشعر : كشف واسود .

(٢٣) - النقاخ : الماء البارد الصافي . في الديوان « بسطن » مكان (نشطن)

و (مشافرها) مكان (مشافرها) . وفي الاصل (كأنها) مكان (كأنما)

والتصويب من الديوان .

(٢٤) - في الديوان (سنا الفجر فارتابت عيون الركائب) .

الجزء الثالث ٢٧٩

فكم قامح من لجة الماء طامح الى الفجر ظن الفجر بعض المشارب (٢٥)
الى ان بدا قرن الغزالة ماتعا كوجه نظام الملك بين المواكب (٢٦)
قلت : وما زلت معجبا بقوله : -

نشطن به عذبا قاحا كأنما مشافرها يغمدن بيض القواضب
ظنا بانه لم يسبق الى هذا التشبيه ، ولا شاركه احد من الشعراء فيه
حتى وقفت عليه في قول ابن المعتز (*) يصف حمار الوحش : -

وأقبل نحو الماء يستلّ صفوه كما غمدت أيدي الصياقل منصلا (٢٧)
وقوله أيضا : -

وأغمدن في الاعناق أسياف لجة مصقّلة تغري بهن المناوز (٢٨)
ومن التخلص البديع قول الطفرائي (*) أيضا : -

سروا يطردون الليل عن متبلج من الصبح يهدي الناظر المتوسما
تجهّمهم وجه الزمان فألمعوا له بشهاب الدين حتى تبسما

أخذه القاضي الارجاني (*) ، ومزجه بسلاف التورية ، فقال من قصيدة
يمدح بها شهاب الدين احمد بن اسعد الطفرائي : -

فلا تكثرن شكوى الزمان فانما لكل مَلَمٌ جيئة وذهابٌ

(٢٥) قمح البعير : رفع رأسه عن الحوض ، وامتنع عن الشرب رياء ،
فهو قامح . في الديوان (عن لجة البحر طامح) .

(٢٦) - تمتعت الشمس : ارتفعت وبلغت غايتها قبيل الزوال .

(٢٧) - لم أجد هذا البيت في الديوان .

(٢٨) - لم أجد هذا البيت في الديوان .

٢٨٠ أفوار الربيع

وقد كان ليل الفضل في الدهر داجيا الى أن بدا للناظرين شهاب

ومنه قول جعفر بن شمس الخلافة (*) : -

واني وان نرّمت شيبي عن الخنا وأرضيت عذالي واصغيت للنصح
لأهترء في الاحيان شوقا الى الصبا كما اهترء مولانا العزيز الى المدح

وقوله ايضا من قصيدة في الملك المسعود مع زيادة التورية : -

هذّبتي الايام بالحسنات الـ بيض منها والسيئات السود
وتبخرت في السعادة لما شملتني سعادة المسعود

وقوله ايضا من أخرى في سراج الدين كامل مع بديع التورية أيضا : -

تولى الحمد عن قوم تولوا عن الجود الذي بالحمد كافل
أناس قسّموا أثلاث لؤم بغدّار وكذاب وباخل
سأبكي من وجود النقص فيهم كما أبكي على عدم الفضائل
فهلا بالندی حازوا كمالاً رأوه في سراج الدين كامل

وقول الاديب ابي محمد عمارة اليميني (٢٩) من قصيدة يمدح بها الملك

الناصر صلاح الدين يوسف : -

ترتّحت من لشوات الصّبا فبتت مسرورا بنشوان صاح

(٢٩) - هو ابو محمد عمارة بن علي بن زيدان الحكمي اليميني كان عالما

فقيها اديبا وشاعرا مجيدا . اقام بمكة المكرمة ، ثم رحل الى مصر فاستوطنها .
اتصل بالخلافة الفاطمية فكان من رجالها المقربين ، ولما دالت دولتهم واستولى
صلاح الدين على المملكة رثاهم بقصيدة لامية عصماء ، وصف فيها مملكتهم
وعدد مواكبهم ، واشاد بمكارمهم وفضائلهم . وعندما انتشر خبر القصيدة

وفاح من عرف اللجى غبر أحرقه الفجر بجمر الصباح
لا موا عليها مغرما سممه كراحة الناصر عند السماح

وقول ابن الساعاني (*) في الملك المذكور أيضا : -

مُنِعَتْ ظباء المنحني بأسوده واشد ما أشكوه فتك ظبائه (٣٠)
فعلت بنا وهي الصديق لحاظها كظبي صلاح الدين في أعدائه

القي القبض عليه بدعوى التامر على الحكم الجديد ، وحكم عليه بالموت شنقا ،
ونفذ فيه الحكم وهو صائم في الثاني من شهر رمضان سنة ٥٦٩ هـ . ولولا
مراعاة الاختصار لا وردت القصيدة بكاملها لأنها تلقي ضوءا على الكثير من الحوادث
ولكننا نكتفي بذكر هذه الابيات للدلالة على ان القصيدة المذكورة كانت سبب حثفه :

يا عاذلي في هوى أبناء فاطمة لك الملامة ان قصرت في عذلي

باللهز ساحة القصرين وابك معي عليهما لا على صفين والجمل

وقل لاهليهما والله ما التحمت فيكم جروحي ولا قرحي بمندل

ماذا ترى كانت الافرنج فاعلة في نسل آل امير المؤمنين علي

قال معظم مترجميه انه اسماعيلي يدين بامامة الفاطميين بمصر ، ومنهم
من طعن باسلامه ، وقال القلقشندي في صبح الاعشى : انه لم يكن على معتقد الشيعة
بل كان فقيها شافعيًا . وقال ابن خلكان في وفيات الاعيان : كان شافعي المذهب
شديد التعصب للسنة . وقال السيد الصدر في تأسيس الشيعة : لم يكن
شافعيًا ولا اسماعيليا ، بل كان من الاثنى عشرية . من آثاره : النكت العصرية
في اخبار الوزارة المصرية ، المفيد باخبار ملوك زييد ، وديوان شعره .

المصادر (خريدة القصر - شعراء الشام - ٣ / ١٠١ ، الروضتين ١ / ٥٦٠)

الذريعة ٩ / ٧٦٩ ، النجوم الزاهرة ٦ / ٧٠ ، تأسيس الشيعة / ٢٧٤ ، كشف
الظنون / ١٧٧٧ و ١٩٧٧ ، تاريخ اداب اللغة العربية لزيدان ٣ / ٨٠ ، صبح
الاعشى ٣ / ٥٢٦ ، وفيات الاعيان ٣ / ١٠٧) .

(٣٠) - في الاصل (قتل ظبائه) وما أثبتناه من الديوان .

وقوله أيضا :-

أبكي العقيق بمثله وتهبُّ أف فافس الغضى بضامه المتسعر
وجدني وان كنت الدليل بيضه وجد العزيز بكل لادن أسمر

وقول ابي عبد الله السننسي (٣١) يمدح سيف (٣٢) الدولة صدقة
ابن منصور :-

ونرجس خضل تحكي أزاهره أحداق تبر على أجضان كافور^(٣٣)
كأنما نشره في كل باكرة مسك تضيوع أو ذكر ابن منصور

وقول القاضي الفاضل (*) من قصيدة يمدح بها خليفة الفاطميين في

عصره ، مطلعها :-

ترى لحيني أو حنين الحمائم جرت فحكت دمعي دموع الغمام
وهل من ضلوع أو ربوع ترحلوا فكلُّ أراها دارسات المعالم^(٣٤)

(٣١) - هو ابو عبد الله محمد بن خليفة بن حسين السننسي ، شاعر مجيد
اختص بالامير سيف الدولة صدقة بن منصور بن ديبس الاسدي ، وله فيه مدائح
كثيرة . ولما قتل صدقة لم يجد من ولده ما يشجعه على البقاء ، فخرج من
الحلة الى بغداد . توفي سنة ٥١٥ هـ ، ويميل اليعقوبي في بابليانه الى القول
بانه توفي سنة ٥٣٥ هـ .

المصادر (فوات الوفيات ٢ / ٤٠٢ ، خريدة القصر - شعراء العراق -
٢ / ٢٠١ ، المختصر المحتاج اليه ١ / ٤٥ وفيه اسمه محمد بن خليفة بن محمد
مستدرك الجزء الاول من المختصر المحتاج اليه / البابليات لليعقوبي ١ / ١٤) .

(٣٢) - في الاصل (سند الدولة) .

(٣٣) - في البابليات وفوات الوفيات (تحكي نواظره) .

(٣٤) - في الديوان (وهل من دموع) .

دعوا نَفَسَ المقرَّوح تحمله الصَّبَا وان كان يهفو بالغصون النواعم
تأخرن في حمل السَّلَام عليكم لديها لما قد حُمِلت من شمائم (٣٥)
فلا تسمعوا الا حديثا لناظري يعاد بالفاظ الدُموع السَّواجِم
فانَّ فؤادي بعدكم قد فطمته عن الشعر الا مدحة لابن فاطم

وقول ابي الفتح محمد سبط ابن التعاويذي (٣٦) ، من قصيدة في الخليفة

الناصر لدين الله العباسي ، مطلعها : -

طاف يسمى بهما على الجلاس كفضيب الاراقة المياس (٣٧)

الى أن قال : -

يا نهار المشيب من لي وهيمات بليل الشَّيبية الدِّيماس (٣٨)

(١٥) - في الديوان (من سمائم) .

(٣٦) - هو ابو الفرج محمد بن عبيد الله المعروف بسبط بن التعاويذي .

يقول ابن خلكان (كان شاعر وقته ، لم يكن فيه مثله) وقال (وفيما اعتقده لم يكن قبله بمائتي سنة من يضاھيه) . كان كاتباً بديوان المقاطعات ، ولما عمي ابقى راتبه جارياً . وعندما استأثر اولاده براتبه انعم عليه الامام الناصر لدين الله براتب آخر . توفي سنة ٥٨٣ و قيل ٥٨٤ هـ . من آثاره : كتاب الحجة والحجاب وديوان شعره وفيه الكثير من المدائح والمراثي لاهل البيت (ع) .

المصادر (معجم الادباء ١٨ / ٢٣٥ ، وفيات الاعيان ٤ / ٩ المختصر المحتاج اليه ١ / ٦٦ ، النجوم الزاهرة ٦ / ١٠٥ ، شذرات الذهب ٤ / ٢٨١ ، نكت الهميان / ٢٥٩ ، كشف الظنون / ٦٣٠ و ٧٦٤ ، اعيان الشيعة ٤٥ / ٢٩٦ ، الكنى والالقباب ١ / ٢٣٠ ، تأسيس الشيعة / ٢٢١ ، الذريعة ٩ / ١٨) .

(٣٧) - في الاصل (الى الجلاس) وما اثبتناه عن الديوان .

(٣٨) - الديماس بالكسر : مكان عميق لا ينفذ اليه الضوء ، ويقال :

ليل آدموس ، أي مظلم . في الاصل (ليلى وهيمات) والذي اثبتناه من الديوان .

حال بيني وبين لهوي واطرا بي دهر أحال صبغة راسي
ورأى الغايات شبيبي فاعرض من وقلن السّواد خير لباس^(٣٩)
كيف لا يفضل السّواد وقد أضحى شعارا على بني العباس
وقوله من أخرى (٤٠) في المستضيء بامر الله وهو والد الناصر لدين الله

المذكور ، أولها : -

قل للسحاب اذا مرت
معجّ باللوى فاسمح بدم
يا منزل الانس الجميع
سكنت بك الآرام من
أين استقلت بالحيب
شوقي الى زمن الحمى
شوق المغرب شرّدتني يد البعاد عن الوطن
ولقد عهدتك والزما ن لشلنا بك ما فطن
وثرأك ما اغبرت مسارحه وماؤك ما أجن
وظباؤك الاتراب لي وطر وتربك لي وطن
الام العذول وما درى وجدي وبلبالي بمن

(٣٩) - في الديوان (ا) وقلت الشباب خير لباس) .

(٤٠) - لم اجد هذه القصيدة في الديوان ، ويستفاد مما جاء في وفيات الاعيان ٤ / ١٠ : ان سبط ابن التعاويذي جمع ديوانه بنفسه ، وكان كلما نظم قصائد جدد كتابة ديوانه ، فلهذا يوجد ديوانه في بعض النسخ خاليا من الزيادات ، وبعضها مكمل بالزيادات .

(٤١) - الحي الاغن : كثير الشجر والعشب .

وجدي بمن فضح القضيـب وأخجل الطـبي الاغن
 ما ضرَّ من هو فتتي لو كان يرحم من فتن
 دمعي طليق في محبته وقلبي مرثـمَن
 يا منيتي أودى الصـدود بعاشق بك متحن
 غادرته وقفـا على العبرات بعـدك والحزن
 كلف الفؤاد معذبا بين الإقامة والظعن
 عطفـا على قرح الجفـو ن بعيد عهد بالوسن
 لا تبخلي فـالبخل يذهب بهجة الوجه الحسن
 ولرب ليلٍ بث فيه صريع باطية ودن
 أختال من مرح واسحب فضل أذيال الردن
 مع معطف لدن القوا م اذا اتنى رخص البدن (٤٢)
 لكنني كـفرت لـيلة زرتـه عني وعن
 بمدائحي للستـضيء أبي محمد الحسن
 وقوله من أخرى فيه أيضا أولها : -

أهـلاً بطلعة زائر	فضح الدجى بضائها
سمح الزمان بوصلها	فدنت على عدوائها (٤٣)
باتت تعاطيني المدام	وكنـت من أكفائها
فسكرت من الحاظها	وغـيّت عن صـبائها
يضاء قلبي دأبها	في نأيتها وثوائها

(٤٢) - رخص رخصة ورخصة : لان ونعم .

(٤٣) -- في الديوان « سمح الخيال » .

فاذا دنت بجفونهاها واذا نأت بجفائهاها
 لا تلتقي أبدا مواعدها يوم وفائها (٤٤)
 الشمس من ضرائهاها والبدر من رقبائهاها
 والصبح فوق لثامها واللَّيل تحت رداءهاها
 "مُضَرِّيَّة" تسمى اذا اتسبت الى حمرائهاها
 بات وأطراف الرماح تجول حول خبائهاها
 فالموت دون فراقهاها والموت دون لقاءهاها
 ولقد مرت بربعهاها بعد التوى وفنائهاها
 والعين في الاطلال ساكنة على أطلائها (٤٥)
 فوقت أنشد في مطا لها بدور سمائهاها
 وبكيت حتى كدت أع طف بائتي جرعائهاها
 يا موحش العين التي أنست بطول بكائهاها
 غادرت بين جوافحي نصا تموت بدائهاها
 تشاق عيني أن ترا ك وأنت في سودائهاها
 فاذا بخلت بنظرة سمحت بجمة مائها (٤٦)
 فكأنها كف الخلي فة أسبلت بعطاءهاها

وقول ابي الفتوح نصر الله بن قلاسي (*) من قصيدة يمدح بها ابا

المنصور محمود عين الامراء بالديار المصرية ، وهي من غرر القصائد ، اولها :

(٤٤) - في الديوان (لا يلتقي) .

(٤٥) - اطلاء جمع طلا : ولد الطبي .

(٤٦) - الجمعة : مجتمع الماء .

ما عَطَّلَ القطر من أنوائه جيذا (٤٧)
فانظره في وجنات الورد توريدا
بمبسم الاقحوان الغض منضودا
من ساجع لحنه يسترقص العودا
كأنه آخذ عنها الاغاريدا

لا تثنِ عطفك ان الروض قد جيذا
اذا تبسم ثغر المزن عن يقق
وان تنائر مدر منه فاجتله
واستنطق العود أو فاسمع غرابته
يشدوا وينظر أعطافا منمقة

ومنها : -

بقدر ما يتقاضاها المواعيدا
وسمته في بديع الحب ترديدا
فان صدقت فقل هل أبت داودا (٤٨)
رد الهوى هديها بالتجهم معقودا
فأذكرتني موسى والجلاميدا

ماذا على العيس لو عادت بربتها
رد الركاب لامر عن في خلدي
وقف أبثك ما لان الحديد له
حلت عرى النوم عن أجفان ساهرة
تفجرت وعصى الجوزاء تضربها

وما أبدع ما قال بعده : -

كل الثريا فقد صادفت عنقودا (٤٩)

يا ثعلب الصبح لا سرحان أوله

وما زال يتصرف في هذه الاغراض ، ويقتطف أنوار هذه الرياض الى

أن قال : -

سمعت بالجود مفقودا فهل احد يقول لي قد وجدت الجود موجودا (٥٠)

(٤٧) - قد جيذا : نزل به الجود ، وهو المطر . في خريدة القصر - شعراء

مصر - ١ / ١٤٥ (لا تثن خلك) و (ما عطر القطر من نواره جيذا) .

(٤٨) - في المصدر السابق (هل صرت داودا) .

(٤٩) - في المصدر السابق (خذ الثريا) .

(٥٠) - في خزانة الحموي / ١٩٣ يقول اني وجدت) .

٢٨٨ أنوار الربيع

الحمد لله لا والله ما نظرت عيناى بعد أبي المنصور محمودا

وقول أبي العباس أحمد القطرسي (١) من قصيدة يمدح بها الأمير شجاع

الدين جلدك ، أولها : -

قل للحبيب أطلت صدك وجعلت قتلي فيه وكذلك^(٢)

ان شئت أن أسلو فردك عليّ قلبي فهو عندك

وما الطف قوله منها : -

أحرق يا ثغر الحبيب حشاي لما ذقت بردك

الى أن قال : -

يا قلب من لائت معاطفه علينا ما أشدك

أتظني جلد الهوى أو أن لي عزمات جلدك

وقول ذي الوزارتين محمد بن عمار الأندلسي (*) من قصيدة في

المعتمد بن عباد مطلعها : -

(١) - هو أبو العباس أحمد بن عبد الغني بن أحمد بن عبد الرحمن

اللخمي القطرسي ، المنعوت بالنفيس . قال ابن خلكان : كان من الأدباء ، وله

ديوان شعر أجاد فيه . جاب البلاد ، ومدح الناس ، واستجدي بشعره .

توفي سنة ٦٠٣ هـ بمدينة قوص وقد ناهز السبعين من عمره . من آثاره :

كتاب ضوء البدر على النيل ، وديوان شعره .

المصادر (وفيات الأعيان ١ / ١٤٨ ، كشف الظنون / ٨٠٦ ، ١٠٨٨ ،

وهدية العارفين ١ / ٨٩) .

(٢) - الوكد ، بالفتح : المراد ، والهم والقصد . والوكد بالضم : السعي

والجهد .

أدر الزئجاجة فالنَّسِيم قد انبرى
والصبح قد أهدي لنا كافوره
والروض كالحناء كساه زهره
أو كالغلام زها بورد حياءه
روض كأنَّ الثَّهر فيه معصم
وتهزه ريح الصَّبَا فتظنَّه
والنَّجم قد صرف العنان عن الشرى^(٣)
لما استردَّ الليل منا الغبرا
وشياً وقلَّده نداه جوهراً
خجلاً وتاه بأَسْهينَ معذَّراً^(٤)
صاف أطلَّ على رداء أخضرا
سيف ابن عباد يكدِّدُ عسكراً^(٥)

وما أحسن قوله منها في المديح :-

ملك اذا ازدحم الملوك بمورد
اندى على الاكباد من قطر الندى
قدأح زند المجد لا ينفك عن
يختار أن يهب الخريدة كاعبا
ونحاه لا يردون حتى يصدرا
وألد في الاجفان من سنة الكرى
نار الوغى الا الى نار القرى^(٦)
والطرف أجرد والحسام مجوهراً^(٧)

وقول الاديب ابي البقاء صالح بن شريف الرندي (٨) من قصيدة يمدح

بها بعض اكابر المغرب ، وهي من غرر القصائد ، مطلعها :-

سَلِّمْ على الحي بذاته العرار وَحْيٌ من أجل الحبيب الديَّار°

(٣) - في نفح الطيب ٢ / ١٧٧ (أدر المدامة) .

(٤) - في المعجب / ١٧٤ والمغرب في حلى المغرب ١ / ٣٩١ وقلائد
العقيان / ٩٩ (بورد رياضه) وفي نفح الطيب (بورد خدوده) .

(٥) - في المصادر الاربعة المتقدمة « فتخاله » مكان (فتظنه) .

(٦) - في المعجب ونفح الطيب والمغرب (لا ينفك من) .

(٧) - في نفح الطيب وقلائد العقيان (يختار اذ يهب) .

(٨) - أبو البقاء صالح بن شريف الرندي ، نسبة الى (رند) قال ياقوت
في معجم البلدان : معقل حصين في الاندلس ، وهي مدينة قديمة على نهر جاز .

فما على العشاق في الحبّ عار^(٩)
 فما ليالي الانس الا قصار^٩
 نفس تدارى وكؤوس تدار^٩

وخلّ من لام على جبّهم
 ولا تقصّر في اغتنام المنى
 وانما العيش لمن رامه

ومنها :-

والخمر والهَمُّ كماء وفار^٩
 في رقّة الدّمع ولون النصار^٩
 تنافست فيها النفوس الكبار
 ما أطيب الخمرة لولا الخمار^٩

لا صبر للشيء على ضده
 مدامة "مدنية" للمنى
 مما أبوا ريق أباريقها
 مملّتي والبراء من علّتي

ومنها :-

يبعده على اقتراب المزار^(١٠)
 ولا أذوق النوم الا غرار^٩
 قد بهر الورد بها والبهار^(١١)
 وطاعة اللّهُ وخلع العذار^٩

وبي وان عذبت في حبه
 ظبي غرير نام عن لوعتي
 ذو وجنة تحسبها روضة
 رجعت للصّوبة في حبه

(في الاصل الزندي) . كان المترجم له من أشهر ادباء الاندلس ،
 توفى سنة ٧٩٨ هـ ، وهو صاحب القصيدة النونية الشهيرة في رثاء الاندلس
 التي مطلعها :-

لكل شيء اذا ما تم نقصان فلا يفر بطيب العيش انسان
 المصادر (نفع الطيب ٤ / ٣٢١ و ٥ / ٢٨١ و ٦ / ٢٣٢ و ٢٣٥ ، وجواهر
 الادب ٢ / ٣٨٥) .

(٩) - في نفع الطيب ٦ / ٢٣٥ (في الدل عار) .

(١٠) - في نفع الطيب ٦ / ٢٣٥ (عن اقتراب المزار) .

(١١) - في المصدر السابق (كأنها) مكان (تحسبها) .

يا قوم قولوا بدمام الهوى
وليلة نبّهت أجفانها
والليل كالمهزوم يوم الوغى
كأنما استخفى السها خيفة
لذلك ما شابت نواصي الدجى
أهكذا يفعل حب الصغار
والفجر قبل فجر نهري الشهاب
والشهب مثل الشهب عند الفراق (١٢)
وطولب النجم بشار فصار
وطارح النسر أخاه فطار

الى أن قال : -

كأنما الظلماء مظلومة
كأنما الصبح لمشتاقه
كأنما الشمس وقد أشرقت
تحكمم الفجر عليها فجار
عز غنى من بعد ذل افتقار
وجه أبي عبد الاله استنار

ومن بديع حسن التخلص أيضا قول السعيد هبة الله بن سناء الملك (*)
من قصيدة يمدح بها الملك الأعظم شمس الدولة توران شاه أخ الملك صلاح
الدين ، مطلعها : -

تقنعت لكن بالحبيب المعصم
وباتت يدي في طاعة الحب والهوى
وفارقت لكن كل عيش مذم
وشاحا لخضر أو سوارا لمعصم (١٣)

ومنها وقد أجاد ما شاء : -

سعدت بيدر خده برج عقرب
وأقسم ما وجه الصباح اذا بدا
ولا سيما لما مررت بمنزل
فكذب عندي قول كل منجم
بأوضح مني حجة عند لثومي
كفضلة صبر في فؤاد مقيم (١٤)

(١٢) - أراد بالشهب الثانية : الخيل الشهب .

(١٣) - في الاصل (أو وسادا لمعصم) والتصويب من الديوان .

(١٤) - في خزانة الحموي / ١٩٣ (في فؤاد مقيم) .

وما بأن لي إلا بعود أراكة تعلق في أطرافه ضوء مبسم
وقفت به أعتاض عن لثم مبسم شهريّ قلبي لثم آثار منسجم
ولم ير طرفي قط شملا مبدا فقابله إلا بدرّ منظّم^(١٥)
ولم يسلم قلبي أو فمي عن غزالة وعن غزل إلا بمدح المعظم^(١٦)

قال ابن خلكان : لما نظم ابن سناء الملك هذه القصيدة تعصبت عليه جماعة من شعراء مصر ، عابوا عليه هذا الاستفتاح ، وهجوه ، وكتب اليه ابن النروي الشاعر (*) : -

قل للسعيد مقال من هو معجب منه بكل بدیعة ما أعجبا
لقصيدك الفضل المبین وانما شعراؤنا جهلوا به المستغبرا
عابوا التفتّح بالحبيب ولو رأى الطائي ما قد حكته لتعصّبا
انتهى . قلت : وهذا المعنى ، اعني قوله (تغنعت لكن بالحبيب المقنع)
ينظر بطرف خفي الى قول ابي الطيب المتنبّي : -

فلو كان ما بي من حبيب مقتنع سلوت ولكن من حبيب معمم

ومن بديع مخالفه ايضا قوله يمدح والده الرشيد مع زيادة التورية : -

اني لارثي لدمعي من تراحمه كما رثيت لشملي من تشتته
أنا الغوري بهمي والرشيد أبي هو الرئيس على الدثيا بهمته

وقوله من أخرى : -

لا يرجع الكلف الذليل عن الهوى أو يرجع الملك العزيز عن الندى^(١٧)

(١٥) - في الديوان وخزانة الحموي (الا بدمع منظّم) .

(١٦) - في الديوان (وعن غزلي) .

(١٧) - في الديوان (المشوق) مكان (الذليل) .

وقوله من أخرى يمدح بها القاضي الفاضل : -

ضننت بطرف ظلّ بعدي سقمه
يا عاذلين جهلتم فضل الهوى
اني رأيت الشمس ثم رأيتها
وسألت من أي المعادن ثغرها
ابصرت جوهر ثغرها وكلامه
أرأيتم من ضنّ حتى بالضنى
وعذلتهم فيه ولكني أنا (١٨)
ماذا عليّ اذا هويت الاحسنا (١٩)
فوجلّت من عبد الرحيم المعدنا
فعلمت حقاً أنّ هذا من هنا

وقول شرف الدين شيخ الشيوخ بحماسة عبد العزيز الانصاري (*) من

مدحة نبوية مطلعها : -

ويلاه من نومي المشرّد
يا كامل الحسن ليس يظفي
يا بدر تمّ اذا تجلّى
أبديت من حالي المورّد
رفقا بولهان مستهام
مجتهد في رضاك عنه
ليس له منزل بارض
قيّده ته بالجوى فتمّم
بان الصّبا عنه والتّصابي
وآه من شملي المبدّد (٢٠)
ناري سوى ريقك المبرّد
لم يبق عذرا لمن تجلّد (٢١)
لما بدا خدك المورّد
أقامه وجده وأقعده
وأنت في أمره المقلّد
عنك ولا في السماء مقعد (٢٢)
واكتب على قيده مخلّد
أنشأ أطرابه وأنشد

(١٨) - في الديوان (فعذلتهم جهلا ولكني أنا) .

(١٩) - في الديوان (اذا عشقت الاحسنا) .

(٢٠) - رواية الديوان : ويلاي من غمضي المشرّد فيك ومن دغمي المردد

(٢١) - في الديوان (لم يبق عذرا) .

(٢٢) - في الديوان (مصعد) مكان (مقعد) .

من لي بطيب حديث سحرى^{٢٣} بابل عن ناظريه يسند
 شئت عني نظام عقلي شئت ثغر له منضد
 لو اهتدى لأئني عليه ناح على نفسه وعدد
 أكسبني نشوة بطرف^{٢٤} سكرت من خمره فمربد
 غصن نقا حل عقد صبري بلين خصر يكاد يعقد
 فمن رأى ذلك الوشاح الصائم صلى على محمد (٢٤)

وعارض هذه القصيدة مجد الدين فضل الله بن صاحب فخر الدين
 ابن مكناس (✽) بقصيدة نبوية أيضا حاز بها الفخر عليه ، وجاء في مخلصها
 بديع التورية ، ولا بأس بإيراد غزلها هنا ، فإنه في غاية الحسن والرقّة هوأولها:

وحقّ من بالجميل عود^{٢٥} ما لسقيم الغرام عود^{٢٦}
 كيف وقد هام في حبيب بقتل عشاقه تعود
 ظبي كحيل الجفون أحوى غصن رشيق القوام أمدد^{٢٧}
 يعزى الى الترك في اتساب وانما لحظه مهتد
 كالشمس ان لاح والمها ان رنا وكالفصن ان تأود^{٢٨}
 أطلق دمعي دما وقلبي باسره في الهوى مقيّد^{٢٩}
 وأضرم النار في فؤادي فليتته بالوصال احمد
 مبجل لا يكاد عجبا يسمح عند السلام بالرد
 يصير في الحسن ان شئت^{٣٠} بين جميع الملاح مفرد
 نومي وصبري عليه فرأ^{٣١} ولم أذق ريقه المبرد^{٣٢}

(٢٣) - في الاصل (عن بابلي ناظريه) والتصويب من الديوان .

(٢٤) - في الاصل (الوشاح القائم) وما اثبتناه من الديوان .

إذا تأملتته سوى الصّد
 كان لها بالصدود هدد
 ومن أغاث الورى وانجد
 وها نجوم السماء تشهد
 بخصره يا مهفف القد
 وعاطل الخصر منك بالشّد
 قد زاد في حسنه عن الحد
 وانت عند الغناء معبد
 مما الاقي عدى ومُحسد
 مُعَدُّ سقما بكى وعدد
 جفني بهجرائه مسهد
 لغادة قينة وأغيد
 لمدح خير الانام أحمد

لا عيب فيه حماء ربي
 لو عَشَقْتَهُ جبال رضوى
 أتهمني بالمنام لكن
 لم أعرف النوم مذ جفاني
 قلت له إذا دار شدا
 حلّيت قلبي وعقد صبري
 وسيف جفنيك يا جيبى
 واعجبا فيك ضاع نسكى
 أبارك الله قد رثت لي
 وعاذلي اذ رأى ضلوعي
 يا ناعس الطّرف يا غزالا
 كم حمد العالمون وصفي
 فعلت عنه تقى وعوّدني

ومن حسن التخلص الغريب الذي ما اهتدى اليه في جنح الليل بشعلة
 فكره أريب ، قول ذي الوزارتين لسان الدين بن الخطيب (*) من قصيدة
 فريدة يمدح بها النبي الحبيب صلى الله عليه وآله وسلم ، ما تخلص شاعر
 من غزل ونسيب : -

لولا وميضاً بارق وصفيح (٢٥)
 ورق "تقلبها بنان شحيح
 وطمت رميت عابها بسبوح

ودجّة كادت تضلّ بني السرى
 وعشت كواكب جوّها فكأنّها
 صابرت منها لجّة مهمما رمت

حتى اذا الكف الخضيب بأفقهها
شمت المنى وحمدته ادلاج السرى
فكأنما ليلى نسيب قصيدي
لما حطت لخير من وطىء الثرى
مسحت بوجهه للصباح صبيح
وزجرت للأمال كل سنيح
والصبح فيه تخلصي لمديحي
بعنان كل مولدٍ وصريح

ومنه قول ابي الحسين الجزار (*) يمدح جمال الدين موسى بن يغمور :

جسرت على لثم الشقيق بخدها
ولست أخاف السحر من لحظاتها
ورشف رضاب لم أزل منه في سكر
الاني بموسى قد أمنت من السحر

ومنه قول الشيخ ابي جعفر الموفق بن علي الكاتب (٢٦) من قصيدة

مدح بها الوزير نظام الملك :-

أَمْطَ كدر الاشجان عنا وهاتها
اذا مزجت فاحت فخلت نسيهما
على رثة الاوتار صرفا مروءقا (٢٧)
بأخلاق مولانا الوزير تعبقا

وقوله ايضا يمدح نصر الله بن بصافة :-

وكم ليلة قضيتها معسرا وفي
تزخرف آمالي كنوز من اليسر (٢٨)

(٢٦) - ابو جعفر الموفق بن علي الكاتب (في الاصل الموفق علي) .
ترجم له الباخري في دمية القصر / ١٤٨ فقال في حقه (شاب شاب بالظرف
شمائله ، وزر على شخص الفضل غلائله . يكتب في ديوان الوزارة بخط
منتسخ من خلقه) . ثم امتدح اخلاقه وتواضعه وبذل خدماته وقراه لذوي
الحاجات الذين يؤمون الديوان ، ثم قال (وقلما للكتاب مثل نظمه ، وللشعراء
مثل نثره) ، واورد نماذج يسيرة من شعره .

(٢٧) - مروق : مصفى .

(٢٨) - في الغيث السجم ١ / ١٢٢ وكم ليلة قدبتها معسرا ولي) .

أقول لقلبي كلما اشتقت للغنى إذا جاء نصر الله تبت يد الفقر

وقوله أيضا يمدح صدر الدين من قصيدة مطلعها : -

لا تسألا في الحب عن أشجانهِ فشاته مخبرٌ عن شأنهِ
وان يكن ما فاه بالشكوى فقد أغنى لسان الدمع عن لسانهِ

الى ان قال : -

واعجب الاشياء ان قلبه سار وما حن الى أوطانه
أظنه لما رأى رسما عفا ا فكر ما قد كان من عرفانه
صبا لغزالان التقا وكل من حل التقا يصبو الى غزاله
ما ان له من مثبه في حسنه ولا لصدر الدين في احسانه

وقول صاحب بهاء الدين زهير (*) من قصيدة يمدح بها الامير مجد الدين اسماعيل الملطي : -

وقف السحاب على الثرى متحيرا ومشى النسيم على الرياض مقيدا (٢٩)
ويشوقني وجه النهار ملتثما ويروقي خد الاصيل موردا
وكان أنفاس النسيم اذا سرت شكرت لمجد الدين مولانا يدا (٣٠)

وقوله من اخرى في الملك الناصر صلاح الدين ، مطلعها : -

عرف الحبيب مكانه فتدللا وقتعت منه بموعده فتعللا
واتى الرسول فلم أجد في وجهه بشرا كما قد كنت أعهد أو لا

(٢٩) - في الديوان (الربى) مكان (الثرى) .

(٣٠) - في الاصل (أنفاس الرياض) والتصويب من الديوان .

(ومنها (٣١)) : -

ولقد كتمت حديثه وحفظته فوجلت دمعي قد رواه مسلسلا
أهوى التذلل في الغرام وانما يأبى صلاح الدين أن أتذكلا
وما الطف ما قال بعده : -

مهَّدتُ بالغزل الرقيق لمده وأردت قبل الفرض أن أتفكلا

وقول الشيخ جمال الدين بن نباتة (*) من قصيدة في الملك المؤيد

صاحب حماة : -

كيف الخلاص لمطوي على شجن وقد تمالأت عليه أعين سحرة (٣٢)
تغزو لواحظها في المسلمين كما تغزو سيوف عماد الدين في الكفرة

وقوله من أخرى في القاضي جمال الدين بن الشهاب محمود ، مطلعها : -

بأبي نافر كثير الدلال ان هذا النفار شأن الغزال
جدا منه مقلة لست أدري أبهَدبٍ تصول أم بنبال

الى ان قال وجاء في التخلص ببيدع التورية : -

من معيني على هوى زاد حتى اهلته نصائح العذار (٣٣)

(٣١) - لا توجد هذه الكلمة في الاصل ، وقد وضعتها ، لان بين البيت الذي قبلها والبيت الذي بعدها احد عشر بيتا .

(٣٢) - في الديوان (أعين السحرة) .

(٣٣) - في الديوان « من معيني على الهوى » .

لو رأى عاذلي حقيقة أمري لراثاني ولا أقول رثى لي (٣٤)
في جمال الحبيب مت شجونا وبروحي أفدي تراب الجمال

ومثله قوله من أخرى يمدح تاج الدين السبكي ، مطلعها : -

واحيرتي بظلام الطرّة الداجي وشقوتي بنعيم الملمس العاجي (٣٥)
ويا ضلال رشادي في هوى صنم لا شيء أهتك لي من طرفه الساجي
لم أنس يوم التّوى دمعا بوجنته كما نثرت لآلٍ فوق ديباج (٣٦)
يشجّ ماء دموعي خط عارضه ويلاه من عارض للدمع كججاج

ولم يزل يكرر حلالة هذا النبات ، الى ان قال : -

قد اسرج الحسن خديه فدوّك ذا سراج خد على الاكباد وهاج
وألجم العذل فاركض في محبته طرف الهوى بعد إجام واسراج
وقسم الشعر فاجعل في محاسنه شذر القلائد واهد الدر للتاج

وقول أبي عبد الله محمد بن بختيار ، المعروف بالابله البغدادي الشاعر (*)
من قصيدة في الوزير أبي المنظر يحيى بن محمد بن هيرة ، اولها : -

ولعّ النسيم وبانة الجرعا وصفاك الا الحلي والردعا
يا دمية ضاقت خلاخلها عنها وضقت بحبها ذرعا

(٣٤) - لا يوجد هذا البيت في الديوان ، ولكنه ورد في خزانة ابن حجة / ١٩٦ ضمن الابيات التي استشهد بها المؤلف .

(٣٥) - في الديوان (واحيلتي بظلام) .

(٣٦) - يوجد هذا البيت في ديوان ابن نباتة ضمن قصيدة أخرى ،
مطلعها : -

اقسمت من فرعها المسبول بالداجي كالأبنوس بمشط الرجل في العاج

قد كنت ذا دمع وذا جلد
صيرت جسمي للضنى سكنا
يا من رأى أدماء سائحة
لائت بشل الدّعص مئزرها
وإذا تراجعك الكلام فلا
ولقد سمعت بالكأس تصبحني
في مستنير الزهر ما صنعت
باكرت مفترعا ثراه وما
سئت عليه البارقات ظبا
يا عاذلي ان شئت تسمعي
طبعنا جبلت على الفرام كما

فبقيت لا جلدا ولا دمعاً
وسكنت بعد بيانة الجرعاً
قلبي لها لا المنحي مرعى
وجلت بعود أراكة طلعا
تعلم لا يام الصبا رجعا
سكرى اللّواظ وعثة المسمى
أبراده عدن ولا صنعا
ركب الحمام لبانة فرعا
لبس الغدير لخوفها درعا
عذلا فشق لصخرة سمعا
جبل الوزير على الندى طبعاً

وهذا الشعر فيما أقول : هو الديباج الخسرواني ، واللؤلؤ البحرافي .
ولقد ذكرت به ما نقل الينا : من ان شعراء العجم افتخرت يوما بحضرة ملكها
السلطان عباس شاه رحمه الله تعالى بحسن شعرها ، ودقة تلفظها في المعاني
التي ليس لشعراء العرب اليها سبيل بزعمها ، والشيخ العلامة بهاء الدين
محمد العاملي حاضر ذلك المجلس السامي ، فالتفت اليه السلطان وقال :
ما تقول ايها الشيخ في دعوى هؤلاء الشعراء ؟ فقال الشيخ انا لا أدري ما
يقولون ، غير ان في شعراء العرب شاعرين ، أحدهما مجنون والآخر ابله .

اما المجنون (*) فيقول : -

ليلى وليلى نومي اختلافهما
يجود بالطول ليلى كلما بخلت

بالطول والطول ياطوبى لو اعتدلا
بالطول ليلى وان جادت به بخلا

واما الابله فيقول : وانشد جملة من الايات المذكورة . فان كان عند عقلاء شعراء العجم وأذكيائهم شيء من هذا فليقولوا ما شأؤا ، فاقطع أولئك المفتخرون خجلا ، واستحسن السلطان ايراد هذا الجواب عجلا . ولعمري لقد أغرب الشيخ في الجواب ، واتي منه بما بهر الالباب ، غير ان البيتين اللذين نسبهما الى المجنون جرى في نسبتهما اليه على ما هو المشهور ، والصواب انهما لابي القاسم السلمي (٣٧) لا للمجنون . وللمجنون من الشعر ما هو أحسن من هذا كما يشهد بذلك كل من سمع شعره والله أعلم . قال القاضي احمد بن خلكان : ومخالص الابله البغدادي من الغزل الى المديح في نهاية الحسن ، وقل من لحقه فيها .

فمن ذلك قوله من قصيدة أولها : -

جنيت جنيّ الورد من ذلك الخد وعانقت غصن البان من ذلك القدر

فلما انتهى الى مخلصها قال : -

لئن وقّرت يوما بسمعي ملامة بهند فلا عفت الملامة من هند (٣٨)
ولا وجدت عيني سبيلا الى البكا والابت في أسر الصباة والوجد (٣٩)
وبحت بما التقي ورحت مقابلا سماحة مجد الدين بالكفر والجحد

(٣٧) - لا وجود لهذين البيتين في ديوان المجنون وقد سبق للؤلؤ ان اورد البيتين المذكورين في باب الجنس المصحف والمحرف ، ونسبهما الى ابي القاسم السلمي .

(٣٨) - في وفيات الاعيان ٤ / ٨٨ هـ (لهند) مكان (بهند) .

(٣٩) - في وفيات الاعيان (عيني السبيل) . وقال محقق الكتاب : في ب (عيني سبيلا) .

وقوله من أخرى :-

فأقسم اني في الصَّابَةِ واحد وانَّ كمال الدين في الجود واحد

ومن بديع التخلص ايضا قول الشيخ كمال الدين بن النبيه (*) من

قصيدة يمدح بها الملك الاشرف :-

بحق الهوى يا طيف الا حملتني
أعاق جسمًا شابه الماء رقة
عسى قلبه يعديه قلبي رقة
لئن كان ينسى عقد عهد مودتي

فجسمي من البلوى وجسمك سيان
وأظفي يبرد الثغر حرقة أشجاني
كما جفنه الفتان بالسقم أعداني
فلي ملك من فضله ليس ينساني

وقوله من أخرى أيضا :-

يا من حكى في الحسن صورة يوسف
آه لَوَاتِكَ مثل يوسف تشتري
تعضو العيون لخدّه فيردّها
يا قاتل الله الجمالَ فأتّنه

ويقول ليست هذه نار القرى
ما زال يصحب باخلا متجبرا

الى أن قال :-

لي مقلة مذ غاب عنها بدرها
لولا انسكاب دموعها ودمائها
فكأنما هي كف موسى كلما
استغفر الله العظيم لانني

ترعى منازلها عساها أن ترى
ما كنت بين العاشقين مشهرا
نثر اللّجين أو النصار الاحمر
شبّهت بالنّزر القليل الاكثرا

ويعجبني من مخالفه أيضا قوله يمدح الملك المذكور ، وقد اصطلح هو وأخوه الملك الصالح : -

يا نائما والليل في غربه	والصبح من مشرقه لائح
دع كدر العيش وخذ ما صفا	تحيا ويشقى الدائر الكادح
قد كلل التلّ غصون الربى	واشتجر الباغم والصادح
وجادت الدنيا على أهلها	واصطلح الاشرف والصالح

قال ابن حجة : ويعجبني من مخالفه قوله ، وهو من المخالص الاشرفيات أيضا : -

يا طالب الرزق ان سدّت مذاهبه قل يا أبا الفتح يا موسى وقد فتحت

وانا أقول : عدّ هذا من المخالص فيه نظر ، لان الشاعر المذكور قد تخلص من النسيب الى المدح قبل هذا البيت بقوله : -

في أحسن الناس أشعاري اذا نسبت وفي أجل ملوك الارض ان مدحت
فالمخلص في الحقيقة انما هو هذا لاذاك .

ومن المخالص المحلاة بشعار التورية قول الشيخ برهان الدين القيراطي(*)
من قصيدة في الامير سيف الدين الكريمي ، اولها : -

غرامي فيك يا قمري غريمي	وذكرك في دجى ليلى نديمي
ومكّنيّ الحميم وصدّ عني	ومالي غير دمعي من حميم
وكم سأل العواذل عن حديثي	فقلت لهم على العهد القديم
وعمّ تساءلون ولي دموع	تخبّرکم عن النبأ العظيم

الى أن قال : -

فموعده وناظره وجسي سقيم في سقيم في سقيم (٤٠)
 كريم مال بخلا عن وداد فملت لمده مخدومي الكريم (٤١)
 ويعجبني من مخالص الشيخ صفي الدين الحلي (*) قوله : -

أسير ومن فوقني وتحتي ووجهتي وخلفي ويماني الهوى وشماليا
 فما لي اذا يمتت في الارض وجهة وصرقت في أهل الزمان لحاظيا
 تضيق علي الارض حتى كأني أحاول فيها لابن ارتق ثانيا
 ومع شهرة ديوانه فلا حاجة الى الاكثار من شعره .
 وهذا محل ايراد شيء من مخالص أهل هذا القرن .

فمن محاسنها قول القاضي احمد بن عيسى المرشدي (*) من قصيدة
 يمدح بها السيد شهوان بن مسعود الحسنی ، وقد تقدم مطلع هذه القصيدة
 في حسن الابتداء ، ومخلصها المشار اليه قوله : -

صهبا تفعل بالالباب سورتها فعل السخاء بشهوان بن مسعود
 وقول القاضي تاج الدين المالكي (*) من قصيدة يمدح بها سلطان
 الحرمين الشريفين ، الشريف مسعود بن ادريس ، وقد تقدم انشاد مطلعها
 ايضا (٤٢) وما احسن قوله منها : -

(٤٠) - في خزانة الحموي / ١٩٦ (سقيم من سقيم في سقيم)
 (٤١) - رواية هذا البيت في خزانة الحموي ومعاهد التنصيص ٢ / ٢٢٠
 هكذا : -

كريم مال بخلا عن ودادي فملت لنحو مخدوم كريم
 (٤٢) - أورد المؤلف مطلع القصيدة المذكورة في باب حسن الابتداء .

لو شام برق الثنايا والتشبي من تلك القدود اثنى عطفاً لاسعادي
ولو رأى هادي الجيداء كان درى ان اشتقاق الهدى من ذلك الهادي (٤٣)
كم بات عقدا عليه ساعدي ويدي نطاق مجتمع المخفي والبادي

الى ان قال : -

والهف نفسي على مغنى به سلفت كأنها وأدام الله مشبهها
ساعات أنس لنا كانت كأعياد (٤٤) أيام دولة صدر الدست والنادي
لا زال في برج إقبال واسعاد ذي الجود مسعود المسعود طالعه

وقول شيخ شيوخنا العلامة محمد بن علي الحرفوشي (٤٥) ، من قصيدة يمدح بها بعض أفاضل عصره : -

يا ليتها اذ لم تجدد بوصال سمحت بوعد أو بطيف خيال

الموت بعضنا) .

(٤٣) - الهادي : العنق .

(٤٤) - في سلافة العصر / ١٥٢ (ساعات صفو) .

(٤٥) - هو الشيخ محمد بن علي بن احمد الحرفوشي الشامي العاملي وهو من آل حرفوش الخزاعيين أمراء بعلبك . فضائله كثيرة واخباره مستفيضة نكتفي منها بإيراد ما كتبه المحبي عنه في خلاصة الاثر ، قال (اللغوي النحوي الاديب البارع الشاعر المشهور . كان في الفضل نخبة اهل جلدته ، وله تصانيف كثيرة منها : شرح الاجرومية في مجلدين ، وشرح شرح الفاكهي ، وشرح التهذيب ، وحاشية على شرح القواعد ، ونهج النجاة فيما اختلف فيه النجاة وشرح الزبدة في الاصول ، وطرائف النظام ولطائف الانسجام في محاسن الاشعار . قرأ بدمشق وحصل ، وطلبه المولى يوسف بن ابي الفتح لاعادة درسه ، فحضره ايما ثم انقطع ، فسأل الفتحي عن سبب انقطاعه ، فقليل له : انه لا يتنزل لحضور درسه ، فكان ذلك الباعث على اخراجه من دمشق . وسعى الفتحي

من اني سالٍ ولست بـسالٍ
لجسيم نيران الصَّبابةِ صالٍ
ينجو الوري من سحَّها المتوالي (٤٩)

جنحت لما رقتش الوشاة ونمَّقُوا
كيف السلو ولي فؤاد لم يزل
ومدامع لولا زفيرى لم يكسد

ومنها : -

هيف الغصون بقدها الميال
يحوي لذيذ الشَّهد والجريال (٤٧)
كـرقيق غيم فوق بدر كمالٍ
فـفـرت بهنَّ ولم تناد نزالٍ

هيفاء رنَّحها الدِّلال فأخجلت
في خدها الورد الجني وثـفرها
حـجـبت مـحياها الجميل يـرـقـع
ونضت من الاجفان بيض صوارم

الى أن قال : -

فرقا من الواشين والعـذالٍ
بالقرب بعد تبرُّمٍ ودلالٍ
برد الوصال ومنتهى الآمالٍ
ونـهـبت منها الوصل خوف زوالٍ
وجه الوحيد الماجد المفضالٍ

لله ليلة أقبلت بدُجْثَةٍ
ووفت كما شاء الغرام وانعمت
وحبت فؤادي بعد نار صدودها
فبلغت منها ما يُؤمل وامق
حتى بدا الصبح المنير كأنه

عند الحكام على قتله بنسبة الرفض اليه . وتحقق هو الامر فخرج من دمشق
الى حلب هاربا ، ثم دخل بلاد العجم فعظمه سلطانها شاه عباس ، وصيره
رئيس العلماء في بلاده) . توفي سنة ١٠٥٩ هـ .

المصادر (سلافة العصر / ٣١٥ ، اعيان الشيعة ٤٦ / ١٤٨ ، أمل
الآمل ١ / ١٦٢ ، روضات الجنات / ٦١٣ ، خلاصة الاثر ٤ / ٤٩ ، كشف
الظنون / ١٣٥٢ ، هدية العارفين ٢ / ٢٨٤ ، الكنى والالقب ٢ / ١٦١) .

(٤٦) - في سلافة العصر / ٣١٨ (زفيرى لم يكن) .

(٤٧) - الجريال : الخمرة .

وقول الفاضل الاديب الشيخ حسين بن شهاب الدين الطيب (ؒ) من قصيدة يمدح بها الوالد متع الله بحياته ، أولها : -

تبدت لنا والبدر للغرب جانح	وكأس الكرى في راحة الطّرف طافح
بحيث السّما ترنو بعين كليله	وانسانها في لجّة الجوّ ساجح
وحيث النجوم الزاهرات كأنها	توقد منها في الظلام مصابح
كأن على الآفاق روض بنفسج	وهنّ الطّباء العيس فيه سوانح ^(٤٨)
فلما تجلّى نورها نسخ الدجى	فلا أعزل الا غدا وهو رامح
لك الله شمس يكسف الشمس نورها	وبدر لنور البدر في التّم فاضح
كأن نجوم الليل ورق حمائم	وفي كل جزء من محياك جارح

وبعدها الابيات المذكورة في آخر القسم الاول من الالتفات ، وبعدها : -

لقد فتكت بي غارة منك شتتها	على القلب غاد من هواك ورائح
فلا نفع ان شطّتك بك الدار أو دفت	وسيان عندي فيك لاح وناصح
سقى الله هاتيك المعاهد عارضا	من المزن تمرية الرّياح اللواقح
ليغندوا بها نشر الخزامى كأنما	يخالطه من نشر دارين نافح
كان حدود الورد والطلّ فوقها	خدود الغواني فوقها الدّمع فاضح
كان ابتسام الرّوض والجو عابس	محيا نظام الدين والدهر كالح

وقوله من أخرى يمدحه أيضا ، أولها : -

سرت والليل محلول الوشاح وفسر الجو مبلول الجناح^(٤٩)

(٤٨) - العيس : البيض يخالط بياضها شقرة .

(٤٩) - في سلافة العصر / ٣٥٥ (نسر الليل) .

مكللة الجوانب بالاقاح
على دهمهم تهب إلى الكفاح
يدير على التدامى كأس راح
وقد أرجت بريها التواحي
تخال جبينها فلق الصباح
ويخجل قدتها هيف الرماح
وهل يشكو الجريح إلى السلاح
ومن ينجو من القدر المتاح
فكم أودت بألباب صحاح
كمجروح يداوى بالجراح
فكم جدٌ تولد من مزاح
أكان به فسادى أم صلاحى
لطار من النحول مع الرياح
وراحتها وريحاني وراحي
محبّة احمد طرق السباح

وثغر الشرق ييسم عن رياض
كأن كواكب الظلماء روم
كأن المشتري والنجم ساق
فوا عجباه هل يخفى سراها
من البيض الحسان اذا تجلّت
مهفة يزار البدر منها
أبث لطفها شكوى غرامي
وأطمع ان يزائني هواها
فلا تأوي لكسرة ناظرها
أجنّ إلى هواها وهو حتمي
ولا وأيك ليس الحب سهلا
خلقت من الغرام فلا أبالي
ولولا تمسك الاطمار جسمي
وحبّ الفانيات حياة روحي
محبّتهن ضاهت في فؤادي

ومن مخالصي التي فاقت سبائك الخلاص قولي من قصيدة علوية ،
أرجو بها التخلص في يوم القصاص ، وقد مر انشاد مطلعها وصدر منها في
حسن الابتداء ، ومنها بعد ما تقدم : -

تلك اللّواحظ من دم هدر
ترمي الحشا من حيث لا تدري
كعب لها من كاعب بكر
كلا ورب البيت والحجر

ترمي ولا تدري بما سفكت
الله لي من حبّ غائبة
بيضاء من كعب وكم منعت
زعمت سلوي وهي سالية

ما قلبها قلبي فأسلوها
أبكي وتضحك ان شكوت لها
وعلى وفور ثراي لي ولها
لم يبق مني حبها جلدا
ويزيد غلتي الماء ما ذكرت
قد ضل طالب غادة حيت
ومؤتب في جها سفها
يزداد وجدي من ملامته
لا يكذب الحب أليق بي
هيهات يأبى الغدر لي نسب

يوما ولا من أمرها أمري
حر الصدود ولوعة الهجر
ذل الفقير وعزة المثري
الا الحنين ولا عج الذكر
والماء يثلج غلة الصدر
في قومها بالبيض والشم
فنهته عن منطق الهجر
فكأنه بسلامه يغري
وبشيمتي من سبة الغدر
أعزى به لعل الطهر

وقلت في مديحها :-

ان تنكر الاعداء رتبته
شكرت حنين له مساعيه

شهدت بها الآيات في الذكر
فيها وفي أحد وفي بدر

ومنه :-

واذكر مباهلة النبي به
وأقرأ وأتقنا وأنفسكم
هذي المفاهر والمكارم لا
ومناقب لو شئت أحصرها

وبزوجه وابنيه للتفر
فكفى بها فخرا مدى الدهر
قعبان من لبن ولا خمر (٥٠)
لحشرت قبل اهم بالحصر

وقولي من أخرى في سيدي الوالد ، وهو يستغني بتمكنه وقوته عن ذكر ما قبله ، وهو : -

ما كنت احسب ان الشمل منتظم حتى اتيت نظام الدين والجود

وقولي من أخرى فيه أيضا عارضت بها قصيدة ابن منير الياثية التي تقدم انشاد شيء منها استطرادا في نوع القسم ، ومن غزل قصيدتي هذه قولي:

قامت تدير سلافا من مراشفها	حبابها لؤلؤ الثغر الجماني
في ليلة من ايث الشعر حالكة	منها دجا حنّس الليل الدجوجي
تريك ان اسفرت غراء مائسة	بدر السماء على أعطاف خطي
من أين للظبي ان يحكي ترائبها	ولو تشبّه ما حاك كمحكي
كم لوعة بت أخفيها وأظهرها	فيها سرّ التصابي غير مخفي
أما وصعدة قد من معاطفها	وعضب لحظ نضته هندواني
ما ان عدلت على حبي الفؤاد لها	الا وجاء بعدر فيه عذري
وافت فاذكت هموما غير جامدة	واذكرتني عهدا غير منسي

وما زلت احمل على كواهل الفزل ثقل هذه القافية ، الى أن قلت : -

يا حبذا نظرة هام الفؤاد بها أزرت وعينيك بالظبي الكناسي
لقد نعمت بوعد منك منتظر ونائل من نظام الدين مقضي
هذا المخلص مما صدقت فيه التخلص وما تخرست، ووثبت فيه من التزل الى
المديح وما تربست ، وأستوفيت فيه شروط حسن التخلص لما تخلصت .

وقولي أيضا من أخرى تخلصت فيها من الافتخار الى المدح : -

كم قلبتني الليالي في تقابها فكنت قرّة عين الفضل والادب

تزيدني نوب الايام مكرمة كأثني الذَّهَبَ الابريز في الذهب
لا أسترب بعين الحق أدفعه ولا أراب بعين الشَّكِّ والريب
لقد طلبت العلى حتى انتهت الى مالا ينال وكانت منتهى أربي
حسبي من الثَّرف العليا أرومته أن اتني لنظام الدين في حسبي
وقد تقدم اكثر هذه القصيدة في نوع الاستعارة .

ولنكتف من محاسن التخلص بهذا المقدار ، فقد أوردنا منها ما
تستحليه الاسماع وتستجليه الافكار .
تنبيهه - قد تقدم ان أحسن التخلص ما كان في بيت واحد ،
وأحسن منه ما كان من الغزل الى المدح .

قال الشيخ صلاح الدين الصفدي في شرح اللامية : وقد ذم بعض المتأخرين
ذلك ، لكنه حسن ما قبح ، فقال : -

بيننا ذوائب من يحبُّ بكفه حتى تعلّق لحية المدوح
اتهى . وهذا ذم ظرافة لا تحقيق ، فعلى الاول المعوّل .
واذ ذكرنا هذه الجملة من محاسن المخلص ، تعين علينا أن نبه
على ضدها ، ليتحرّز المبتدي ، ويتيقّظ المنتهي من سنة الغفلة عن الوقوع
في مثلها .

فمن قبيح التخلص قول ابي نواس (※) من قصيدة في الفضل بن يحيى:

سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد
هوالمُ لعلَّ الفضل يجمع بيننا
فانه ما زاد على ان يجعله قوادا له ، ولهذا استحق به السخط من
مدوحه .

حدثت رابعة البرمكية قالت : كنت يوما وانا وصيفة على رأس مولاي الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي ، ويدي مذبذبة أذب بها عنه ، اذ استؤذن لمسلم بن الوليد الانصاري فاذن له ، فلما دخل أعظمه وأكرمه ، واستنشده ، ثم خلع عليه وأجازه وانصرف . فما قلت انه جاز الستر حتى استؤذن لابي نواس ، فامتنع من الاذن له ، حتى سأله بعض من كان في المجلس أن يأذن له ففعل على تكرئه منه ، فلما دخل عليه ما علمت انه رده عليه ، ولا أمره بالجلوس ، ولا رفع اليه رأسه . فلما طال عليه وقوفه قال : معي أبيات أفأنشدها ؟ فقال : افعل ، وهو في نهاية التكرئه له والتثقل منه .

فأنشده :-

طرحتم من الترحال أمرا فغمنا ولو قد فعلتم صبح الموت بعضنا (١)

فلما بلغ الى قوله :-

سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد

هواك لعل الفضل يجمع بيننا

قطب في وجهه ، وقال : امسك عليك لعنة الله ، أعزب قبحك الله ، وأمر باخراجه محروما فأخرج ، والتفت الفضل الى أنس بن ابي شيخ فقال : ما رأيت مثل هذا الرجل ، ولا أقل تميزا لكلامه منه ، فقال أنس : فان اسمه كبير ، فقال : عند من ويليك ؟ هل هو الا عند اسقاط مثله .

ويقال ان أبا نواس اعتذر عن ذلك وقال : ما أردت بالفضل في قولي

(١) - في الديوان (ذكرا) مكان (امرا) و (فلو قد شخصتم صبح

(لعل الفضل يجمع بيننا) الا معنى الافضال لا الممدوح ، وهو عذر غير واضح

وتبعه المتنبي (*) في معنى هذا المخلص وزاد عليه فجاء بالطامة الكبرى

حيث يقول : -

علَّ الأمير يرى مُذَلِّي فيشفع لي الى التي تركتني في الهوى مثلاً
فأتى بما لا يحتمل التأويل والاعتذار ، ولا يقال معه عشار .

وممن وقع في حبال هذا القبح لما رام حسن التخلص ، الشيخ عبد

الرحمن بن المهدي العقبي (٢) من قصيدة في الشيخ عبد الرحمن المرشدي
يهنئه بتقلده الامامة والخطابة والفتوى في آخر عام تسعة عشر والف : -

أنا لم أدر ما الصِّبابة لولا نظرة الريم من خلال الحجال
منية دونها المنيّة والآجال نيطت باعين الآجال (٣)
لو رثت لي لألصقتني بما بين مجال القروط والاحجال
غير ان الهوى شديد محال يفتك الريم فيه بالرئبال
لذت من حربه بسلم فما زلت سوى تيه عزّة ودلال
أشكلت مُقَصِّتي وها أنا أعددت لها رأي موضح الاشكال

غير ان هذا أخف من ذاك على كل حال ، على ان الكل قبيح .

(٢) - الشيخ عبد الرحمن بن المهدي العقبي اليمني ، ذكره المؤلف في
سلافة العصر / ٥٨٨ ؛ وأورد القصيدة موضوعة البحث بكاملها ، ونبه على قبح
المخلص ، ولم يزد على ذلك . لم أجد فيما لدي من المصادر من ترجم لهذا
الشاعر .

(٣) - الآجال الثانية : القطعان من بقر الوحش .

والاصل في هذا المعنى لقيس بن ذريح (٤) حين طلق زوجته لبنى فتزوجت غيره ، ثم ندم على طلاقها وكان مشغوفاً بها ، فشجب بها وما زال يشكو لوعة فراقها في أشعاره حتى رحمه ابن أبي عتيق ، فسعى في طلاقها من زوجها وأعادها الى قيس ، فقال يمدحه ويشكره : -

جزى الرحمن أحسن ما يجازي على الاحسان خيراً من صديق^(٥)
وقد جرّبت اخواني جميعاً فما ألقيت كابن أبي عتيق
سعى في جمع شملتي بعد صدع ورأي حدث فيه عن الطريق^(٦)
وأطفأ لوعة كانت بقلبي اغصتني حرارتها برقي
فلما سمعها ابن أبي عتيق قال لقيس : يا جيبى امسك عن مدحك
هذا ، فما يسمعه أحد الا ظنّني قواداً .

(٤) - قيس بن ذريح الكناني من ليث بن بكر ، أحد عشاق العرب المشهورين . كان منزله مع قومه بظاهر المدينة المنورة ، والمشهور ان امه أرضعت الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام . علق بحب لبنى بنت الحباب الكعبية ، ولما خطبها الى أبيها رد طلبه ، فاستشفع بالحسين (ع) فنال مأربه وتزوجها . بقيت عنده مدة طويلة فلم تعقب منه ، فاجبره ابوه على طلاقها فطلقها ، ولكنه سرعان ما ندم على فعلته ، وهام على وجهه ، وأخذ يلاحقها وهي عند زوجها . واستعدى أهلها السلطان عليه ، فأهدر دمه ، ولكنه استطاع بعد ذلك ان يستعيدها بتوسط ابن أبي عتيق بعد ان طلقها زوجها الثاني ، وقيل غير ذلك . توفي سنة ٦٥ هـ وقيل بعد هذا التاريخ . له ديوان شعر مخطوط .

المصادر (عصر المأمون ٢ / ١٥٢ ، الاغاني ٩ / ١٧٤ ، الشعر والشعراء ٥٢٤ / فوات الوفيات ٢ / ٢٧٠ ، المؤلف والمختلف ١٧٤ ، النجوم الزاهرة ١ / ١٨٢ ، سمط اللالي ٧١٠ ، مصارع العشاق - لاحظ فهرس الاعلام) .
(٥) - في الاغاني ٩ / ٢١١ وسمط اللالي ٧١١ (أفضل ما يجازي) .
(٦) - في سمط اللالي (ورأي جرت فيه عن طريق) .

ومن قبيح المخالض قول المتنبي (❖) أيضا : -

غدا بك كل خلوة مستهما وأصبح كل مستور خليعا
أحبك أو يقولوا جر نمل ثبير أو ابن ابراهيم ريعا (٧)
فان هذا المخلص جمع بين الثقل والبرودة وتصف المعنى ، ومعناه انه
علق انقضاء حبها على أمر مستحيل عادة ، وهو ان يجر النمل الجبل المسمى
ثبير او مستحيل ادعاء وهو خوف الممدوح . ومراده أن يقرر ان كلا من
هذين الامرين من المستحيلات .

وقوله ايضا : -

لا يجذب بن ركابي نحوه احد ما دمت حيا وما قلقن كيرانا (٨)
لو استطعت ركبت الناس كلهم الى سعيد بن عبد الله بعرا
قال الصاحب بن عباد رحمه الله تعالى : في هذا البيت أراد أن يزيد
على الشعراء في ذكر المطايا فأتى بأخرى الخزايا ، ومن الناس أمثله ، فهل
ينشط لركوبها ، وللمدوح ايضا عصبه لا يجب ان يركبوا اليه . فهل في
الارض أفحش من هذا التسحب ، وأوضع من هذا التبسط .

ثم أراد أن يستدرك هذه الطامة بقوله : -

فالعيس أعقل من قوم رأيتهما عما يراه من الاحسان عيانا

(٧) - في شروح العكبري والواحدي والبرقوقي (ثبرا وابن ابراهيم
ريعا) وما في شرح اليازجي موافق لرواية المؤلف . وقال اليازجي : ويروى
(ثبرا وابن ابراهيم) بتنوين ثبير ، والعطف بعده بالواو والرواية
الاولى أجود .

(٨) - قلقن : حركن ، والضمير للركاب . الكيران جمع كور : الرجل .

واذا انتقل الشاعر مما ابتدأ به الكلام الى المدح ونحوه من غير ملائمة سمي اقتضابا، واقتظاما ، وارتجالا، وهو مذهب العرب الجاهلية والمخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والاسلام ؛ كليد ؛ وحسان ، وكثير من الاسلاميين ومن المولدين يتبعونهم في ذلك ، ويجرون على مذهبهم فيه .

تقول ابي تمام (*) : -

لو رأى الله ان في الشيب خيرا جاورته الابرار في الخلد شيئا (٩)

ثم قال بعده من غير ملائمة : -

كل يوم تبدي صروف الليالي مُخلِّقا من ابي سعيد رغييا (١٠)

وقوله من اخرى يمدح المعتصم بالله العباسي : -

وقد طوى الشوق في أحشائنا بقر عين " طوتهن " في أحشائها الكلل
يخزي ركام النقا مافي مآزرها ويفضح الكحل في أجفانها الكحل
نكاد تنتقل الارواح لو تركت من الجسوم اليها حيث تنتقل
طلت دماء هريقت عندهن كما طلت دماء هدايا مكة الهمل
هانت على كل شيء فهو يسفكها حتى المنازل والاحداج والابل

ثم قال بعده من غير مناسبة ، ولا تقريب : -

بالقائم الثامن المستخلف اُطأدت قواعد الملك ممتدا لها الطول (١١)

(٩) - في الديوان (أن للشيب فضلا) .

(١٠) - في الاصل (غريبا) مكان (رغييا) والتصويب من الديوان .

(١١) - اطأدت من الطود ، أي رسخت كالطود . الطول : الحبل . قال

وهو في شعره كثير .

ونقول للبحتري (*) : -

تمادت عقايل الهوى وتناولت لجانة معتوب عليه وعاتب
إذا قلت قضيت الصباة ردها خيال ملّم من حبيب مجانب
يجود وقد ضنّ الالى شغفي بهم ويدنو وقد شطّت ديار الجائب
ترينيك أحلام النيام وبيننا مفاوز يستفرغن جهد الركائب (١٣)

ثم قال بعده بلا مناسبة : -

لبسنا من المعتز بالله نعمة هي الروض مولىا بغزر السحاب (١٤)

وقوله من أخرى في الفتح بن خاقان : -

ويوم تشّت للوداع وسلّمت بعينين موصول بلحظيهما السحر
توهّمتها ألوى بأجفانها الكرى كرى النوم أو مالت بأعطافها الخمر

ثم قال بعده : -

لعبرك ما الدنيا بنا قصة الجدا إذا بقي الفتح بن خاقان والبحر (١٤)

وهو في شعره : أكثر ، حتى ان السليماني (١٥) الشاعر عرض به في قوله :

التبريزي : يريد ان تلك الدولة طويلة المكث ، ويجوز أن يعنى بالطول ، ما تطاول من الدهر .

(١٢) - في الاصل (ترينيك أحلام المنام) والتصويب من الديوان .

(١٣) - في الاصل (بغر السحاب) والتصويب من الديوان .

(١٤) - في الديوان (والقطر) مكان (البحر) .

(١٥) - لعله أمين الدين السليماني الذي مرت ترجمته في باب الاقتباس

واسمه علي بن عثمان .

يفتأبني فاذا التفتُ أبان عن محض صحيح
وثباً كوثب البحري من النسيب الى المديح
وهو في شعر الشريف الرضي كثير جداً ، ولا فائدة في ايراد شيء منه
هنا ، لانه خارج عن البديع وما كان الغرض من ايراد هذه الجملة منه الا
بيانه بالتمثيل ، والله أعلم .

تنبه - ذهب أبو العلاء محمد بن غانم المعروف بالغانمي الى انه
لم يقع في القرآن شيء من التخلص لما فيه من التكلف ، وقال : ان القرآن
انما ورد على الاقتضاب الذي هو طريقة العرب من الانتقال الى غير ملائم
وقد أنكر عليه جماعة من العلماء ذلك ، وغلطوه في قوله هذا ، وقالوا : ان
في القرآن من التخلصات العجيبة ما يحير العقول . فانظر الى سورة
الاعراف ، كيف ذكر فيها الانبياء ، والقرون الماضية ، والامم السالفة ؛ ثم
ذكر موسى ؛ الى أن قصَّ حكاية السبعين رجلاً ودعائه لهم ولسائر أمته
بقوله « وَاكْتُبْ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ » (١٦)
وجوابه تعالى عنه ، ثم تخلَّص بمناقب سيد المرسلين بعد تخلُّصه لامته بقوله
« قَالَ عَذَابِي أُصِيبُ بِهِ مَنْ أَشَاءُ وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ فَسَأَكْتُبُهَا لِلَّذِينَ » (١٧) من صفاتهم كيت وكيت ، وهم
« الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ » (١٨) ، وأخذ في صفاته
الكريمة ، وفضائله العظيمة . وفي سورة الكهف حكى قول ذي القرنين

-
- (١٦) - سورة الاعراف ، من الآية / ١٥٦ . في الاصل (وفي الآخرة حسنة)
وقد حذفت كلمة (حسنة) لانها ليست من الآية .
(١٧) - سورة الاعراف ، من الآية / ١٥٦ .
(١٨) - سورة الاعراف ، من الآية / ١٥٧ .

في السدِّ » فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ رَبِّي جَعَلَهُ دَكَّاءَ وَكَانَ وَعْدُ رَبِّي حَقًّا « (١٩) ، فتخلص منه الى وصف حالهم بعد دكته الذي هو من أشراط الساعة ، ثم بالنفخ في الصور ، ثم ذكر الحشر ، ووصف مآل الكفار والمؤمنين ؛ ومثل ذلك في القرآن كثير ، والله أعلم •

وقد طال الكلام في هذا النوع ، فلتخلص الى اثبات أبيات البديعيات •

فبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي (*) قوله : -

من كل معربة الالفاظ معجمة يزينا مدح خير العرب والعجم
هذا المخلص جار على الشرط الذي قرّر في حسن التخلّص ، من كونه
في بيت واحد ، وأن يشب الشاعر من شطره الاول الى الثاني ، وهو كذلك •
غير ان تمام معناه متعلق بما قبله ، فهو غير صالح للتجريد • وقد مرّ أن
أبيات البديعيات التزموا ان يكون كل بيت فيها شاهدا على نوعه بمجرد
لا يتعلق بما بعده ، ولا بما قبله ، ومخلص الشيخ صفي الدين هذا اذا لم
يذكر ما قبله كان ناقص المعنى ؛ منخرم النظام ، لا يظهر كمال حسنه ، ولا
تستحلي الاذواق طعم حلاوته ؛ ما لم يؤت بمتعلقه وهو بيت القسم ، وبيت
الاستعارة ، وبيت مراعاة النظير •

فيتعين ابرادها هنا لايفضاح ذلك ، وهي : -

لا لَقَّبْتَنِي المعالي بآبِنِ بجدتها	يوم الفخار ولا برّ التثقي قسمي
ان لم أحث مطايا العزم مثقلة	من القوافي تؤمّ المجد عن أمم
تجار لفظي الى سوق القبول بها	من لُجّة الفكر تهدي جوهر الكلم

٣٣٠ أفوار الربيع

من كلِّ معربة اللفاظ معجمةٍ يزينا مدح خير العرب والعجم

قال ابن حجة : وابن الشيخ صفى الدين من قول كمال الدين بن النبيه(*)

وقد تقدم : -

يا طالب الرزق ان سدَّت مطالبه قل يا أبا الفتح يا موسى وقد فتحت

هذا المخلص لحسن تجريده يستغنى به عن قصيدة • انتهى •

قلت : تقدم ان ابن النبيه تخلص قبل هذا البيت بقوله : -

في أحسن الناس أشعاري اذا نسبت

وفي أجل ملوك الارض ان مدحت

فالمخلص هذا البيت لا ذاك ، فلا يخفى عليك غباوة ابن حجة ، وصولد

زند فهمه •

ومخلص بديعية ابن جابر الاندلسي (*) قوله : -

يَمِّم بنا البحر ان الركب في ظمأ فقلت سيروا فهذا البحر عن أمم

قد تقدم ان ابن جابر أتى في مطلعته بصريح المدح حيث قال : -

بطيبة انزل ويمم سيد الامم وانثر له المدح وانثر طيب الكلم

فاطلق التصريح وبَّين المدح ، ونثر الكلم ، فلم يبق لحسن التخلص

محل ولا موقع ، لان معنى التخلص أن يكون من غزل ونسيب ونحو ذلك

الى المديح ، لا من المديح الى المديح - قاله ابن حجة بالمعنى - وانا أقول :-

هذا اعتراض في غير محله ، لان ابن جابر وان صرَّح بالمدح في مطلعته

فقد انتقل بعده الى الغزل والتشبيب كما يدلك عليه ألياته السابقة في

الانواع المتقدمة ، ثم تخلص الى المدح مرة أخرى ، فالتخلص في محله ،

الجزء الثالث ٣٢١
وكثير من الشعراء من يفعل ذلك ، فلا يلتفت الى كلام ابن حجة فانه ليس
بحجة .

وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي (*) قوله : -

حسن التخلص من ذنبي العظيم غدا بمدح أكرم خلق الله كلهم
الشيخ عز الدين جاء بالاقتضاب وسماء حسن التخلص ، فانه قال قبل
هذا البيت من غير فاصلة : -

وَارْعَ النظر من القوم الالى سلفوا
من الشباب ومن طفل ومن هرم
فليس بين بيت التخلص بزعمه وبين هذا البيت علاقة أصلا ، ولا أدنى
ملائمة ، ولا مناسبة ، بل هو استئناف كلام آخر ، فهو اقتضاب قطعاً .

وبيت بديعية ابن حجة (*) قوله : -

ومن غدا قسمه التشبيب في غزل حسن التخلص بالمختار من قسيمي
أقول : قد تقرر ان حسن التخلص من المواضع التي ينبغي للشاعر
التأنق فيها لفظاً ومعنى ، ولا ينبغي له ان يرتكب فيه ضرورة ، لانه منافٍ
للتأنق المشروط فيه ، وابن حجة قد ارتكب في مخلصه هذا الضرورة بحذف
فاء الجواب المختص بالضرورة على الصحيح ، لانه كان ينبغي ان يقول :
فحسن التخلص ، لكنه حذف الفاء لاقامة الوزن ضرورة ، كقول الآخر (٢٠)
(من يفعل الحسنات الله يشكرها) (٢١) . قال ابن هشام في المغني : وعن

(٢٠) - في المغني ١ / ٥٦ (كقول حسان بن ثابت) .

(٢١) - تمام البيت (والشر بالشر عند الله مثلاًن) .

٣٢٢ أفوار الربيع

المبرد : انه منع ذلك حتى في الشعر وزعم ان الرواية (من يفعل الخير فالرحمن يشكره) •

ومخلص بديعية الشيخ عبد القادر الطبري (✱) قوله : -

راعي النظير طوى نشر العلى عملا رام التخلص بالمختار في الامم

هذا المخلص ايضا لا يظهر وجه المناسبة بينه وبين ما قبله ، لان قبله قوله:

خوافي الحب أورتها قوادمه من استعارة نار الهجر مع سدم

ومعنى هذا البيت بمعزل عن معنى بيت التخلص ، فكان انتقاله الى المدح اقتضابا لا تخلصا ، وان سماه به ادعاء •

ومخلص بديعيتي قولي : -

وقد هديت الى حسن التخلص من غي النسيب بمدحي سيد الامم

هذا البيت مستوف لشروط حسن التخلص لفظا ومعنى مع التصريح

بذكر حسن التخلص في أثناء الشطر الاول ، فلا عبرة بقول ابن حجة : جل

القصد أن يكون التصريح به في الشطر الثاني ، اذ لا يظهر لهذا الشرط

فائدة • نعم التصريح به في أول البيت كما فعل الموصلي لا يتأتى معه الانتقال

من الكلام الاول الى المدح في بيت واحد •

ومخلص بديعية الشيخ شرف الدين المقرئ (✱) قوله : -

تزداد حسنا وتزهو كلما وضعت في جيد أوصاف خير الخلق كلهم

هذا البيت أيضا غير صالح للتجريد ، لتعلقه بما قبله ، وهو بيت القسم

وبيت الاستعارة وهما : -

لا اسفرت لي وجوه المشكلات ولا حللت عقدة معنى غير منهم
ان لم أصنع ناظما عقدا فرائده وسائط كلها من جوهر الكلم
تزداد حسنا وتزهو كلما وضعت في جيد أوصاف خير الخلق كلهم
وكل من هذه الايات غير صالح للتجريد •



الاطراد

محمد أحمد الهادي البشير ابن
محمد أحمد الهادي عبد الله فخر نزار باطرادهم

الإطراد في اللغة ، مصدر اطرَد الشيء : اذا تبع بعضه بعضا وجرى
والانهار تطرد أي تجري ، وفي الاصطلاح ، هو أن يجيء الشاعر باسم
المدوح ولقبه وكنيته وصفته وأبيه وجده وقبيلته غالبا ، أو ما أمكن من ذلك مطردا
متواليا في بيت واحد ، من غير تعسف ولا تكلف ، ولا انقطاع بالفاظ أجنبية
لانه مشتق من اطراد الماء .

كقول أبي تمام (*) : -

عبد الملوك بن صالح بن علي بن قسيم النّبي في نسبه°

وأحسن ما قيل من ذلك ، قول بعض المتأخرين في الوزير مؤيد الدين

ابن العلقمي : -

مؤيد الدين أبو جعفر محمد بن العلقمي الوزير°
هكذا حدّثه الشيخ صفي الدين الحلبي ، ومثل له في شرح بديعته ،
وهو أعمّ من حدّث الجمهور له ، بانه عبارة عن الاتيان باسم المدوح أو غيره
وأسماء آبائه على ترتيب الولادة من غير تكلف في السبك ، حتى تكون
الاسماء في تحدّرها كالماء الجاري في اطراده ، وسهولة انسجامه .

كقول الشاعر (١) : -

(١) - في معاهد التنصيص ٢ / ٦٧ : البيت لربيعة من بني نصر بن قعين

يرثي ذوابة ابنه . وقيل قائله : داود بن ربيعة الاسدي .

الجزء الثالث

ان يقتلوك فقد ثلثت عروشهم
لكن قد تقدم ان الشيخ صفي الدين الـ
كتابا في هذا الفن ، اجتنى من ثمرات أوراقها ما
الباب .

قال الشيخ بهاء الدين السبكي في عروس الافراح
الاطراد ذكر الاسماء مطلقا .

وكذلك صنع ابن رشيق في العمدة ، فانه جعل الاطراد في قول المتنبي(*) :

وحمداً حمدون* وحمدون حارث وحاتر لقمان* ولقمان راشد*
اتهي . واخذ الصاحب بن عباد رحمه الله تعالى على المتنبي في هذا
البيت فقال : لم نزل مستحسنين لجمع الاسامي في الشعر .

فقول دريد بن الصمة (٢) : -

قتلنا بعبد الله خير لدائمه ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب

واحتذى هذا الفاضل على طرقهم فقال : -

وأنت ابو الهيجا بن حمدان يا ابنه تشابه مولود كريم ووالده

(٢) - هو دريد بن الصمة ، واسم الصمة معاوية بن الحارث بن بكر
ابن هوازن . تغزل بالخنساء وخطبها فامتنعت ، فتهاجيا . شاعر فحل من
شعراء الجاهلية . ابتلي بالبرص والعمى . ادرك الاسلام وهو طاعن في السن
ولكنه لم يسلم . اخرجته قومه (هوازن) معهم لقتال المسلمين يوم حنين فقتل
كافرا في تلك الواقعة سنة (٨) هـ وعمره على ما يقال قد قارب المائتي سنة .
المصادر (الاغانى ١٠ / ٣ ، المعمرين والوصايا ٢٧ ، المحبر ٢٩٨ و
٢٩٩ ، شرح شواهد المغني ٩٣٩ ، الشعر والشعراء ٦٣٥) .

أنوار الربيع

وحمداً حمدون" وحمدون حارث" وحاتر لقمان ولقمان راشد
وهذا من الحكمة التي ادخرها ارسطاليس وافلاطون لهذا الخلف
الصالح . انتهى .

وأجاب عنه ابن فورجة فقال : أما سبك البيت ، فأحسن سبك ، يريد
انت تشبه أباك ، وأبوك كان يشبه أباه ، وأبوه كان يشبه أباه ، الى آخر
الآباء . فليت شعري ما الذي استقبحه ؟ فان استقبح قوله : وحمداً حمدون
وحمدون حارث ، فليس في حمداً ما يستقبح من حيث اللفظ والمعنى ، بل
كيف يصنع الرجل اسمه هذا ، والذنب في ذلك للآباء لا للمتنبى .

وهذا على نحو ما قال ابو تمام (*) : -

عبد المليك بن صالح بن علي بن قسيم النبي في نفسه

والبحتري (*) حيث يقول : -

علي بن عيسى بن موسى بن طلحة بن سائب بن مالك حين ينطق^(٣)
انتهى . وهذا من ابن فورجة دفع بالضد ، وتجاف عن الحق ، فان
الصاحب انما استقبح من هذا البيت غلق تركيبه ، وثقله على السمع ، ونبو
الطبع عن سماعه ، كما يشهد به الذوق . وقوله : ان سبكه أحسن سبك
ليس بصحيح ، والطبع السليم أعدل حكم في ذلك . وأغرب من ذلك تشبيهه
بيتي ابي تمام والبحتري ، وأين هو منهما ؟ ولكن حبك الشيء يعمي ويصم
كما ان عين السخط تبدي المساويا .

ومن شواهد هذا النوع قوله صلى الله عليه وآله وسلم : ان الكريم
ابن الكريم بن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم .

قال في النهاية : لانه اجتمع له شرف النبوة والعلم ، والكمال والجمال ،
والعفة وكرم الاخلاق ، والعدل ورياسة الدنيا والدين ، فهو نبي ابن نبي
ابن نبي ابن نبي ، رابع أربعة في النبوة .

ويروى : ان سبرة بن عياش الجسمي انشد عبد الملك بن مروان قصيدة
دريد بن الصمة ، (*) التي منها قوله : -

قتلنا بعبدِ الله خير لداته ذواب بن أسماء بن زيد بن قاربِ
فلما وصل الى هذا البيت قال : لو لا القافية لبلغ به آدم .

ومن شواهد الشعرية أيضا قول الاعشى (*) : -

أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد واث الذي ترجو بقاءك وائل^(٤)
وقول ابن دريد (*) وجمع ثمانية أسماء في بيت واحد ، ولم يقع في
شواهد هذا النوع نظيره انسجاما وجمعا : -

فنعم أخو الجليّ ومستنبط الندى وملجأ محزون ومفزع لاهث^(٥)
عياذ بن عمرو بن الحسين بن غانم بن زيد بن منظور بن زيد بن حارث^(٦)
وقوله أيضا من هذه القصيدة : -

خليلي من شمس بن عمرو بن غانم ونصر بن زهران بن كعب بن حارث^(٧)

(٤) - في الديوان (واث امرؤ ترجو شبابك وائل) .

(٥) - في الديوان (فتى الجلي) و (وملجأ مكروب) .

(٦) - في الديوان (الجليس بن جابر) مكان (الحسين بن غانم) و
(وارث) مكان (حارث) .

(٧) - في الديوان (سجيري) مكان (خليلي) والسجير : الصديق .

وكان أبو تمام (*) كثيرا ما يستعمل هذا النوع في شعره ، فمنه قوله :

لمحمد بن الهيثم بن شبابةٍ مجدٌ الى حيث السماك مقيمٌ (٨)

وقوله :-

عمرو بن كلثوم بن مالكٍ بن عثابٍ بن سعدٍ سهمٌ لا يسهمُ

وقوله ايضا ، وهو احسن مما تقدم له :-

نوح صفا من عهد نوحٍ له شرب العلى في الحسب الفارع

مطَّرد الآباء في نسبةٍ كالصَّبْح في اشراقه الساطع

مناسب تحسب من ضوئها منازل للقمر الطالع

كالدُّلو والحوث وأشراطه والبطن والنجم الى التالع (٩)

نوح بن عمرو بن حويٍّ بن عم فرو بن حويٍّ بن الفتى مانع

فأتى ستة من منازل القمر ، وقابلها ستة من الاسماء ، لولا ان نَقَص

بذكر الفتى في سادس جدٍّ ، وان لم يرد فتى السنٍّ ، وانما أراد من الفتوة

لكنه موهم . والتالع هو الدبران ، كانه تلغ جیده أي مدّه .

ومنه قول بعضهم :-

من يكن رامَ حاجةٍ بعدت عنهُ وأعيت عليه كل العياءِ

(٨) - في الاصل (بن شبابة) والتصويب من الديوان . في الديوان (الى

جنب السماك) .

(٩) - في الديوان (الى البالع) ويقصد سعد بلع ، والتالع : الدبران ،

وكلاهما من منازل القمر .

فلها أحمد المرجئي بن يحيى بن معاذ بن مسلم بن رجاء

وقول ابي سعيد الرستمي (*) في تهنئة صاحب بن عباد :-

تهني ابن عباد بن عباس بن عبد الله نعمي بالكرامة تردف

وقول عبد الصمد بن بابك (١٠) من أبيات :-

لا موا على ظمأي اليك فلا دروا	في ماء خدك ما حلاوة موردي
طورا أحيًا بالاقاح وتارة	في الخد بالريحان والورد الندي
وجه كما سفر الصباح وحوله	حسنا بقايا جناح ليل أسود
وكانما خاف العيون فألبست	وجناته زردا مخافة مقتد
أنني يخاف من استجار محبه	بمحمد بن علي بن محمد

وقول سراج الدين عمر الوراق (*) :-

فله الجمال غدا بغير منازع ولي الجوى فيه بغير قسيم
وكذا العلى لمحمد بن محمد بن علي بن محمد بن سليم

(١٠) - هو ابو القاسم عبد الصمد بن منصور بن الحسن بن بابك ، شاعر ببغداد ، مكث مجيد . قال ابن خلكان (رأيت ديوانه في ثلاث مجلدات وله أسلوب رائع) . طوف في البلاد وقصد الرؤساء ، ومدحهم ونال منهم اسنى الصلوات ، ولما قدم على صاحب بن عباد قال له : انت ابن بابك ؟ قال : انا ابن بابك ، فاستحسن جوابه وأجزل صلته . توفي ببغداد سنة ٤١٠ هـ . المصادر (وفيات الاعيان ٢ / ٣٦٨ ، الكنى والالقب ١ / ٢١٦ ، النجوم الزاهرة ٤ / ٢٤٥ ، شذرات الذهب ٣ / ١٩١ ، كشف الظنون / ٧٦٤ ، معاهد التنصيص ١ / ٢٤ ، يتيمة الدهر ٣ / ٣٧٧) .

٣٣٠ أنوار الربيع

وقول الاديب ابي الحكم مالك بن المرحل (١١) في ابي عبد الله بن
يربوع (١٢) :-

صحت عمري فاساً من ذوي حسب
حازوا الثناء بموروثٍ ومطبوعٍ
فلم أجد فاضلاً فيما صحت سوى
محمد بن ابي العيش بن يربوع
وقول ابي الحسن اللحام (*) في ابي جعفر محمد بن علي بن الحسين
ابن حامد :-

محمد بن علي سبط الحسين بن حامد
وافى فثراً ولياً به وأكمد حاسد

وقول بعض شعراء المغرب في ادريس بن حمود خليفة الاندلس :-

وكان الشمس لما أشرفت فاشتت عنها عيون الناظرين

(١١) - هو ابو الحكم مالك بن عبد الرحمن بن علي المالقي ، المعروف بابن
المرحل (في الاصل ابن الرجل) . ولد سنة ٦٠٤ هـ . كان نحوياديباً سريع
البديهة شاعراً مطبوعاً . ولي القضاء بجهات غرناطة . توفي سنة ٦٩٩ هـ .
من آثاره : القصائد العشرينيات المحمديات وشروحها ، والمنظومة الموطئة ، والوسيلة
الكبرى .

المصادر (بغية الوعاة ٢ / ٢٧١ ، غاية النهاية ٢ / ٣٦ ، ايضاح المكنون
٢ / ٢٤٧ و ٥٨٣ و ٧٠٧ ، وهديّة العارفين ٢ / ١ وفي المصدرين الآخرين انه
توفي سنة ٦٧٢ هـ .

(١٢) - في الاصل (عبد الله بن يربوع) والتصويب من بغية الوعاة ١ / ٤٩

ومعاهد التنصيص ٢ / ٦٨ .

وجه إدريس بن يحيى بن علي بن حمّود أمير المؤمنين°

وقلت أنا وقد وصلت من هذا التأليف الى هذا المحل سابع محرم
الحرام :-

ما عاد عاشوراء إلا همت° عيني بدمع هاطل ساكب
وجدا علي سبط الرسول الحسين بن علي بن ابي طالب

ومن شواهده بالالغاب قول البطائحي (١٢) في المستظهر بالله العباسي :-

اصبحت بالمستظهر بن المقتدي بالله ابن القائم بن القادر
مستعصما أرجو نوال أكفّه وبأن يكون على العشيرة ناصري
فيقر مع كبري قرارى عنده ويفوز من مدحي بشعر سائر
وهذه الامثلة كلها جارية على المشهور في الاطراد من ذكر اسم الممدوح
وأسماء آباءه فقط

واما الامثلة الجارية على ما قرره الشيخ صفي الدين الحلبي فيه من ذكر
اسم الممدوح ، ولقبه وكنيته ، واسم ابيه وجده ، أو ما أمكن من ذلك .
فمنها ما ذكره ابو منصور الثعالبي في اليتيمة ، في ترجمة ابي علي الدامغاني
حيث قال : لا أذكر أن أحدا من الصدور يسمع دعاءه ولقبه ، وكنيته واسمه
واسم ابيه وبلده بيت واحد من الشعر سواه .

فان ابا القاسم الليماني (١٤) انشدني لنفسه من قصيدة فيه ، ومنها
هذا البيت :-

الى الشيخ الجليل ابي علي محمد بن عيسى الدامغاني

(١٣) - لم اتوصل الى معرفته .

(١٤) - ابو القاسم علي بن الحسين الليماني ترجم له الثعالبي في تمة اليتيمة

وقول الاديب يعقوب بن احمد النيسابوري (١٥) في ابي القاسم الموسوي:

يقولون لي هل للمكارم والعلی قوام ففيه لو علمت دوامها
فقلت لهم والصدق خلق ألفته علي بن موسى الموسوي قوامها
وقوله فيه أيضا :-

يقول صديقي ألا دلتني على بركم الجود أو حاتم
فقلت وأقسمت رب العلی علي بن موسى أبو القاسم

وقول ابي محمد الحسين بن احمد الزيادي (١٦) في الشيخ ابي علي
الجبشي :-

٢ / ١٠٦ بقوله : اصله من الري ، وكان مقامه بنيسابور بعد تركه التصوف ،
وكان يقول شعرا مليحا ظريفا . وذكره السبكي في طبقات الشافعية ٥ / ١٥٥
اثناء ترجمة ابي القاسم القشيري النيسابوري عبد الكريم بن هوازن ، بانه
استاذ القشيري المذكور .

(١٥) - هو ابو يوسف يعقوب بن احمد النيسابوري ، ترجم له البخاري
في دمية القصر مرتين ، وروى عنه مباشرة اخبار بعض شعراء الدمية ، وقال
في حقه (انه متنفسي من بين اهل الفضل ، وموضع نجواي ، ومستودع
شكواي) . ثم امتدح سعة اطلاعه ومصنفاته وقال (انه من اوكد الاسباب
الدواعي الى تأليف هذا الكتاب) يعني دمية القصر . وأورد له في الترجمة
الثانية ابياتا يستدل منها انه عربي من بني عامر . توفي سنة ٤٧٤ هـ . من
آثاره : كتاب البلغة ، وجونة الند .

المصادر (دمية القصر / ١٩٠ و ٢٩٩ ، بغية الوعاة ٢ / ٣٤٧ وفيه انه
كردي ، ولم ينسبه الى نيسابور ، كشف الظنون / ٢٥٣ ، هدية العارفين ٢ / ٥٤٤
وفيها انه كردي نيسابوري) .

(١٦) - ابو محمد الحسين بن احمد الزيادي (في الاصل : الحسن بن

انَّ الدراية والرواية خانم حقاً أقول ولست فيه يزاعم
وابو علي احمد بن محمد بن عميرة الجشمي فصَّ الخاتم

فاجابه الجشمي (١٧) بقوله : -

قد قلت عن حقٍّ فَعَمُوا ما قلت اذ ليس المُقلَّدُ في الوري كالعالم
ان الزيادي الحسين أبا محمد بن أحمد شمس هذا العالم

وقول ابي الحسن الباخري (*) في ابي القاسم الموسوي ايضا : -

وسقت الركائب حتى أنخن بسبَّط الانامل سبَّط النبيَّ
علي بن موسى مواسي العفاة ابي القاسم السيد الموسوي

وقول بعضهم يهجو الشيخ زكي الدين بن ابي الاصبع (١٨) : -

عبد العظيم الزكي بن ابي الاصبع ربُّ القريض والخطب
يزعم أنني بالهجو أذكره تعصُّبا منه ساعة الغضب
لكنني والطلاق يلزمني ما ملت فيه يوما الى الكذب
نكتُ ابنه واخته وخالته ونكتُ قدما أخاه وهو صبي
وليس فيما أتيت مبتدعا قد كان هذا في سالف الحقب

احمد ، والتصويب مما ورد في البيت الثاني من جواب الجشمي) . لم أف
على ترجمته في المصادر المتيسرة لدي .

(١٧) - احمد بن عميرة الجشمي ، ذكره الباخري في دمية القصر / ٢٢٧
وقال في حقه (أوجد ناحيته ، وباقعة بقعته ، لطيف نفت السحر ، خفيف روح
الشعر . وأورد له ثلاثة أبيات من الشعر فقط .

(١٨) - اورد ابن حجة هذه الابيات في خزائنه / ٢٠٠ منسوبة
لبعضهم ايضا .

ناكَ أُمِّي أُمُّهُ وَجَدَّتْهُ وَعَمَّتْهُ لِلَّهِ كَرُّ أُمِّي
وَنَحْنُ فِي بَيْتِهِ عَلَى دَعَاٍ وَالْتِيكَ مَا بَيْنَنَا إِلَى الرُّكْبِ

• وهذه الايات - على ما فيها - في غاية السهولة والانسجام .

وبيت بديعية الشيخ صفى الدين الحلي (*) جار على ما قرره هو في

الاطراد ، وهو : -

محمد المصطفى الهادي النبي أجل المرسلين بن عبد الله ذي الكرم (١٩)

وبيت بديعية ابن جابر الاندلسي (*) قوله : -

قد اورث المجد عبد الله شبيبة عن عمرو بن عبد منافٍ عن مقيّمهم
ابن جابر جرى في نظم هذا البيت على ما ذهب اليه بعضهم في الاطراد
من انه ذكر الاسماء مطلقا ، واليه جنح ابن رشيق في العمدة كما تقدم
نقله عن عروس الافراح . والا مشاحة في الاصطلاح ، غير ان الخروج عن
القول المشهور خلاف الاولى .

وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي (*) قوله : -

محمد بن عبد الله شبيبة جده عمرو كرام في اطرادهم
هذا البيت ظاهر التكلف ، شديد التمسك ، ياباه شرط الاطراد الذي
هو عدم التكلف في السبك ، لانه انما سمي اطرادا ، لكون الاسماء في تحدرها
كالماء الجاري في اطراده وانصبابه . والذي أقول : ان هذا البيت لو كان
الماء لكان عكرا لا يسيغه شارب ، كما لا يسيغه الآن سامع .

وبيت بديعية ابن حجة (*) قوله : -

محمد بن الذبيحين الامين ابو البتول خير نبي في اطرادهم

وبيت بديعية الطبري (*) قوله : -

محمد فجل عبد الله نجل ابي ال عباس آبا كرام في اطرادهم
قوله : آبا ، يريد به آباء جمع أب ، فحذف الهمزة ، وقصر الممد للضرورة
الوزن ؛ فثقل لفظها ؛ واستبشع التلغظ بها حتى لو وقعت في بحر صاف
لكدرت ؛ ولو ألقيت على جبل شامخ لضعفته ، على ان البيت برمته في
غاية التكلف والتعسف .

وبيت بديعيتي هو قولي : -

محمد احمد الهادي البشير بن عبد الله فخر نزار باطرادهم
هذا البيت فيه اسماء الممدوح صلى الله عليه وآله وسلم ، ولقبان
من القابه الشريفة وذكر ابيه ، وذكر قبيلته ، مع عدم ارتكاب ضرورة ، ولا
تكلف في النظم .

وبيت بديعية الشيخ شرف الدين المقرئ (*) قوله : -

محمد المصطفى بن المصطفى اما م الانبياء رسول الله في الامم

تذنيب - عد بعضهم من الاطراد مثل قول ابي تمام (*) : -

بكريتها علويتها صعبتها ال حصني شيبانيتها الصنديدا (٢٠)

(٢٠) - في الاصل (معنيها) مكان (صعبها) والتصويب من الديوان .

ذهليها مريها مطريها يمني يديها خالد بن يزيد (٢١)
وهو غير معروف .

(٢١) - في الاصل (ذهليها مزنيها مضريها) والتصويب من الديوان .
وقال الخطيب التبريزي في شرح هذا البيت والذي قبله (نسب الممدوح الى
هذه القبائل ، وهي على ما ثبت . وفي النسخ تقديم وتأخير في النسب وصناعة
الشعر يجب فيها ذلك ، لان هذا الممدوح من بني مطر ، ومطر أدنى هؤلاء الآباء
اليه . فينبغي ان يروى (يكرها علويها صعيها) وكذلك ينبغي ان يروى (ذهليها
مريها مطريها) لان بني مطر رهط هذا الممدوح من مرة بن ذهل بن شيبان بن
ثعلبة - هو الذي يلقب بالحصن - بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل .

العكس

عزّ الدليل ذليل العز مبغضه

فاعجب لعكس أعاديه وذلمهم

العكس في اللغة : ردك آخر الشيء الى أوّله ، وفي الاصطلاح على نوعين لفظي ومعنوي . فاللفظي هو ان تقدم في الكلام جزءاً ثم تعكس وتقدم ما أخرت ، وتؤخر ما قدمت ، ويسمى التبديل أيضا ، وهو على وجوه كما سيظهر لك من الامثلة التي سنوردها ثرا ونظما .

فمنه قوله صلى الله عليه وآله وسلم : جار الدار أحقّ بدار الجار . رواه النسائي ، وابو يعلي في مسنده ، وابن حبان في صحيحه عن انس واحمد في مسنده ، وابو داود والترمذي عن سمرة . قاله العلامة السيوطي في الجامع الصغير .

وابن حجة لبعد معرفته عن مثل ذلك جاء به بصيغة التمرّض فقال : قيل : انه ورد في الحديث ، وذكر الحديث المذكور ، وهو جهل منه .

وقول ابي الفتح البستي : عادات السادات سادات العادات . وقولهم : كلام الملوك ملوك الكلام . وقولهم : شيم الاحرار احرار الشيم . وقولهم : كتب الاحباب احباب الكتب .

واتشد الشيخ شهاب الدين ابو الثناء محمود (رحمه الله) لنفسه في هذا النوع

ما كتبه جوابا لصاحب اليمن عن هدية وردت منه قرين كتب : -

أتاني كتابك والمكرمات تسير لديه مسير السحب

لئن جاء في موكب من فذاك فكتب الملوك ملوك الكتب

ومنه قول القاضي الأرجاني (١) :

أنا أشعر الفقهاء غير مدافع في العصر لا بل أفقه الشعراء (١)
شعري اذا ما قلت دونه الوري بالطبع لا بتكلف الإلقاء

أخذه الآخر فقال :-

هو في الفقه شاعر لا يبارى وهو في الشعر أفقه الشعراء
لا الى هؤلاء ان طلبوه وجدوه ولا الى هؤلاء
غير ان ذلك مدح وهذا ذم .

ومنه قوله تعالى « تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُخْرِجُ النَّهَارَ فِي
اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ
الْحَيِّ » (٢) .

وقول الحماسي :-

رمى الحدثان نسوة آل حرب بمقدار سمدن له سمودا (٣)
فرد شعورهن السوداء ورد وجوههن البيض سودا

(١) - في معاهد التنصيص ٢ / ٥ :-

أنا أفقه الشعراء غير مدافع في العصر لا بل أشعر الفقهاء
وفي وفیات الاعيان ١ / ١٣٥ ، والنجوم الزاهرة ٥ / ٢٨٥ ، والكنى
والالقباب ٢ / ١٦ ، وشذرات الذهب ٤ / ١٣٧ (في العصر أو أنا أفقه الشعراء) .

(٢) - سورة آل عمران / ٢٧ . في الاصل (يولج) و (يخرج)
في الموضعين .

(٣) - سمد سمودا : قام متحيرا ولها .

وقول أبي هلال العسكري (٤) يصف الربيع : -

لبس الماء والهواء صفاء وآتسى الروض بهجة وبهاء
فتغزل السماء بالليل أرضاً وترى الأرض في النهار سماءً

وقول مجير (٥) الدين محمد بن تميم (*) : -

وليلة بثها من ثمر حبّي ومن كأسي الى فلق الصباح
أقبلُ أقحوانا في شقيق وأشربها شقيقاً في أقاح^(٦)

(٤) - أبو هلال العسكري ، واسمه الحسن بن عبد الله بن سعيد بن سهل ، تلميذ خاله وسميه أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري . كان فقيهاً عالماً ، وقد غلب عليه الأدب والشعر ، وكان يكسب رزقه من بيع وشراء الامتعة في السوق احترازاً من الطمع والاندناء . قال ياقوت في معجم الادباء (اما وفاته فلم يبلغني فيها شيء ، غير اني وجدت في آخر كتاب الاوائل من تصنيفه (وفرغنا من املاء هذا الكتاب لعشر خلت من شعبان سنة ٣٩٥) من مؤلفاته الكثيرة : ديوان المعاني ، الصناعتين ، جمهرة الامثال ، التلخيص في اللغة ، الاوائل ، تفسير القرآن ، ديوان شعره .

المصادر (معجم الادباء ٨ / ٢٥٨ ، معجم البلدان - مادة عسكر مكرم - روضات الجنات / ٢١٥ ، بغية الوعاة ١ / ٥٠٦ ، الكنى والالقباب ١ / ١٨٧ دمية القصر / ١٠١ ، هدية العارفين ١ / ٢٧٣ ، وفيه انه بن عبد الله بن سهل بن سعيد ، وانه توفي في حدود سنة ٤٠٠ ، اعيان الشيعة ٢٢ / ١٥٤ ، مقدمة كتاب الصناعتين لمحققه علي محمد البجاوي ومحمد ابراهيم ابو الفضل ، وفيها (ان ياقوت يرى انه توفي سنة ٣٩٥) في حين ان ياقوت قال (لم يبلغني شيء عن وفاته) كما مر ذكره آنفاً

(٥) - في الاصل (محي الدين) والتصويب من الغيث المسجم ١٢٣/١

(٦) - في الغيث المسجم (شقيقاً من اقاح) .

وقول بعضهم في رئيس ركب البحر : -

ولما امتطى البحر ابتهلت تضرعاً الى الله يا مجري الرياح بلطفه
جعلت الندى من كفه مثل موجه فسلمه وأجعل موجه مثل كفه

وقول عبد الرحمن بن الحسن القوشنجي (٧) : -

فو الله ما فارقت عهدة عقده ووالله ما أحلت عقدة عهده
واني على هجرانه عبد ودّه فمن لي بمولى يرتضي ودّ عبده

وقول السيد عز الدين المرتضى من قصيدة : -

وعين شأني شأن لا أبوح به وشأن عيني عين ذات تهمان

ومنها : -

لقد خبرت بني الدنيا فليس يرى انسان عيني فيهم عين انسان
ومنه قوله صلى الله عليه وآله وسلم : اشكر لمن أنعم عليك ، وأعم

(٧) - ترجم له البخارزي في دمية القصر/ ١٧١ وسماه عبد الرزاق بن الحسين البوشنجي وقال عنه ماملخصه (كان ببخارز في جملة الشيخ ابي نصر احمد بن الحسن مدة ، واقام عنده حيناً من الدهر ، وانا يومئذ صبي غر ، وياامي بمجالسة الفضلاء محبة غر ، وانتقل هذا الفاضل من جوارنا بعد الواقعة بالشيخ ابي نصر الى زوزن ، فاختلط بالفضلاء المرتبطين في حباله الشيخ ابي القاسم بن ابي نزار ، ثم انقطع عن زوزن ، فسار يطوي البلاد طياً ، حتى اناخ بعقوة الامير ابي الاسوار بطنجة ، وما زال بها يتصرف في عمل القضاء الى ان أدركته المنية فدفن بها ، وله شعر تغلب عليه الصناعة) ، ثم أورد البيتين اللذين استشهد بهما المؤلف ، مع نماذج اخرى من شعره قال انه سمعها منه مباشرة .

على من شكرك • وقوله عليه السلام ان الانسان ليس له درك ما لم يكن ليفوته ، ويسوؤه فوت ما لم يكن ليدركه •

وقول الحسن البصري : ان من خوفك حتى تلقى الامن خير ممن آمنك حتى تلقى الخوف • وقول بعض الحكماء : اذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون • وقيل لحكيم : لم لا تمنع من يسألك ^(٨) ؟ فقال : لئلا أسأل من يمنعني • ولما قصد ابو تمام عبد الله بن طاهر بن الحسين بخراسان ، وامتنحه بقصيدته التي أولها (أهن عوادي يوسف وصواجه) افكر عليه ابو سعيد الضير ، وابو العميل هذا الابتداء وقالوا له : لم لا تقول ما يفهم ؟ فقال لهما : لم لا تفهما ما أقول فاستحسن منه هذا الجواب •

وقيل للحسن بن سهل : لا خير في السرف ، فقال : لا سرف في الخير • وقال ابو العيناء لابي الصقر بن بلبل وهو وزير : أنت والله تقرب منا اذا احتجنا اليك ، وتبعد عنا اذا احتجت الينا •

وقيل لابي دواد الايادي - ونظر الى ابنته تسوس فرسه - لقد أهنتها يا أبا دواد ، فقال : أهنتها بكرامتي ، كما اكرمتها بهواني • وقال الجرجاني لابي علي الحاتمي : انما تحرم لائك تشتم ، فقال : انما اشتم لانني احرم •

وقيل لمريض كيف أنت ؟ فقال : أجد مالا اشتهي ، واشتهي مالا اجد ، وأنا في زمان سوء ، من وجد لم يجد ، ومن جاد لم يجد •

وقال الاصبط (*) : -

ويجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه ^(٩)

(٨) - كذا في الاصل واخاله (لم تمنع من يسألك) •

(٩) - في الحماسة البصرية ٢ / ٢ وشرح شواهد الغني / ٥٣ والشعر والشعراء / ٢٩٩ ، والاغاني ١٨ / ١٦ (قد يجمع المال) •

ويقطع الثوب غير لابسـه ويلبس الثوب غير من قطعه^(١٠)

ويروى لهارون الرشيد (١١) :-

لساني كتوم لاسرارهم ودمعي بسرّي نوم مذيع^(١٢)

فلولا دموعي كتمت الهوى ولولا الهوى لم يكن لي دموع^(١٣)

واولع الشعراء بهذا المعنى فقال بعضهم :-

لعمري لعمري بكم عامر ولا أشتي العمر لولاكم

فلولاكم ما عرفنا الهوى ولولا الهوى ما عرفناكم

(١٠) - في سمط اللالي / ٣٢٧ (قد يرقع الثوب) و (غير من رقعه)

ولا يوجد هذا البيت في المصادر المتقدمة .

(١١) - هو ابو جعفر هارون الرشيد بن محمد الهادي بن ابي جعفر

المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب . ولد بالري

سنة ١٤٩ وقيل ١٥٠ هـ . ولي الخلافة سنة ١٧٠ فبلغت في زمنه اوج عظمتها .

كان من افاضل الخلفاء ، عالما اديبا فصيحاً ، شجاعاً كريماً ، يوقر العلماء والادباء

يحج سنة ويفزو سنة . لا يدخل عليه عالم الا وطالب منه ان يعظه ، ولا يسمع

موعظة الا تحدت دموع عينيه ، وفيه يقول ابو نواس :-

قد كنت خفتك ثم آمنني من ان اخافك خوفك الله

ولكنه كان يفقد كل هذه الخلال في معاملته ل بيت النبي (ص) . فقد

تبعهم قتلا وتشريداً ، ودس السم للامام موسى بن جعفر (ع) لغير جرم الا

ما توهمه بان وجودهم خطر على ملكه . توفي سنة ١٩٣ هـ بطوس ودفن هناك .

المصادر (خلاصة الذهب المسبوك / ١٠٧ ، البدء والتاريخ ٦ / ١٠١ ،

تاريخ الفخري / ٢٠ و ١٩٣ ، مروج الذهب ٣ / ٣٤٧ ، تاريخ بغداد ١٤ / ٥) .

(١٢) - في تحرير التحرير / ٣٢٠ ، والبدیع في نقد الشعر / ٤٨ ،

(كتوم لاسراركم) .

(١٣) - في البدیع في نقد الشعر (لم تفض له دموع) .

وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة (*) :-

مسألة الدَّوْر جرت إيني وبين من أَرَجَبُ
لولا مَشِيبي ما جَفَا لولا جَفَاه لم أَشَبُ

وللشيخ نجيب الدين الشامي (١٤) :-

علّة شِيبي قبل إِبْتانه هجر حِيبي في المقال الصّحيح^(١٥)
وَيَلدِي العلّة في هجره شِيبي في القولين كدور^(١٦) صريح

وقال آخر :-

مسائل كدور شيب رأسي وهجرها وكل غدا عما به في الهوى يني
فأقسم لولا الهجر ما شاب مفرقي وتقسم لولا الشيب ما كرهت قربي

(١٤) - هو نجيب الدين (في الاصل نجم الدين) علي بن محمد بن مكي الشامي العاملي الجبيلي . كان فقيها محققا محدثا متكلم اديبا شاعرا كاتباً . رحل الى كثير من الاقطار الاسلامية ، كالحجاز واليمن والهند وايران والعراق ونظم رحلته هذه على غرار الصلاح الباغم - من ناحية الحكم والمواعظ - كان حيا سنة ١٠٤١ هـ . من آثاره : شرح الاثنا عشرية لصاحب المعالم ، ورحلته المنظومة بنحو (٢٥٠٠) بيت ، وقد اورد منها السيد الامين في اعيان الشيعة حوالي (٨٠٠) بيت .

المصادر (اعيان الشيعة ٤٢ / ٩٥ ، امل الامل ١ / ١٣٠ ، سلافة العصر ٣١٠ / الكنى والالقاء ٣ / ٢٠٩) .

(١٥) - في اعيان الشيعة ٤٢ / ١٠٧ والكنى والالقاء (ايامه) مكان (اَبانه) .

(١٦) - في مصادر ترجمة الشاعر (شِيبي وفي ذلك دور صريح) .

وما أحسن قول شمس الدين محمد بن التلمساني (*) في هذا النوع -

يا بأبي معاطف وأعين^(١٧) يصل منها راح ونابل^(١٨)
فهذه ذوابل نواضر وهذه نواظر ذوابل^(١٩)
غير أن النواضر الأولى بالظاد المعجمة لأنها من النضرة وهي النعمة ،
والنواظر الثانية بالظاء المشالة لأنها من النظر وهو البصر ، ومثل ذلك مغتفر
في مثل هذا المقام .

وقول المطوعي (*) :-

ألست ترى أطباق ورد وحولها من النرجس الغض الطري ورود^(١٨)
فتلك خدود ما عليهن أعين وتلك عيون ما لهن خدود^(١٩)

ومن بديع هذا النوع ما أنشده أبو منصور الثعالبي في اليتيمة للصاحب

ابن عباد (*) في وصف الزجاج والشراب :-

رق الزجاج ورقّت الخمر فتشابها وتشاكل الامر^(١٧)
فكأنما خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر^(١٨)
وكثير من ينسب هذين البيتين لأبي نواس ، ولم أجدهما في ديوانه .

ولأبي الطيب المتنبي في هذا النوع :-

فلا مجد في الدنيا لمن قلّ ماله ولا مال في الدنيا لمن قلّ مجده^(١٧)

(١٧) - في الديوان (يصون) مكان (يصل) .

(١٨) - في يتيمة الدهر (قدود) مكان (ورود) .

(١٩) - في يتيمة الدهر (وهذي عيون) .

...

فما ترزق الايام من أنت حارم ولا تحرم الاقدار من أنت رازق (٢٠)

...

اذا حققت لم يبق في قلبها رضى وان رضيت لم يبق في قلبها حقد (٢١)

وقال ابن نباتة السعدي (*): -

ألا فاحش ما يرجى وجَدُّك هابط ولا تخش ما يخشى وجدك رافع (٢٢)

فلا نافع الا مع النَّحْس ضائر ولا ضائر الا مع السعد قافع (٢٣)

وقال آخر وأجاد . وغلط ابن حجة في نسبته الى المتنبي :-

انء الليالي للأنام مناهل تطوى وتنشر دونها الاعمار (٢٤)

فقصارهن مع الهموم طويلة وطوالهن مع السرور قصار (٢٥)

وقال آخر :-

النفس ملأى من المعالي والكيس صفر الجنب خالي

فليس مالي كمثل فضلي وليس فضلي كمثل مالي

ومن الطريف النادر في هذا الباب قول ابي الحسن الباخري (*): من

قصيدة بديعة (٢٦) في السيد ذي المجدين ابي القاسم علي بن موسى الموسوي: -

(٢٠) - في الديوان (فما ترزق الاقدار) .

(٢١) - في الديوان (وان حققت) .

(٢٢) - في خزانة الحموي / ٢٠٢ (ولا ترج ما يخشى) .

(٢٣) - في الاصل (فلا نافع الا مع السعد ضائر) والتصويب من

خزانة الحموي .

(٢٤) - في البديع في نقد الشعر / ٥٠ (وتبسط دونها الاعمار) .

(٢٥) - في الاصل (وطوالهن مع الهموم قصار) والتصويب من البديع

في نقد الشعر وخزانة الحموي / ٢٠٢ .

(٢٦) - أورد الباخري في دمية القصر / ١٥٢ (٢٢) بيتا منها .

معاد معاديه مهاطوى على بغضه القلب قعر الطوي
وأمثل أحوال أعدائه وكلهم نهب داء دوي
عصي مكللة بالرؤس وروس مكللة بالعصي
قال في الدمية : أشدت هذه القصيدة المدوح بها بحضرة ابي
منصور محمد بن عبد الجبار السمعاني والمجلس غاص بالعام
والخاص ، فلما انتهت فيها الى قولي هذا صفق القاضي ابو منصور بيديه
وقال : عين الله عليه ، واثني عليّ في ذلك المجلس الغصان ، بمثل ما أثني
به حسان على آل غسان .

ومن مستجاده قول القاضي ابي الفتح نصر بن سيار الهروي (٢٧) يصف
نار السنق ، وهو بفتح السين المهملة والنال المعجمة وبمدهما قاف ، ليلة
الوقود ، فارسي معرب : -

رب ليل كشمع ليلي سوادا شق جلبابها عن الارض فار (٢٨)
وترى الارض كالسما فكل قد تجلّى خلالها أنوار
وشرار كأنهن نجوم ونجوم كأنهن شرار

وما الطف قوله ايضا في هذا المعنى ، وان لم يكن مما نحن فيه : -

(٢٧) - القاضي ابو الفتح نصر بن سيار الهروي ، ترجم له البخارزي في
دمية القصر / ١٥٥ بما ملخصه : ولي القضاء والزعامة بهراة مدة ، ثم تكدت
الحال بينه وبين الامير ، وكان الامير يظن انه يطابق مخالفه ، فأمر بنقله
الى سجستان معتقلا . ولما بلغوا به (اسفزار) احس الموكلون به بانه يحتال
للافلات من ايديهم فشنعوه في السوق ، وتركوه معلقا ببعض الاساطين مخنوقا
يلوح الفضل منه على اسد ، في جيده حبل من مسد ، فرحمة الله على ذلك
الجسد ، بل على ذلك الاسد .

(٢٨) - في دمية القصر / ١٥٦ (على الارض) .

ولييلة سامحتني بها نوائب دهري
بتنا نحت زجاجا ما بين خمر وجمر
فتلك ذائب جمر وذاك جامد خمر

ويعجبني من هذا الباب قول شرف السادة ابي الحسن البلخي (٢٩) :-

افلدي بروحي من قلبي كوجنته في الوصف لا الحكم فالاحكام تفرق
اعجب لحرقة قلب ماله لهب ومن تلهب خد ليس يحترق

ومما انعقد الاجماع على حسنه من الاسماع ، قول تميم بن مفرج

الطائي (٣٠) ، من خمرة له اولها :-

(٢٩) - هو شرف السادة ابو الحسن محمد بن عبيد الله البلخي بن علي ابن الحسن بن الحسين بن جعفر بن عبد الله بن الحسين الاصغر بن الحسين بن علي بن ابي طالب (ع) . هكذا ساق نسبه السيد الامين في اعيان الشيعة . قال البخارزي في حقه ما مفاده (سيد السادات وبحر العلم ، اقل ما يعد من محصوله جمعه بين ثمار الادب وأصوله . حضرت بغداد سنة (٤٥٥) وانحدرت الى البصرة ، فاذا ذكره الذي سار ودوخ الامصار قد سبقني اليها ورايت ديوان شعره في دار العلم ببغداد يتسابق الى وراقتة المستفيدون . وقد صحبته عشرين سنة اخذا بحظي من أدبه ونشبه) . ثم أورد نماذج من شعره ومن كلماته القصار في الحكم والمواعظ . توفي سنة اربعمائة ونيف وخمسين .

المصادر (دمية القصر / ١٢٨ ، اعيان الشيعة ٤٥ / ٣٠٣ ، الدرجات الرفيعة / ٤٩٠) .

(٣٠) - هو ابو كامل تميم بن مفرج الطائي . ترجم له البخارزي في دمية القصر / ١٧ فقال في حقه (كامل وبالكمال قد كني ، واذا وصف تمام الفضل فتميم عني ، وناهيك بذلك الالهي مفرجا كاسم ابيه لغمي . ذكر لي

قم واسقني قبل الصباح المسفر يوم الخميس على طلوع المشتري
واذا لقيت الجمعة الزهراء فلـ يكن الغبوق على جبين أزهر
واستقبل اليوم السعيد بمقبل طلق وأدبر عن عدول مدبر^(٣١)
ان قيل ان الراح حرم شربها عن أهل دين محمد فتنصّر
(عن) هنا بمعنى (على) وهما يتعاقبان، قال الله تعالى « وَ مَنْ يَخْلُ »
فإِذَا مَا يَخْلُ عَنْ نَفْسِهِ »^(٣٢) .

قوله المشار اليه في هذا النوع هو : -

قل للغزاة وهي غير غزاة والجؤذر النّسان غير الجؤذر
لمذكر الخطوات غير مؤنث ومؤنث الخلوات غير مذكر
قال في دمية القصر : هذا بيت شعر يساوي بيت تبر ، وفيه قلب يقبله
كل قلب . ثم الموازنة بين الخطوات والخلوات في نهاية الحلاوة .

ومقول القول قوله بعده : -

قومي الى الشيء الذي تنابه بالامس بذاك الجوهر^(٣٣)
وتسربلي قبل القيام وأسبلي ذاك العذار الجون ثم تزثري^(٣٤)

الشيخ ابو عامر الجرجاني ! انه اجتاز به قاصدا غزاة ، ولم يقف له على جلية
خبر بعد ذلك ، والغالب على الظن انه استوفى رزقه هنالك) . ثم اورد نماذج
حسنة من شعره .

(٣١) - في دمية القصر / ١٧ (عن عدو مدبر) .

(٣٢) - سورة محمد / ٣٨ .

(٣٣) - كذا ورد البيت في الاصل ، وجاء في دمية القصر هكذا : -

قومي الى الشيء الذي متنابه بالامس فانثري بذاك الجوهر
(٣٤) - العذار هنا : الخصلة من الشعر . في دمية القصر (ثم تزثري) .

فتنبهت هيفاء غير بطيئة عما التمت ولا سحب المزر
يعني انها تشمرت للخدمة ، فقلصت أذيالها ، لا كالكسلان الذي يزود
الارض فضلة ردائه ، اما لكسله ، واما لخيلائه .

وبعده :-

تقرر عن بركٍ وتنظم مثله عقدا وتنظر عن جفون مفتحة
وتيمت دئين في مطورة كانا معا فيما أظن لقيصر
فتحتهما فكأنا فتحتهما عن لون ياقوت وئكمة عنبر

ومن المستطرف هنا الى الغاية ، قول شيخ الشيوخ بحماسة (*) ، وهو
لسان الحال ، حال تأليف هذا الكتاب :-

أفريت عمري في دهر مكاسبه تطيع أهواءنا فيه وتعصينا (٣٥)
تسا وعشرين مدء الهم شقتها حتى توهمتها عشرا وتسعينا

والشيخ صلاح الدين الصفدي (*) :-

قد فاق غصن النقا حبيبي وأخجل البدر في التمام
فذا قوام بلا محيا وذا محيا بلا قوام

واتشد الشيخ سعد الدين التفتازاني (٣٦) لنفسه في شرح التلخيص
عند الكلام على هذا النوع :-

(٣٥) - في ملحق الديوان (اهواءها فينا) وما في خزانة الحموي
/ ٢٠٢ (اهواءنا فيها) .

(٣٦) - سعد الدين التفتازاني واسمه مسعود بن عمر . ولد سنة
٧٢٢ هـ وقيل ٧١٢ والاول ارجح . كان اماما في النحو والصرف والمعاني

٣٥٠ أنوار الربيع

طويت بأحرار الفنون تجششا رداء شبابي والجنون فنون^(٣٧)
فحين تعاطيت الفنون وخطها تبئن لي ان الفنون جنون^(X)

وقال الشيخ صفي الدين الحلي (*): -

لا تحقرن المال فالعين للانسان كالانسان للعين

وقال ايضا: -

عين النصار كنظر العين الذي يتأمل القاصي به والداني
ولرب انسان بلا عين غدا وكأنه عين بلا انسان

وقال ايضا ناظما قول الحكيم المقدم ذكره: -

اذا الجدد لم يك لي مسعدا فما حركاتي الا سكون
اذا لم يكن ما يريد الفتى على رغبه فليرد ما يكون

وقال آخر: -

والبديع والمنطق ، وله مشاركة في علوم الفقه والاصول والتفسير وغيرها .
جرت بينه وبين العلامة الشريف الجرجاني علي بن محمد مناظرتان بحضور
السلطان تيمورلنك ، كانت الغلبة فيهما للجرجاني ، فاعتم التفاتاني ومات
كمدا من اجل ذلك . توفي سنة ٧٩٢ وقيل ٧٩١ هـ . من آثاره الكثيرة : شرح
التلخيص (مطول) وآخر (مختصر) وشرح التوضيح ، وشرح عقائد النسفي
والمقاصد وغيرها .

المصادر (روضات الجنات / ٣٠٨ ، الدرر الكامنة ٥ / ١١٩ ، بغية
الوعاء ٢ / ٢٨٥ ، شذرات الذهب ٦ / ٣١٩ ، هدية العارفين ٢ / ٤٢٩) .
(٣٧) - في شرح التلخيص المطول / ٤٢٤ (ونيلها) وفي شذرات الذهب

/ ٣٢٠ (وكسبها) مكان (تجششا) .

(x) - في المصدر السابق (فلما تحصلت العلوم ونلتها) .

معشوقتي جارية ساقية وزهتي ساقية جارية
جارية أعينها جنة وجنة أعينها جارية
وهذان البيتان حسنان لو سلما من الايطاء في القافية .
وقلت أنا من قصيدة : -

اجلواها والدهر طلق المحيا والقماري تنادم الاقمارا
في عذارى كأنهن رياض ورياض كأنهن عذارى
والشعر في هذا النوع كثير جدا ، والاقتصار على هذه الجملة منه
فيها مقنع .

واما العكس المعنوي فهو من مستخرجات ابن ابي الاصبع ، وحده بأن
قال : هو أن يأتي الشاعر الى معنى لغيره ، أو لنفسه فيعكسه .

فمثال عكس الشاعر معنى غيره ، قول علي بن الجهم (*) يصف السحاب:
فمرت تقوت الطّرف حتى كأنها جنود عبيد الله ولّت بنودها (٣٨)

فانه عكس فيه قول ابي العتاهية (*) يصف الرايات : -

ورايات يحلّ النصر فيها تمرّ كأنّها قطع السحاب (٣٩)

وقول الآخر : -

وربما فات بعض الناس امرهم مع الثاني وكان الحزم لو عجلوا (٤٠)

عكس فيه قول الاخطل (*) : -

قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل

(٣٨) - في الديوان (سبقا كانها) .

(٣٩) - في الاصل (يحمل) مكان (يحل) والتصويب من الديوان .

(٤٠) - في تحرير التحرير / ٣١٩ (بعض القوم) .

وعكس الصابي قول البحرى (*) فى الوداع (٤١) : -

أقول له عند توديعه وكل بعبرته ملبس^(٤٢)
لئن قعلت عنك أجسادنا لقد سافرت معك الانفس^(٤٣)

فقال الصابي (*) ونبه على ذلك : -

ولما حضرت لتوديعه وطرّف الثوى نحونا أشولس
عكست له بيت شعر مضى يليق به الحال اذ يعكس
لئن سافرت عنك أجسادنا لقد قعلت معك الانفس

وقال بعضهم : -

اذا ما رأيت فتى ماجدا فظنّ بعقل آيه السخف
فقد يلد الشجب غير النجيب وهل يلد الدر الا الصدف

وعكسه الآخر فقال : -

اذا ما رأيت فتى ماجدا فكن بابنه سييئ الاعتقاد
فلست ترى من نجيب نجيبا وهل تلد النار غير الرماد

ومن هذا الباب ما حكاه علي بن عبد الله الجعفرى^(٤٤) ، من بني جعفر

(٤١) - فى نسبة هذه الابيات للبحرى خلاف كثير ، راجع بشأنه ديوان البحرى طبع ذخائر العرب .

(٤٢) - فى الديوان (عند توديعنا) وفى الاصل (كل بحاجته ملبس) .

(٤٣) - فى الديوان (عنك اجسامنا) .

(٤٤) - هو علي بن عبد الله بن جعفر بن ابراهيم بن محمد بن علي بن

الطيار عليه السلام - وكان ممن حمله المتوكل من المدينة الى سر من رأى ، وجبسه مع الطالبين - قال : - مكثت في الحبس مدة ، فدخل عليّ يوما رجل من الكتاب فقال : أريد هذا الجعفري الذي تدّيت في شعره ، فقلت له : اليّ فأنا هو ، فعدل اليّ وقال لي : جعلت فداك احب ان تنشدني بيتك للذين تدّيت فيهما .

فانشدته : -

ولما بدا لي انها لا تودّني وأنّ هواها ليس عني بمنجلي
تمنيت أن تهوى سواي لعلها تذوق حرارات الهوى فترق لي
قال : فكتبهما ، ثم قال : اسمع - جعلت فداك - بيتين قلتهما في الغيرة ،
فقلت : ما هما ؟ فانشدني : -

ربما سرّني صدودك عني في طلابيك وامتناعك مني
حذرا أن أكون مفتاح غيري فاذا ما خلوت كنت التمني
انتهى . فهذان البيتان عكس فيهما هذا الكاتب قول الجعفري .

ومنه أيضا ما حكاه محمد بن يحيى التغلبي قال مررت بجعفر بن عفان الطائي (٤٥) يوما وهو على باب منزله فسلمت عليه فقال : مرحبا يا أخا تغلب

عبد الله بن جعفر بن ابي طالب (ع) . شاعر حجازي ظريف حمله المتوكل العباسي مع جماعة من الطالبين من الحجاز ، وحبسهم بسر من رأى . هذا مجمل ما ذكره عنه صاحب الاغانى ٢٢ / ٢٢٧ ثم أورد قصة البيتين الذين سيذكرهما المؤلف مع تنف يسيرة من شعره .

(٤٥) - جعفر بن عفان الطائي ، شاعر كوفي مكفوف البصر ، من شعراء اهل البيت (ع) ، له فيهم مدائح وراث كثيرة . انشد الامام الصادق جعفر بن محمد (ع) قصيدة في رثاء الحسين (ع) فبكى وبشره بالجنة .

اجلس ، فجلست فقال لي :

أما تعجب من ابن أبي حفصة (٤٦) حيث يقول : -

أني يكون وليس ذاك بكائن لبني البنات وراثۃ الاعمام

فقلت بلى والله ، اني لاتعجب منه ، واكثر اللعنة له . فهل قلت في هذا

شيئا ؟ قال نعم قلت : -

لم لا يكون وان ذاك لكائن لبني البنات وراثۃ الاعمام
للبنۃ نصف كامل من ماله والعلم متروك بغير سهام
ما للطليق وللتراث وانما صلى الطليق مخافة الصمصام

وعلى ذلك قال صالح بن عطية الاضجيم لما قال مروان بن ابي حفصة : -

أني يكون وليس ذاك بكائن لبني البنات وراثۃ الاعمام

توفي سنة ١٥٠ هـ تقريبا .

المصادر (اعيان الشيعة ١٦ / ٣٣ ، رجال الكشي / ٢٤٥ ، تأسيس
الشيعة / ٢٠٥ ، الذريعة لمعرفة تصانيف الشيعة ٩ / ١٩٦ ، الاغانى ٧ / ٢٤٧
و ١٠ / ١٠١) .

(٤٦) - هو ابو السمط مروان بن سليمان بن يحيى بن ابي حفصة ، وكان
ابو حفصة مولى لمروان بن الحكم فاعتقه يوم الدار . اصله يهودي من سبي
اصطخر . ولد سنة ١٠٥ هـ . كانت منازل اهله باليمامة ، فقدم بغداد ، وتقرب
الى المهدي ثم الى الرشيد بهجاء العلويين وكانا يجزلان له العطاء . كان شاعرا
مفلقا ، ومذهبه في النصب لاهل البيت مشهور . توفي سنة ١٨٢ هـ .

المصادر (الاغانى ١٠ / ٧٤ ، وفيات الاعيان ٤ / ٢٧٦ ، معجم الشعراء
/ ٣١٧ ، تاريخ بغداد ١٣ / ١٤٢ ، طبقات ابن المعتز / ٤٢ ، الشعر
والشعراء / ٦٤٩) .

عاهدت الله أن أعتاله فاقتله أي وقت امكنتني ذلك ، وما زلت ألاحظه وأبرئه ، وأكتب اشعاره ، حتى خصصت به فأنس بي جدا ، وعرف ذلك بنو حفصة جميعا فأنسوا بي ، ولم أزل أطلب له غرة حتى مرض من حمى أصابته ، فلم أزل أظهر الجزع عليه والاشفاق حتى خلا لي البيت يوما ، فوثبت عليه فأخذت بحلقه ، فما فارقت حتى مات ، وخرجت وتركته ، فخرج اليه أهله بعد ساعة فوجدوه ميتا ، وارتفعت الصيحة ، فحضرت وتباكيت ، وأظهرت الجزع عليه ، حتى دفن وما فطن بما فعلت أحد ، ولا اتهمني . انتهى . ذكر ذلك في الاغاني .

وقال الشيخ صلاح الدين الصفدي في شرح اللامية : حكى ابن رشيق في الانموذج : ان عبد الرحمن بن محمد الفراسي ^(٤٧) جلس مع بعض شيوخ تونس ، وكان الشيخ نهاية في المجون ، فاجتاز بهم رجل ، فسأل عن دار ابن عبدون ، فاقبل الشيخ عليه فقال : هي في تلك الرابعة حيث يقوم أيرك ، فقال الفراسي : والله لا نظمنه فما رأيت مثل هذا المعنى .

وأنشا من وقته يقول : -

ان شئت ان تعرف عن صحبة دار الذي يعزى لعبدونه
فامش فان أيرك أبصرته قام فان الباب من دونه

قال : وقد عكست انا هذا المعنى فقلت : -

اقول لمن يسائل عن محلي تقدم وامش من خلف السواري

(٤٧) - عبد الرحمن بن محمد الفراسي (في الاصل الفراشي) . ترجم له ابن شاكر في فوات الوفيات ٥٤٤/١ فقال ما ملخصه (هو من قرية تعرف ببني فراس جوار تونس ، الا ان مستقره تونس ، وبها تأدب . كان شاعرا

وَمَبْرٌ فَحَيْثُ مَا تَلْقَى حَمَكَاكَ بِسَرْمِكَ لَا تَعْدُ فَنَمَّ دَارِي

انتهى . ومثال عكس الشاعر معنى نفسه قول بعضهم : -

وَإِذَا الدَّرُّ زَانَ حَسَنَ وَجْوهَ كَانَ لِلدَّرِّ حَسَنَ وَجْهَكَ زِينَا

وقول الآخر وأجاد : -

هَذَا قَدْ غَدَا مِنْ ثِيَابِ الشَّعْرِ فِي كَفِّهِ وَقَدْ كَعَفَتْ مَعَانِي وَجْهَهُ الْحَسَنُ
وَكَانَ يُعْرَضُ عَنِّي حِينَ أَبْصَرَهُ فَصُرْتُ أَعْرَضَ عَنْهُ حِينَ يَبْصُرُنِي

وأحسن منه قول نجم الدين يعقوب بن صابر المنجنيقي (❖) : -

وَجَارِيَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْجَبُوشِ ذَاتُ جَفُونٍ صَحَاحٍ مَرَاضٍ
تَعَشَّقَتْهَا لِلتَّصَايِي فَشَبَتْ غَرَامَا وَلَمْ أَلْكَ بِالشَّيْبِ رَاضِي
وَكَنتُ أَعْيَرُهَا بِالسَّوَادِ فَصَارَتْ تَمَيِّزُنِي بِالْبَيَاضِ
وَارَبَابُ الْبَدِيعَاتِ أَمَّا يَمْنُوا أَيْبَاتَهُمْ عَلَى النَّوْعِ الْأَوَّلِ مِنَ الْعَكْسِ .

فبيت بديعية الشيخ صفى الدين الحطاي (❖) قوله عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم : -

أَبْدَى الْعَجَائِبِ فَالْأَعْمَى بِنَفْسِهِ غَدَا بِصِيرَا وَفِي الْعَرَبِ الْبَصِيرُ عَمِي (٤٨)
هَذَا الْبَيْتُ مَعَ خُفَةِ هَذَا النَّوْعِ لَا يَخْلُو مِنْ نَوْعٍ ثَقُلَ وَعَقَادَةُ فِي التَّرْكِيبِ .

ماجنا خليعا شريرا ، كثير المهاجة ، قليل المداراة ، خبيث اللسان . توفي بمدينة سوسة سنة ٤٠٨ هـ حيث سقط من سطح وهو سكران فتردى ، وكان قد نيف على الثلاثين من عمره . ١

(٤٨) - في الاصل (يبعثه) مكان (بنفثه) وصوابه من الديوان وخزانة

الحموي / ٢٠٣ .

وبيت ابن جابر (*) ارشق منه حيث يقول :-

فاتبع رجال السرى في البيد^٢ سر له

سرى الرجال ذوي الالباب والهمم

فالعكس في رجال السرى ، وسرى الرجال يحكم الذوق السليم بخفته

ورشاقتة ، وتعنّت ابن حجة عليه - على جاري عاداته - فقال : ان هذا البيت

لم يخلص من العكس هنا ، اذ ليس فيه نكتة تلم له مع البديع شملا . انتهى .

وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلى (*) قوله :-

خير المقال مقال الخير فاصغر وكدع

عكس الصواب مع التبديل تستقيم

إعترض ابن حجة على هذا البيت بكونه أجنيا من مدح النبي صلى الله

عليه وآله وسلم . قال : وليس له أدنى تعلق ببیت المديح الذي قبله ،

والذي بعده ، ثم قال : وغالب مديحه النبوي في هذه القصيدة على هذا النمط

وأطال الكلام في ذلك بما يوقف عليه في شرحه .

قلت : وكان الشيخ عز الدين انما خاطب ابن حجة بهذا البيت .

وبيت بديعية ابن حجة (*) قوله :-

عين الكمال كمال العين رؤيته يا عكس طرف من الكفار عنه عمي

صدر هذا البيت كامل ، واما عجزه فتعجز الجبال الرواسي عن

تحمل ثقله .

وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري (*) قوله :-

ربّ الجمال جمال الرب بعثه يا عكس منكرها والنار في ضرر

حبس عنان القلم عن الكلام ، أولى من اطلاقه في هذا المقام .

وبيت بديهيتي هو قولي : -

عزه الذليل ذليل المز مبغضه فاعجب لعكس أعاديه وذلمهم

وبيت بديهية الشيخ شرف الدين المقرئ (*) قوله : -

أفدي طلباه فكم عظممن ذا صغرم في الله قدرا وكم صغرن ذا عظمم

الترديد

هو القسيم له أو في القسيم على

نفي القسيم ولا ترديد في القسم

الترديد - عبارة عن أن يعلق المتكلم لفظة من كلامه بمعنى ، ثم يرددها بعينها معلقة بمعنى آخر كقوله تعالى « حَتَّى تَوْتِي مِثْلَ (ما) أَوْتِي رَسُولُ اللَّهِ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رَسُولُهُ » ^(١) فالجلالة الاولى مضاف اليها متعلقة بمعنى ، والثانية مبتدأ بها متعلقة بمعنى آخر . ومثله قوله تعالى « كَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ » ^(٢) فليلة القدر الاولى مبتدأ عند الجمهور خبره (ما) الاستفهامية ، قدم للزومه الصدر ، وبالعكس عند سيبويه ، وهي متعلقة بمعنى التعظيم ، وليلة القدر الثانية مبتدأ خبرها ما بعدها ، وهي متعلقة بمعنى الاخبار عنها بكونها خيرا من ألف شهر .

ومثلا له من الشعر بقول الحسن بن هانئ وهو ابو نواس (❦) : -

صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها لو مسها حجر مسته مرء
فقوله : مسها ، مسته : ترديد .

(١) - سورة الانعام / ١٢٤ . سقطت من الاصل (ما) التي بعد كلمة (مثل) .

(٢) - سورة القدر / ٢ و ٣ .

والاحسن ، التمثيل له بقول محمد بن هاني المغربي (*) : -

وقد أهبط الغيث غصن الجسيم غصن الاسرة غصن التدي
يعني ان المطر لكثرة وقوعه هدل الروض وأنزله ، والجسيم بالجيم :
النبت الكثير ، أو الناهض المنتشر ، والاسرة هنا مستعارة من قولهم : لمت
أسرة وجهه ؛ وهي الخطوط التي تجتمع في الجبهة وتتكرر .

ومثله قوله ايضا : -

ويأبى لك الدم طيب النجار وطيب الخلال وطيب الشيم

وقوله من اخرى : -

أقول وقد شق أعلى السحاب وأعلى الهضاب وأعلى الرثي (٣)
إذا الودق في مثل هذا الرباب وإذا البرق في مثل هذا السنا

وقول بدر الدين بن مخزوم (٤) : -

عزيز قوم عزيز الجار والشرف عبد العزيز غدا يلقاه خير وفي

وقول بعضهم في سوداء : -

ومسكية التشر مسكية ال عذارين مسكية المنظر (٥)
تشنى وقامتها للقضيب وتنظر واللحظ للجؤذر

(٣) - في الاصل (الدجى) مكان (الربى) وصوابه من الديوان .

(٤) - لعله بدر الدين الحسن بن مخزوم الطحان الذي مرت ترجمته

في الجزء الاول ص / ٢١٥ .

(٥) - العذار - هنا - : الخصلة من الشعر .

واحسبها في خلال الحديث تشرعقدا من الجوهر
فكل من هذه الالفاظ المرددة في هذه الايات تتعلق في كل موضع
بمعنى غير الآخر ، والفرق بين هذا النوع وبين التكرار : أن اللفظة التي تكرر
ولا تفيد معنى زائدا غير معنى الاولى هي التكرار ، واللفظة التي تردّد
فتفيد بمتعلقها معنى آخر غير معنى الاولى هي التريد .

قال الشيخ صفي الدين الحلي في شرح بديعته : وان اتفق للشاعر
توجيه اللفظة المرددة واشتراكها بمعنى آخر كان أبلغ . انتهى .
قلت : ولا يخفى انه حينئذ يكون من باب الجنس التام .

ومثاله قول الشيخ الامام عز الدين بن ابي الحديد (✽) في احدى علوياته:

امام هدى بالقرص آثر فاقتضى له القرص رد القرص أبيض أزهر
فلفظة القرص في أول البيت مراد بها قرص الشعير الذي آثر به
المسكين ، والاسير ، واليتيم . وفي آخره : قرص الشمس في ردّها له .

ومنه قول بعضهم في وصف كتاب : -

كتاب كوشي الروض خطّ سطوره

يد ابن هلال عن فم ابن هلال
اراد بابن هلال الاول : ابا الحسن علي بن هلال ، المعروف بابن البواب
الكاتب المشهور ، قال ابن خلكان : لم يوجد في المتقدمين والا المتأخرين من
كتب مثله ، ولا قاربه . وبابن هلال الثاني : ابا اسحاق ابراهيم بن هلال
الصامي ، صاحب الرسائل المشهورة والنظم البديع . وعلى ذلك بنى فحول
أرباب البديعيات أبياتهم .

وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلبي (*) قوله : -

له السَّلام من الله السَّلام وفي دار السَّلام تراه شافع الامم
السلام الاول : من التسليم ، والثاني : من اسمائه تعالى ، والثالث :
بمعنى السلامة ، سميت الجنة بذلك ، لان الصائر اليها يسلم من كل آفة
وغير ذلك .

ولم ينظم ابن جابر الاندلسي هذا النوع في بديعته .

وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي (*) قوله : -

له الجميل من الرب الجميل على الوجه الجميل بترديد من النعم
وبيت بديعية ابن حجة (*) قوله : -

ابدى البديع له الوصف البديع وفي نظم البديع حلا ترديده بفي
وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري (*) قوله : -

هو الجواد رسول للجواد بمضمار الجواد له الترديد بالنعم
الجواد الاول بمعنى السخي ، والثاني : من اسمائه تعالى ، والثالث :
الفرس الرائع ، ولكن انظر ، ما معنى قوله : بمضمار الجواد ؟ فاني لا أرى
له هنا معنى .

وبيت بديعيتي هو قولتي : -

هو القسم له أو في القسم على ففي القسم ولا ترديد في القسم
القسم الاول بمعنى الجميل - من القسامة وهو الحسن - والثاني

بمعنى القسم بالكسرة وهو النصيب - نص عليه في القاموس - ، والثالث
بمعنى المقاسم . والمعنى : ان له أوفى النصيب من كل فضل وشرف ، مع
نفي المقاسم له في ذلك . وقولي : ولا ترديد في القسم : تذييل ، والمعنى :
ان القسم مقضية قضاء فصل لا ترديد فيها .

وبيت بديعية شرف الدين المقرئ (pp) قوله : -

جَلَّتْ فَنُوحًا وَجَلَّتْ مَعْشَرًا كَفَرُوا طردا وَجَلَّتْ دِيَا جِي الْأَعْصَرِ الدَّهْمِ
هذا البيت غير صالح للتجريد لتعلق معناه ببيت العكس قبله ، والضمير
في جَلَّتْ عائد الى الظُّبَا في البيت المذكور . والترديد في لفظة جَلَّتْ ،
غالاولى بمعنى عظمت ، والثانية بمعنى أخرجت - من الجلاء وهو الخروج
من البلد - والثالثة بمعنى كشفت ، يقال : جَلَّى الشيء أي كشفه ، ومنه
جَلَّى الصبح الغلام .

المناسبة

زاكي النجار علثو المجد ناسبه

زاهي الفخار كريم الجد ذو شمم

المناسبة على ضربين : معنوية ولفظية ، والمعنوية هي تناسب في المعاني ويندرج فيها مراعاة النظر ، والتوشيح - وقد تقدما - وتناسب الاطراف ، وائتلاف المعنى مع المعنى - وسيايان انشاء الله تعالى - . وتوهم ابن حجة ان المناسبة المعنوية أمر غير ذلك ، وعرفها بتعريف تناسب الاطراف الذي سماه بعضهم بتشابه الاطراف المعنوي ، ومثل لها بأمثله ، وبأمثلة مراعاة النظر ، وخلط بين النوعين . ونظمتها أنا في بديعيتي وستراه ان شاء الله تعالى . وأما مراعاة النظر ، والتوشيح ، وائتلاف المعنى مع المعنى فقد نظموه كما مر ، ويأتي .

وأما المناسبة اللفظية ، وهي المقصودة هنا بالذكر ، فهي عبارة عن الاتيان بكلمات مترنات ، اما مقفاة وتسمى التامة ، أو غير مقفاة وتسمى الناقصة .

فالاولى كقوله تعالى « نَوَاقِلَكُمْ رُومًا يَسْطُرُونَ » ما أنتَ بِنِعْمَةٍ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ . وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ ^(١) .

ومن أمثله في الشعر قول مروان بن ابي حفصة (*) : -

هم القوم ان قالوا اصابوا وان دعوا
أجابوا وان أعطوا أطابوا وأجزلوا

وقول السلامي (*): -

ظَلَّتْ تَرْفٌ لَه الدِّنيا محاسنها وتستعدُّ لَه اللطاف والتشفا
من عارض وكفا أو بارق خطفا أو طائر هتفا أو سائر وقفا (٢)

وقول ابي سعيد الرستمي (*): -

يَرِدُ سَنَّاكَ البدر والبدر زاهر ويقفو فذاك البحر والبحر زاخر
والثانية كقوله تعالى « وَظِلٌّ ممدود » وماءٌ مَسْكُوبٌ » (٣) .

وقول محمد بن هاني المغربي (*): -

تَأْتِي لَه خَلْفُ الخطوب عزائم تذكى لها خلف الصَّبَاح مشاعل
فكأنهن على العيون غياهب وكأنهن على النفوس حبال
فقوله (على العيون) موازن (على النفوس) و (غياهب) موازن
(حبال) وهي مناسبة ناقصة لعدم التقفية .

ويجمع النوعين قول ابي تمام (*): -

مها الوحش إلا ان هاتا أوانس قنا الخَطَّ إلا ان تلك ذوابل
فبين (مها) و (قنا) مناسبة تامة ، وبين (الوحش) و (الخط)

(٢) - في يتيمة الدهر ٢ / ٤١٢ تقديم (أو طائر هتفا) على (أو بارق خطفا) .

(٣) - سورة الواقعة / ٣٠ و ٣١ .

و (اوائس) و (ذوايل) مناسبة غير تامة •

ومثله قول البخري (*) : -

فأحجم لما لم يجد فيك مطمعا واقدم لما لم يجد عنك مهربا
فبين (أحجم) و (أقدم) مناسبة تامة ، وبين (مطمعا) و (مهربا)
مناسبة ناقصة •

وقول ابن المغلس (*) من قصيدة في ابي نصر سابور : -

ان يواجه فطود حلم ركين او يفاوض فبحر علم غزير
أو يجد واهبا فغيث مطير أو يصِلْ واثبا فليث هصور
ومثل ذلك في الشعر أكثر من أن يحصى •

وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلبي (*) قوله : -

مؤيد العزم والابطال في قلق مؤمل الصفح والهجاء في ضرر
المناسبة اللفظية في هذا البيت ناقصة ، وقد بينها في شرحه بقوله (مؤيد
العزم) مناسب (مؤمل الصفح) في الزنة ، وقوله (والابطال) موازن
(والهجاء) وقوله (في قلق) موازن (في ضرر) •

وتشوق ابن حجة هنا فقال : عجبت منه اذ لم يحتج في بيته الى المناسبة

المعنوية ، واتى باللفظية ، كيف رضي لنفسه بقول القائل : -

اذا كنت ماتدري سوى الوزن وحده فقل أنا وزمان" وما أنا شاعر
وهذا قلّة أدب من ابن حجة ، والشيخ صفي الدين أجل مقاما في
الادب من أن يتمثل في حقه بمثل هذا البيت • فانه لو أراد أن ينظم المناسبة

المعنوية التي حدها هذا المتفريق بحد تناسب الاطراف لم يعجزه ذلك .
والذي أراه ان الشيخ صفي الدين جنح الى ان هذه المناسبة داخلية في التوشيح
ولذلك لم ينظمها في بديعته كما سنبتين ذلك في تناسب الاطراف انشاء
الله تعالى .

على أنا لو أردنا أن نجعل بيته هذا جامعا للمناسبة المعنوية بالمعنى
المذكور ، وللمناسبة اللفظية معا لا يمكن على أكمل وجه وأبينه وأوضحه من
غير تكلف ، وذلك ان ابن حجة فسر المناسبة المعنوية (التي قال ان الشيخ
صفي الدين لم يحتج اليها) بقوله : هي أن يتتدي المتكلم بمعنى ثم يتم
كلامه بما يناسبه في المعنى دون اللفظ . انتهى . وهذا هو معنى تناسب
الاطراف . وأدخله الخطيب في مراعاة النظير وقال : ان بعضهم سماه تشابه
الاطراف ، اذا علمت ذلك فالشيخ صفي الدين ابتداء كلامه بقوله (مؤيد
العزم) ثم تممه بقوله (والهيحاء في ضرم) فحصلت المناسبة بين ذكر تأييد
العزم ، وبين ذكر الهيحاء حال كونها مضطربة على أتم وجه ولا غبار عليه
فذهب كلام ابن حجة جفاء .

ولم ينظم ابن جابر هذا النوع في بديعته .

وبيت بديعية الموصلي (*) قوله : -

ألم تر الجود يجري في يديه ألم تسمع مناسبة في قوله نعم
هذا البيت عار من المناسبة اللفظية بالكلية كما لا يخفى ، واما المعنوية
بالمعنى المذكور فقال ابن حجة : انها ليست فيه أيضا ، وليس كذلك ، بل
هي ظاهرة فيه ، فان ابتداء كلامه بقوله (ألم تر الجود يجري في يديه)
يناسب اتمامه بلفظة (نعم) وهي وان كانت لمطلق التصديق والوعد ، الا

ان الشعراء اذا ذكروها في المدح لا يريدون بها الا الوعد في العطاء .

كما قال :-

ما قال لا قط الا في تشهده لولا التشهد كانت لاءه نعم

وقال الآخر :-

أدام قول نعم حتى اذا اطرّكت^١ نعماء من غير وعد لم يقل نعماء
فالمناسبة المعنوية المذكورة ظاهرة لا تخفى الا على غبي مثل ابن حجة .

وبيت بديعية ابن حجة (※) قوله :-

فعلمه وافر والزهد ناسبه وحلمه ظاهر عن كل مجترم
قال في شرحه : هذا البيت جمعت فيه بين المناسبة المعنوية واللفظية
التامة المشتملة على الوزن والتقنية ، فقولي (علمه) يناسبه (حلمه) وزنا
وقافية ، و (وافر) مثل (ظاهر) وزنا وقافية ، والمناسبة المعنوية ابتدأت
بها في أول الشطر الثاني من البيت بذكر (الحلم) ، ثم تمت كلامي بقولي
(عن كل مجترم) ، فجعلت المناسبة المعنوية بين الحلم وذكر الاجترام . انتهى .
وأنا أقول : أما المناسبة اللفظية التامة فيه فظاهرة ، وأما المناسبة المعنوية
فليست بتامة ، لانه كان ينبغي أن يتندي بذكر الحلم في أول البيت ، لانه
هو أول الكلام المبتدأ به ، لا أول الشطر الثاني ، فقوله : ابتدأت بها في
أول الشطر الثاني مغالطة منه .

وبيت بديعية الطبري (※) قوله :-

أكرم^٢ به شرفا مناسبا ترفا أعظم^٣ به شغفا عفوا لمجترم

أما أنا فقد سئمت من الكلام على ضد البديع في هذه البديعية ، ومن ذاق من الادب شيئاً لا يخفى عليه مثل ذلك •

وبيت بديعيتي هو قلبي : -

زاكي النجار علم المجد ناسبه زاهي الفخار كريم الجد ذو شمم
أنا لم أقصد في هذا البيت سوى المناسبة اللفظية التامة وهي بين (زاكي)
و (زاهي) وبين (النجار) و (الفخار) وبين (علو المجد) و (كريم
الجد) واما المناسبة المعنوية بالمعنى المذكور ، فقد اسكتتها في بيت على
حده ويتمها تناسب الاطراف كما ستراه ، على ان امكان القول بها في هذا
البيت ظاهر ، فان ابتداء الكلام بقولي (زاكي النجار) يناسب اتمامه بقولي
(ذو شمم) لان النجار هو الاصل ، والشمم ارتفاع قصبة الانف وحسنها
واستواء أعلاه ، أو هو دليل على كرم الاصل وعراقة النسب ، ولذلك
يمدح به •

قال حسان (*): -

بيض الوجوه كريمة أحسابهم شمم الأنوف من الطراز الاول

وقال كعب بن زهير (*): -

شمم العرائن أبطال لبوسهم من فسج داود في الهيجا سرايل
وضده الفطس وهو دليل اللؤم وخسة الاصل ، ولذلك قال من عكس

بيت حسان : -

سود الوجوه لئمة أحسابهم فطس الأنوف من الطراز الآخر

فظهر أن زكاء الاصل يناسبه قولي : ذو شمم فصح في البيت المناسبة
المنوية أيضا وإن لم تكن مقصودة .

وبيت الشيخ شرف الدين المقرئ (✱) قوله : -

ففي السماحة غيث جاد من ديم وفي الحماسة ليث جال في أجم
هذا البيت يشتمل على المناسبة اللفظية التامة والناقصة ، فبين قوله
(غيث) و (ليث) و (ديم) و (أجم) مناسبة تامة ، وبين (السماحة)
و (الحماسة) وقوله (جاد) و (جال) مناسبة ناقصة .

الجمع

أفضاله ومعاليه ورفعته

جمع من الفضل فيه غير منقسم

الجمع هو ان يجمع المتكلم بين نوعين فصاعدا في نوع واحد ، بان يعتمد الى شيئين مختلفين مثلا فيثبت لهما جهة جامعة يتحدان بها ، كقوله تعالى « أَلَمْالِدُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا » ^(١) جمع المال والبنون وهما نوعان متباينان في نوع واحد وهو الزينة ، وقوله صلى الله عليه وآله وسلم : من أصبح آمنا في سربه ، معافى في بدنه ، عنده قوت يومه ، فكأنما حيزت له الدنيا بحذاقيرها ، أي بأسرها • وحذاقير الشيء : نواحيه ، جمع حذاقير ، ومعناه : ان من رزق الامن من كل بلاء يتقيه ، والعافية من كل داء يؤذيه ، وأعطي بلغة يومه الذي هو فيه ، فقد أحاط بما يهمه في الدنيا أطرافه ونواحيه • فجمع هذه الامور الثلاثة في أنها أصل المقاصد الدنيوية •

ومن أمثلته في الشعر قول ابي الغناهيم (*) : -

علمت يا مجاشع بن مسنعة ° ان الشباب والنسراغ والجده ^(٢)

(١) - سورة الكهف / ٤٦ .

(٢) - في الاصل (اعلمت يا مجاشع) ولا يستقيم معه الوزن ، والتصويب

من الديوان .

مفسدة للمرء أي مفسده

فجمع أموراً ثلاثة مختلفة تحت نوع واحد وهي المفسدة .

ومثله قولي : -

إن المكارم والفضائل والندى طبع جبلت عليه غير تطبّع
والمجد والشرف المؤمل والعلى "وقف" عليك وليس بالمستودع^(٣)

وبيت بديعية الشيخ صفى الدين الحلي (*) قوله : -

آراؤه وعطاياه ونقمته وعفوه رحمة للناس كلهم

وبيت بديعية ابن جابر الاندلسي (*) قوله : -

قد أحرز السبق والاحسان في نسق والعلم والحلم قبل الدرك للحلم

وبيت بديعية الموصلي (*) قوله : -

للفضل والفضل والالطاف منه يرى والعلم والحلم جمع غير منخرم

وبيت بديعية ابن حجة (*) قوله : -

آدابه وعطاياه ورأفته سجية ضمن جمع فيه ملتئم

وبيت بديعية الطبري (*) : -

كل من الانس والاملاك مندرج والجن تحت لواء يوم جمعهم

(٣) - (الشرف المؤمل) كذا ورد في الاصل ، وفيه معنى ، ولكني أخاله

(الشرف المؤمل) .

وبيت بديعيتي هو قلبي :-

افضاله ومعاليه ورفعته جمع من الفضل فيه غير منقسم

وبيت بديعية المقرئ (*) هو قوله :-

قضى وولّى وفاضت نفسه وعفا عدلا وليس بما في الحكم والحكم
قال في شرحه : قوله (قضى وولّى وفاضت نفسه وعفا) أجاب عن
الجميع بقوله (عدلا) هذا نفسه • ولا أقبح من قوله : وفاضت نفسه
فإن مثل هذه العبارة لا تليق في مرثية صديق فضلا عن المديح النبوي • وأغرب
من ذلك تفسيره (عفا) بقوله : يجوز أن يكون بمعنى عفا عن المسيء ، وإن
يكون بمعنى ذهب • نعوذ بالله من آفة الغفلة والله اعلم •
انتهى الجزء الاول من شرح البديعة

تصويب واستدراك

(الجزء الاول)

صواب	خطأ	ص/س
البصري	البصري	٢/١٠١
إضم	أضم	٢/١٠٣
بسليمي	بسليمي	١٩/٢٣٢
ترجمنا في هذه الصفحة لكمال الدين بن النبيه ، ثم تكررت الترجمة سهوا في الصفحة ٢٤٨ من نفس الجزء فمعذرة .		٨/ ٤٥
قلت في الهامش (٢٨) انني لم أجد ذكرا لابي الحسن بن احمد ابن رامين في يتيمة الدهر . ثم وجدته بعد ذلك في تيمة اليتيمة		٠/١٥٨
١ / ١٢٥ مع البيتين المنسويين اليه .		
احتملت في الهامش رقم (٤٢) ان ابا الحسن علي بن الانجب هو ابن الساعي المتوفى سنة ٥٩٣ وتبين لي بعد ذلك بصورة أكيدة انه ابو الحسن علي بن الانجب المالكي الاسكندري المتوفى سنة ٦١١ هـ .		٠٠/١٧٣
راجع ترجمته في وفيات الاعيان ٢ / ٤٥٢ .		

تصويب واستدراك

(الجزء الثاني)

صواب	خطأ	ص/س
أصلاً	أصل	٢٣/١٨٩
ان	وان	٥/٢٣٥
٣٦٤ / ١	٣٦٣ / ١	٩/٢٤٩
المنسوب	المنسوب	١٧/٣٣٦
للألى	للأولى	١٤/٣٤٠
كثيراً ما	كثيراً	٣/٣٥٣
الشيخ صفي الدين الحلبي	العز الموصلي	١٠/٣٦٨
رجلاً	رجل	٤/٣٧٣
٢٩	٢٨	١/٣٨٦

أورد المؤلف بيتين من الشعر لتاج الدين عبد الوهاب بن علي السبكي صاحب طبقات الشافعية وغيره من المؤلفات الممتعة المتوفى سنة ٧٧١ هـ وقد فاتني ان أترجم له حسبما اشترطت على نفسي . راجع ترجمته في الدرر الكامنة ٣ / ٣٩ ، النجوم الزاهرة ١١ / ١٠٨ ، شذرات الذهب ٦ / ٢٢١ ، قضاة دمشق / ١٠٥ ، البدر الطالع ١ / ٤١٠ ، هدية العارفين ١ / ٦٣٩ ومقدمة طبقات الشافعية لعبد الفتاح محمد الحلو ومحمود الطناحي .

أورد المؤلف بيتاً من الشعر لابي المقداد الهذلي ! وقد فاتني أن أنوه بانني لم اتوصل الى معرفته .

١/٣٠١

ص/س خطأ صواب

- ٧/٣٤٠ أورد المؤلف البيت التالي : -
فهم على كل حال ادركوا هرما ونحن جئناه بعد الموت والعدم
ونسبه الى السيد علي بن الابزر • وقلت في الحاشية رقم (١٤)
باني لم اتوصل الى معرفته •
غير انني وقفت بعد ذلك على ترجمة للسيد حسين بن كمال
الدين بن الابزر الحلبي ؛ أوردها المؤلف نفسه في كتابه
(سلافة العصر) ونسب له ذلك البيت • فهو اذن السيد حسين
وليس السيد علي • انظر ترجمته في سلافة العصر / ٥٣٧ ؛ وأمل
الآمل ٢ / ٨٦ ؛ والباليات ١ / ١٥١ •
٩/٣٩١ ورد ذكر محمود الوراق مع خمسة ابيات من شعره ؛ فوضعت
هذه العلامة (*) خطأ حذاء اسمه ، للدلالة على ان قد مرت
ترجمته ، في حين لم يترجم له من قبل •
أقول : لعلة محمود بن محمد بن صفى بن محمد الوراق النحوي
البياني الفقيه ، كان حيا سنة ٧٩٨ هـ • انظر ترجمته في الضوء
اللامع ١٠ / ١٤٦ ، وبغية الوعاة ٢ / ٢٨٠ ، وهديّة العارفين
٢ / ٤٠٩ •

فهرس الموضوعات

تسلسل	الابواب	الصفحة
٣٢	٥	تتمة باب المغايرة
٣٣	٣٢	باب التوشيح
٣٤	٣٩	باب التذيل
٣٥	٤٥	باب تشابه الاطراف
٣٦	٥٢	باب التتميم
٣٧	٦٠	باب الهجو في معرض المدح
٣٨	٧١	باب الاكتفاء
٣٩	٩٤	باب رد العجز على الصدر
٤٠	١٠٩	باب الاستثناء
٤١	١١٩	باب مراعاة النظير
٤٢	١٤٣	باب التوجيه
٤٣	١٧٩	باب التمثيل
٤٤	٢٠٣	باب عتاب المرء نفسه
٤٥	٢٠٩	باب القسم
٤٦	٢٤٠	باب حسن التخلص
٤٧	٣٢٤	باب الاطراد
٤٨	٣٣٧	باب العكس
٤٩	٣٥٩	باب التريد
٥٠	٣٦٤	باب المناسبة
٥١	٣٧١	باب الجمع

المترجمون في الجزء الثالث

الصفحة	الصفحة
٧٤ ابن مطروح	١١١ ابو الطيب المصعبي
٧٨ ابن المعلم .	١٣ طريح بن اسماعيل الثقفي
٧٨ السديد عبد الرحمن	١٤ مروان بن ابي الجنوب
٨٦ قطب الدين الحنفي	١٥ عبيد الله بن عبد الله بن طاهر
٨٨ مجد الدين بن مكافس	١٧ يعقوب بن صابر المنجنيقي
٨٩ صدر الدين بن الآدمي	١٨ ابن سكرة الهاشمي
٩٧ الخلع الشامي	٢٢ شرف الدين التيفاشي
٩٧ ابو جعفر البحات	٢٥ الحجاج بن يوسف الثقفي
١١٠ النميري الثقفي	٣٣ الراعي
١١١ ابو بكر بن حجاج	٣٥ امية بن ابي الصلت
١١٢ الملك الصالح طلائع بن رزيك	٤٥ ابو حية النميري
١٢٦ ابن الخشاب	٤٦ ليلي الاخيلية
١٢٨ ابو العشائر الحمداني	٤٨ ابن سيد الناس
١٢٩ ابن زيلاق الموصلية	٤٩ ابن غرسية
١٢٩ الزغاري	٦٠ قريط بن أنيف
١٣٥ ابو القاسم بن العطار	٦٤ ابن ابي الاصبع العدواني
١٤٩ ابن العلقمي	٦٥ الحسن بن احمد الحريمي
١٥٠ تقي الدين السروجي	٦٥ ابن الشجري

الصفحة	الصفحة
٢٥٤ ابن المغلس	١٥٣ شرف الدين المقدسي
٢٨٠ عمارة اليمني	١٥٤ ابن الحنفي
٢٨٢ ابو عبد الله السنبسي	١٥٧ ابو الحسين علي التلعفري
٢٨٣ سبط ابن التعاويذي	١٦٣ ابو اسحاق النجيري
٢٨٨ احمد القطرسي (النفيس)	١٦٤ ابن الصفار (جلال الدين)
٢٨٩ ابو البقاء الرندي	١٧٣ عبد التافع بن عراق
٢٩٦ الموفق بن علي الكاتب	١٧٣ جمال الدين العصامي
٣٠٥ محمد بن علي الحرفوشي	٢٠٩ مالك الاشر
٣١٣ عبد الرحمن العقبى	٢١١ ابو علي البصير
٣١٤ قيس لبنى	٢١٢ السيد احمد بن عبد الصمد
٣٢٥ دريد بن الصمة	البحراني
٣٢٩ ابن بابك .	٢٢٠ ابو وائل الحمداني
٣٣٠ ابن المرحل	٢٢١ منصور بن كيفلغ
٣٣١ ابو القاسم الاليماني	٢٢٢ الخالديان
٣٣٢ يعقوب بن احمد النيسابوري	٢٢٣ ابن منير الطرابلسي
٣٣٣ احمد بن عميرة الجشسي	٢٣٦ عبد الله بن محمد الخليجي
٣٣٩ ابو هلال العسكري	٢٤٣ المغيرة بن حبناء
٣٤٠ عبد الرزاق البوشنجي	٢٤٤ ابو قابوس الحميري
٣٤٢ هارون الرشيد العباسي	٢٥٠ محمد بن وهيب الحميري
٣٤٣ نجيب الدين الشامي	٢٥٣ ابو الفرج البغاء

الصفحة	الصفحة
٣٥٥ عبد الرحمن بن محمد القراسي	٣٤٦ نصر بن سيار الهروي
٣٧٤ أبو الحسن بن أحمد بن رامين	٣٤٧ شرف السادة أبو الحسن البلخي
٣٧٤ علي بن الأئجب المالكي	٣٤٧ تميم بن مفرج الطائي
٣٧٥ تاج الدين السبكي	٣٤٩ سعد الدين التفتازاني
٣٧٦ السيد حسين بن كمال الدين	٣٥٢ علي بن عبد الله الجعفري
بن الأبر الحلي	٣٥٣ جعفر بن عفان الطائي
٣٧٦ محمود الوراق	٣٥٤ مروان بن أبي حفصة

تصويب أخطاء الجزء الثالث

ص / س	خطأ	صواب	ص / س	خطأ	صواب
٥ / ١٦	تحذف الحاشية (٤٧) ويحل محلها (في يتيمة الدهر ٤ / ٩٣)	ألاخيال	٨ / ٢١٩	ألاخيال	إلاخيال
٤٢ / ١٦	التجوير	التجوير	٢ / ٢٤٧	تقول	تقول
٨٤ / ٩	يحذف السطر ويحل محله (واما وروده في الحديث فقد روي عنه صلى الله عليه وآله وسلم)	وراثج	٣ / ٢٦٤	وراثج	وارثج
٨٣ / ٢١	ليقضي	ليقض	٨ / ٢٧١	ألمت	ألمت
٩٩ / ١٢	واو تنعم	ولم تنعم	٥ / ٢٧٦	قناع	قناع
١٠١ / ٧	لبحتري	البحتري	١١ / ٢٧٦	اذ	إذا
١١١ / ١٨	العقاء	العقاء	١٨ / ٢٨٢	المحتاج اليه	المحتاج اليه
١٢٢ / ١	السري	السرى	٢١ / ٢٨٦	الجمعة	الجمعة
١٤٥ / ٣	للمسمع	للمسمع	١٥ / ٢٨٨	واستجدي	واستجدي
١٨٢ / ١٦	ابو الزرع	ابو زرع	١١ / ٢٩٤	عشاقة	عشاقه
١٨٢ / ٢١	ابن زرع	ابن ابي زرع	١٦ / ٢٩٤	احمد	أحمد
١٨٦ / ١٩	عيايا	عيايا	٣ / ٣٠٠	المنحني	المنحني
١٨٨ / ٢١	ليغشاه	ليغشاه	١٠ / ٣٠٨	أجن	أجن
١٩٧ / ٦	أطنب	أطنبت	١٧ / ٣٣٠	٢٠٧ / ٢	٢٢٧ / ٢
٢٠٣ / ٩	المنيه	المنية	٩ / ٣٣٧	ابو يعلي	ابو يعلى
			٢ / ٣٥٧	واسر	واسر
			٣ / ٣٦٣	لقد كسر الحرف الاول من	

ص / س خطأ صواب

الكلمة الاولى للسطور الثلاثة التالية أثناء الطبع ؛ فاقضى الامر اعادة كتابتها : -

٩/٣٦٣ فالاولى

١٠/٣٦٣ من البلد

١١/٣٦٣ جلئى

تم والله الحمد طبع الجزء الثالث من كتاب أنوار الربيع في (٢٨) من
شهر ربيع الاول ١٣٨٩ هـ المصادف (١٤) حزيران ١٩٦٩ م . وفي هذا اليوم
بوشربعونه تعالى بطبع الجزء الرابع واوله باب الانسجام ، وهو ولي التوفيق .



ANWAR - UL - RABIE - FI - ANWA - IL - BADIE

Compiled by

Syed Ali Sadruddin — Bin — Masoom Ali — Madani

1052 — 1120 (A . H .)

Scrutinized & Biographied by

SHAKER HADI SHUKUR

Volume Three

First Edition — 1969

Printed at

The Numan Printing Press Najaf — Iraq